## 基督君王小堂

陳天權

與你同遊

香港傳統的教會建築物大致上分有哥德復興式和新古典主義兩種風格，另外還有些採用中西合璧設計，當中有許多已被評爲一級歷史建築，成爲香港珍貴的宗教文物。在參觀教堂的時候，除了欣賞西方建築流派的特色外，還可從外觀設計和裝飾藝術中看到基督宗教所表達的思想，這比起其他類型的歷史建築又多一重意義。

現存的古老教堂有不少位於市區，但爲一般人忽略。例如銅鑼灣聖保祿醫院（又稱法國醫院）後面就有一座宏偉的教堂，稱爲「基督君王小堂」，它於一九三〇年建成，是沙爾德聖保祿女修會的專用聖堂，並不對外開放，只借給跑馬地聖瑪加利大堂舉行彌撒和其他活動。由於教堂四周被醫院、學校和修院遮擋，故鮮爲外界所知。

聖保祿醫院現正進行重建，修會方面早前拆了教堂前方的建築物，稍後還會拆卸面向銅鑼灣道的醫院建築，在此興建一個私人花園，屆時市民行經該處時，會更容易見到這座漂亮教堂。

基督君王小堂採用新古典主義風格設計，立面以兩層高的科林斯式列柱支承上面的三角牆，三角牆頂端屹立一座手托地球的基督像，表示關愛世界，再對上是一座鐘樓。三角牆的下方有一句拉丁文，意謂「讓我們朝拜王中之王」。這座充滿古羅馬風味的教堂，由何東夫人資助興建，並由一位姓名譯音爲「陳納堂」的建築師義務設計。

基督君王小堂的設計充滿古典氣派

## 如此規劃

洪　嘉

微言博語

在「鄉下」地方住了大半年，看到了不少荒謬的事情。例如，在城市規劃中，爲什麼會容許新建的大廈，把原先的村屋圍得密不透風？

爲什麼一棟新的大樓，可以將旁邊舊樓的窗戶「密封」掉？

假如我們都相信，所有的建築圖則都需經過政府有關部門的審批，然後才可以動工建築，那麼審批者爲什麼會認爲，曠野中的一間小村屋，被新起的高樓圍得不見天日是如此理所當然的事？

我天眞地相信着這與官商勾結沒有關係，我更願意相信有關部門的懶惰與隨便，他們眼中只看到文件，卻從來沒有看到土地的現況；他們只相信數字卻不考慮人的元素；他們更願意接受圖則而不願意落區踩一踩土地的構成。

於是，所有的荒謬便在大筆一揮之下造成。

所有的發展都與當地居民無關，誠哥的屋子從此沒有陽光與清風；六嬸的家被屏風屏掉了與自然的溝通；四叔的孫子們一出家門便得沿着欄杆走以免踩進私家重地；發叔的農地早已被發展了，彤伯的……是了，連我們相信的那個區議員，本身也是個大地主，總是在談着屋子升值、巴士路線的廢話，我說我想要的是陽光與自然風，他便一迭聲地答：再討論再討論。

我仍然天眞地相信着，陽光與大自然，是不需規劃便人人都可以擁有的。只是，現在屬於我的，被剝奪了。

## 高古的魚形玉佩

李英豪

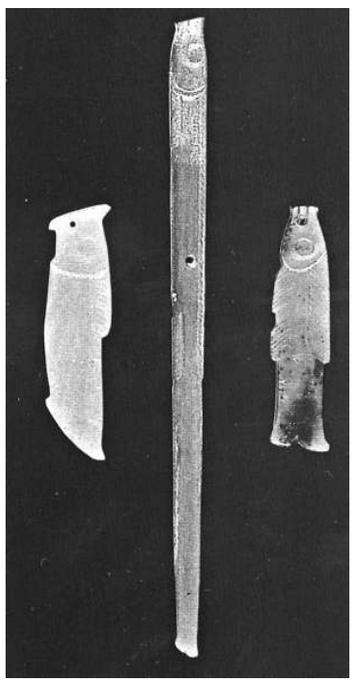
閒性閒情

清代迄今，不少藏佩高古玉魚（魚形玉佩）的愛玉者，除了喜歡古玉簡拙古樸的形制、溫潤堅結的玉質和變化多端的紋飾等之外，是取其吉祥之意，蓋歷來民間人士均認爲「魚」與「餘」諧音，取其「年年有餘」（豐裕之兆），甚至「魚水之歡」的寓意。

不過，在新石器時代及三代時期，很多人皆以漁獵爲生，尤其是瀕海或臨江近湖的地域。在原始民族至商、周百姓的心目中，魚是他們日常在現實生活中接觸甚多的水裡生物，食用牠們維持生命。故在古人眼裡，玉魚形象十分具體。自仰韶文化至殷商，玉石雕琢魚多呈板狀體，成品肖眞，但形態各不同。

例如附圖爲商代琢製的三種魚形玉佩，皆各有一小圓孔（位於魚嘴或中間）作懸佩。圖左方玉魚短、小且瘦；圖中間玉魚長如尺；圖右方者短、小而稍胖，圓眼與弧線勾勒的腮部簡練但有力。商代玉魚可粗分爲直條及弧狀兩種；大多數僅有外形和背鰭、腹鰭；鰭上刻粗短的等距離陰刻斜線；個別魚身畫鱗紋或網格，也有素身，或加一些象徵式線條。弧狀玉魚多爲玉璜（似虹）佩，尾端稍寬，分向兩側。

現時坊間所見「高古」玉魚佩，幾乎全屬仿製的「僞古」；眞品萬中無一。



## 佐力克九招解食物危機

軒轅伯

東寫西讀

世界銀行行長佐力克（Robert Zoellick）終於承認，除了透過借貸予發展中國家，藉基建項目來助它們脫貧之外，現時全球食物價格，已經飆升至富裕國需「直接介入」來協助貧窮國的階段。佐力克認爲，解決食物危機之重點，不在「藏富於民」而在「儲糧於民」，他更強調要借食物危機來開放此刻受制裁的極權封閉國：要糧食的話，便得要開放市場！

在上述大方向下，佐力克一共提出九招，當中有三分之二相當有創意，旨在改善全球食品制度，而不是純粹直接資助：

首先，是世界銀行要了解貧窮地區的「糧食鏈」成本分布，例如柬埔寨前年的白米價格升跌，原本與全球同步，但過去一年全球米價雖然平均下跌了十五個百分點，但柬埔寨的米價卻升百分之二十！專家發現，原因乃是與當地運輸成本急升有關，如果不弄清此點而單純運送更多白米往柬埔寨，只會浪費資源。除了運輸成本要密切監察外，世界銀行也提出三項提升全球食品制度的透明度之建議，包括：（一）建立非洲的天氣預測系統；（二）發展天氣保險制度；及（三）建立一個降雨量及全球糧食儲存量的公開資料庫。

除了以上四招，有兩招是直接跟封閉國家「拗手瓜」的措施，一軟一硬：硬招是迫貧窮國家必須取消一些會傷害該國農民的政策，藉以換取發達國家派出車隊往當地運送糧食，皆因這些貧窮國連貨車也不足夠；至於軟招，則是承諾在饑荒情況之下，發達國家仍會輸出糧食予受國際制裁的地方。

最後三招都有關地區支援，分別是：協助在貧窮國家建立社會安全網，確保懷孕婦女及兩歲以下的幼童一定要有糧食；另外，要大量增加社區性的儲蓄糧食倉庫設備，作不時之需；還有就是大力協助農民去提升其農業技術——事實上，上世紀五十年代的香港也曾如此行，當年的嘉道理農場，就是因此而成立的！

## 減少安眠藥的副作用

思　健

醫學與養生

患了失眠症，該不該服安眠藥呢？有些人對安眠藥有心理抗拒，認爲「安眠藥吃不得，吃了會終身上癮」。因此很多失眠患者寧願忍受長時間的無眠，也不敢服用安眠藥。

其實現時的安眠藥經過不斷改良，它的副作用已不像人們想像的那般嚴重，而且它對健康的影響遠不及失眠對健康的衝擊大。失眠不僅使人精神恍惚，而且干擾體內正常的免疫機能，大大增加高風險疾病的患病幾率。

問題是你是否眞的患了失眠症？

偶爾一次睡不着並不是失眠症。一周連續失眠時間超過三天，且上床躺半小時仍沒入睡，中間醒來的時間超過半個小時或清晨比平時早醒半小時，整晚睡眠時間少於六個小時，同時明顯影響到第二天的精神狀態，這時最好去醫院檢查並遵醫囑服用安眠藥了。

爲減少安眠藥的成癮和副作用，患者還需要正確掌握一些科學的方法：一、注意安眠藥的劑量，有的安眠藥分0.25、0.5和1mg，藥劑量相差二至四倍。初服藥者，最好用小劑量。二、如有二種以上的安眠藥可供選擇，選短效半衰期的藥物，在服藥五小時後排出體外，次日早晨後可保持清醒狀態。三、患者最好在連續服藥五天以後，停藥二天，一個療程不應超過四周。四、睡眠改善可考慮減藥或停藥，但需逐漸減量，每次以減四分一的劑量爲宜。

## 沙漠節

吳　昊

人間百貨

這裡的貝都人個個精於馬術，身手不凡，幾年前的十二月我很幸運遇上爲期三日的「沙漠節」，各部族派出高手，表演馬上翻騰，劍擊，射擊，互相衝刺，速度之快，下手之準，看得洋人們目瞪口呆。我覺得他們有意向《盜墓迷城》之類的荷里活電影示威：「下次拍戲，預我份兒。」

貝都人是沙漠上的阿拉伯遊牧民族，千多年來已出沒於沙丘上，皮膚黝黑，強悍好鬥，但也有柔情一面，而沙漠節的高潮就是舉行模擬的貝都人婚禮。駱駝隊浩浩蕩蕩的在遠方出現，一時間鼓樂喧天，新娘子衣服富色彩感，蒙着面紗，坐在駱駝上，打着華傘，伴嫁的一班婦人載歌載舞，男人們一湧而上，鬧哄哄一片；我輩遊客乘機作亂，加入人群，舉手投足，追趕駱駝。哈，哈……眞好玩。

北非國家突尼斯並不孤獨，荷里活電影把它帶旺，西方遊客絡繹於途，尤其《星球大戰》的粉絲們，紛紛湧往貝都人建造的地底洞穴屋朝聖。當年盧加斯取景的洞屋，仍保留拍片時原貌，還被經營爲地底酒店，雖陳設簡陋，但收費不菲。在每年幾十萬遊客踐踏之下，這幾百年歷史的地穴遲早崩潰倒塌，政府需要急謀對策呢。

星戰開先河後，荷里活攝製隊每遇到要拍沙漠戲或奪寶片，便會遠征突尼斯，捕捉萬里狂沙，海市蜃樓，詭異沙丘，極盡獵奇氣氛。而政府亦順勢發展電影的配套工業，供應馬隊、駱駝隊、特技演員等。



## 國茗軒杯茶藝比賽弘揚中華茶文化

由漢唐中華（茶）文化協會主辦，國茗軒集團及業界友好企業聯辦的「第一屆國茗軒杯中華茶藝比賽（初級組）」，日前在荃灣愉景新城天幕大堂的《美食佳餚@荃灣2011》展銷場內舉行。活動以宣揚中華茶藝和茶道爲目的，促進交流，加強業界和參與者對「國茗軒」企業文化的認知。國茗軒集團在場內設有攤位，銷售各式名茶。

國茗軒集團主席潘彼超表示，茶文化是茶藝與精神的結合，並通過茶藝表現精神；中國茶道的主要內容講究茶葉、茶水、火候、茶具、環境五境之美。當今物質文明和精神文明社會給茶文化注入了新的內涵和活力，茶文化內涵及表現形式正在不斷擴大和發展，茶道與商道相輔相成。

茶藝參賽者有來自潮州、河源、柳州、江西和香港的精英，經過一衆評審從視覺和口感多方面品評，最後選出冠、亞、季三名優勝者，接受大會獎杯和獎品。

爲增加氣氛，比賽後加插蕭淑莊和古淑貞的粵曲對唱，茶藝動功十二式和泡茶十六式表演、配上李春源古琴演奏，倍增詩意，吸引不少坊衆駐足圍觀。

◀國茗軒集團主席潘彼超（前排中）與嘉賓和得獎者合照

## 信和集團旗下酒店新春活動揭幕

▲信和集團旗下酒店集團總經理及執行董事嚴國明、集團管理層代表及財神展示特別為兔年設計的「新春開運十八寶典」及「八寶滿門」系列之吉祥寶物

信和集團旗下酒店在皇家太平洋酒店舉行「花蕾兔艷　八寶滿門」揭幕活動，信和集團旗下酒店集團總經理及執行董事嚴國明及衆酒店代表，齊爲信和集團旗下酒店之新春活動揭開序幕，並展示特別爲兔年設計的「新春開運十八寶典」及「八寶滿門」系列之吉祥寶物。

此外，更邀請十個單親家庭及中國藝術剪紙協會代表，品嘗佳餚共慶團圓。

### 展現中國剪紙藝術

活動當日，中國藝術剪紙協會主席林啓輝議員及剪紙導師蕭惠卿即場與香港單親協會家庭、信和集團旗下酒店之集團管理層代表及兩位可愛的小朋友，一同製作以花和兔爲主題的剪紙，寓意花開富貴，兔年進步，期間各人均投入參與。

### 與單親家庭共慶團圓

另外，信和集團旗下酒店之集團管理層代表更在皇家太平洋酒店行政副總廚譚湛輝師傅帶領下，一同炮製桂花薑茶湯圓，送予單親家庭共慶團圓，香港黃金海岸酒店亦爲是次活動悉心炮製了38隻吉祥兔棉花糖，祝願各人兔年身體安康，富貴吉祥。

信和集團旗下酒店執行董事及集團總經理嚴國明稱：「信和集團一直致力支持藝術發展，希望藉着信和集團旗下酒店於新春期間富有傳統特色的布置，推廣中國傳統剪紙藝術，並營造喜洋洋的氣氛，讓一家人樂聚天倫。另一方面，集團在歡度新春之餘，亦不忘履行社會企業責任，爲香港單親協會籌募經費，分享家庭和諧及團圓的喜悅。信和集團旗下酒店將會繼續積極參與和支持不同類型、有意義的慈善活動，傳送愛心，惠澤社群。」

爲了讓新春佳節倍添意義，新春期間集團旗下之皇家太平洋酒店將製作直徑3.8吋的迷你年糕作義賣，城市花園酒店、香港黃金海岸酒店及港島太平洋酒店亦共襄善舉，設置籌款箱爲香港單親協會籌募經費，協助單親家庭邁向「自強、自助、再助人」。有關各酒店新春期間之活動詳情，可瀏覽www.sino-hotels.com。

## 美國陳大夫腫痛骨傷特效靈紓痛楚

許多骨傷痛症患者都曾從多方面求醫，如中藥跌打，西藥甚至手術等，有些都未能帶來滿意的效果，自「美國陳大夫腫痛骨傷特效靈」推出市場後許多慕名來嘗試的患者，皆得到滿意效果。

「美國陳大夫腫痛骨傷特效靈」是利用西方先進技術提煉，從幾百斤中藥提煉出半斤的藥液精華而製成，能達到快速止痛。此藥輕症兩次，重症四次爲一療程（每個病症需要多少療程，視病情輕重而定，有效率高達九成以上，功效顯著。）

查詢熱線3586-2007

## 阿爾斯通與布依格集團建合資公司

阿爾斯通與布依格集團（通過旗下布依格不動產公司及ETDE公司）達成一致，共同組建雙方股權各佔50%的合資公司——EMBIX，旨在爲生態區提供能源管理服務。EMBIX將致力於提供廣泛的一系列具有高附加值的服務，包括依據最新環境及法規要求對生態區進行審查，以及採用具有最新智能電網技術的信息系統來優化能源性能。

新公司將充分發揮阿爾斯通及布依格集團的專業經驗和技術。布依格不動產公司是可持續物業發展行業的領軍企業。該公司自2007年啓動的首項大規模綠色能源建築工程（Green Office®）以來，充分證明了其在建築能源法規方面的前瞻性。並將向新區發展提供成熟的技能和專業技術知識，從而爲城市未來發展奠定基礎。ETDE將通過其下屬物業設施管理機構Exprimm，提供建築能源管理及技術設施監管技術。

阿爾斯通電力將帶來一系列涵蓋分布式發電及集成存儲的解決方案；阿爾斯通電網業務將爲微電網安全及能源需求管理提供專業技術。EMBIX公司的成立恰逢良機：地方政府、房屋業主、物業管理者及企業承租人不斷尋求使能源性能在環保性和經濟性方面達到最優化的服務，使得能源管理服務前景廣闊。

方寶柱

## 「辛亥百年與澳門」名人論壇今舉行

由中國（澳門）致公協會主辦、澳門出版產業商會協辦、鳳凰天空出版社承辦、澳門基金會贊助的《紀念辛亥革命100周年暨澳門回歸十一載「辛亥百年與澳門」及「兩岸三地名人話濠江」名人論壇暨新書發布會》今天假澳門中華總商會大廈四樓何賢廳舉行。論壇主題是「回顧過去、前瞻將來，共建經濟繁榮、民生融和的澳門」，中國（澳門）致公協會會長葉紹文盼透過是次論壇，在紀念辛亥革命這個重要歷史的同時，也探討澳門未來發展的路向。

主辦單位邀請到中華人民共和國外交部駐澳特派員公署代表沈衛忠、澳門基金會行政委員會委員區榮智、澳區全國人大代表劉藝良、澳區全國人大代表林笑雲、澳門理工學院一國兩制研究中心主任楊允中、澳門台商聯誼會會長林啓明、澳門工會聯合總會理事長陳錦鳴、澳門女企業家商會會長江美芬、澳門中華總商會婦女委員會主任何佩芬等作是次論壇的主禮嘉賓。

### 《兩岸三地名人話濠江》新書發布

是日同時也是《紀念辛亥革命100周年暨澳門回歸十一載「兩岸三地名人話濠江」》的新書發布會，該書刊收錄了兩岸三地各界名人在辛亥革命和澳門回歸這一課題上的見解和看法。

論壇上，澳門立法會議員崔世平將探討辛亥百年的人文意義，延伸至澳台關係。之後，來自中國內地、台灣及澳門的知名人士將分別分享他們對澳門回歸11年的感受：包括幾內亞比紹駐澳門名譽領事羅盛宗、珠海市政協副主席劉青華、澳門街坊會聯合總會理事長姚鴻明、澳門著名企業家關偉霖及台灣知名媒體人璩美鳳等。

## 摩力集團榮獲網絡遊戲海外拓展獎

時富投資集團有限公司（股份編號：01049）旗下的全方位網絡遊戲旗艦摩力集團有限公司（「摩力集團」），獲中國遊戲產業年會頒發「金鳳凰獎—2010年度中國民族遊戲海外拓展獎」。此乃摩力集團第四度勇奪此殊榮，成績斐然。

▲▼摩力集團最新自主研發網絡遊戲《海之夢》和《驚天動地Ⅱ》動畫

中國遊戲產業年會爲中國最大的遊戲峰會，其金鳳凰獎經專家評審、產業報告、以及玩家投票等多方面選出獲獎的遊戲網絡商，極具認受性。

時富投資董事長兼行政總裁關百豪認爲獎項除了肯定集團營運及研發實力；更標誌着摩力集團向成爲中國移動數字娛樂巨頭的目標跨出一大步。摩力集團擁有完善的遊戲海外發行平台，其自主研發網絡遊戲《海盜王》亦已在台灣、北美及俄羅斯等地取得卓著的發行成績。去年9月，摩力集團更遠赴俄羅斯參與中、俄兩國文化部舉行的「中國文化節」，成爲六家參與交流的中國網遊公司內唯一一家代表發言公司。