

文藝動靜

印度150年 藝術精華薈萃

本報記者 王一梅

印度藝術家一個半世紀以來繪畫、雕塑的精品匯聚深圳，讓珠三角的市民領略到古老東方藝術的另一朵奇葩。「印度現代藝術展：現代性的氣質」正在深圳博物館老館舉行，該展覽由中國國家文物局、印度文化部、深圳市文體旅游局主辦，深圳博物館、印度國家現代美術館承辦，共展出來自印度的現代藝術作品九十七件（組），展期至二月二十八日。

▲《着印度服的王后和愛德華國王》，作者佚名，紙本蛋彩畫

深圳博物館老館舉行

「印度現代藝術展：現代性的氣質」旨在展現自十九世紀五十年代開始印度藝術發展的全貌，超過一個半世紀的時間跨度，融會了諸多藝術大家的傑作以及他們在這一時代的視覺表達藝術。該展覽展出二十世紀初以來部分主要思想流派，如孟加拉派藝術家對印度歷史和神話的痴迷，同時，這些作品也追溯了影響印度藝術發展歷程的主要運動和事件。展廳中十九世紀五十年代以來的九十七件（組）藝術品中，有繪畫，有雕塑，有仿效西洋的油畫，有印度本土風情的創作，既有農耕的古樸，也有工業的進步，作品題材廣闊，內容豐富。

蛋彩畫繪宮廷之風

在畫家阿爾麥卡的蛋彩畫《妝扮》上，讀到印度本土的風格：宮廷女子穿着闊大的裙服坐於地毯之上，披着長髮的宮廷侍女在給她梳頭，旁邊是民族風格的器皿，畫面典雅、生動、自然、和諧。印度國家現代美術館瑞杰夫·盧臣教授說，這幅蛋彩畫是一種古老的繪畫技法，即用蛋黃或蛋清調和顏料作畫於畫板上，它畫出了印度的宮廷之風，作品反映了民族主義的傾向。

二十世紀初，印度尋求國家獨立和國家定位，民族主義熱情高漲，反映在美術創作上，就是尋求和復興印度文化歷史的大潮被激盪起來。探索古代壁畫和中世紀印度的細密畫，從中汲取繪畫主題的靈感和本土創作素材，阿爾麥卡的這幅蛋彩畫《妝扮》便是其中的一個實例。

瑞杰夫·盧臣說，這畫展現濃縮了英國的藝術感知力。畫展展出了二十世紀初以來部分主要思想流派之作，反映孟加拉派藝術家對印度歷史和神話的痴迷，作品也追溯了影響印度藝術發展歷程的主要運動和事件。二十世紀，印度繪畫語言漸漸偏離浪漫主義，與抵制英貨運動時期和高漲的民族主義相融合。羅賓德拉納特·泰戈爾於一九三七年四月在印度聖帝尼克坦創建了國際大學，藝術家們開始將藝術視作一種嚴肅和需要認真投入的職業。這個「職業」從山水中吸納養分，並將藝術運用於日常生活的各個方面。二十世紀四十年代，隨着印度與外界接觸增多，民族獨立即將實現，進一步走向國際化、現代化的繪畫語言驅動着繪畫風格的轉變。

記錄繪畫語言變化

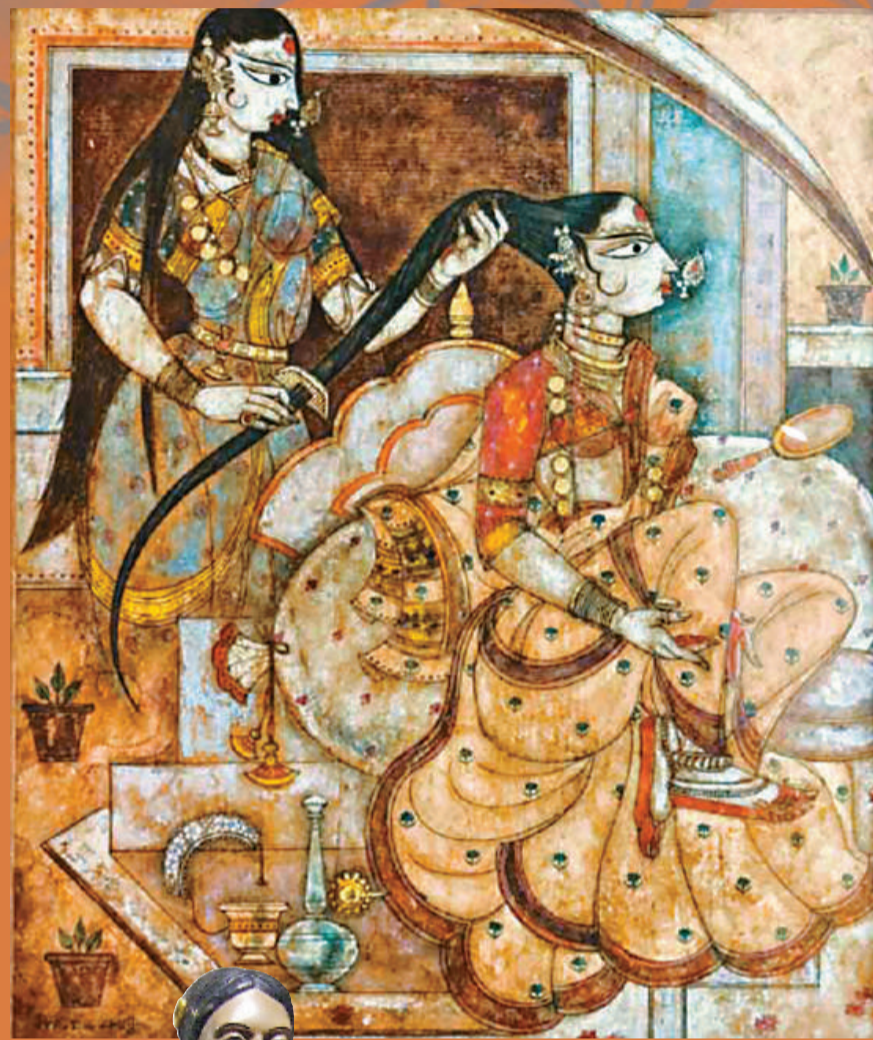
二十世紀六十年代和七十年代，繪畫語言經歷了顯著的變化。該展覽記錄了對現代主義的追求和對當時流行的抽象語言的使用。雕塑和紀念碑的不同材料和感知，在同時擁有現代和後現代風格的藝術家那裡體現得淋漓盡致。優秀的印度藝術家融會貫通，汲取了當下和過去多元文化的精華與靈感，成就了印度在當代世界藝術領域舉足輕重的地位。



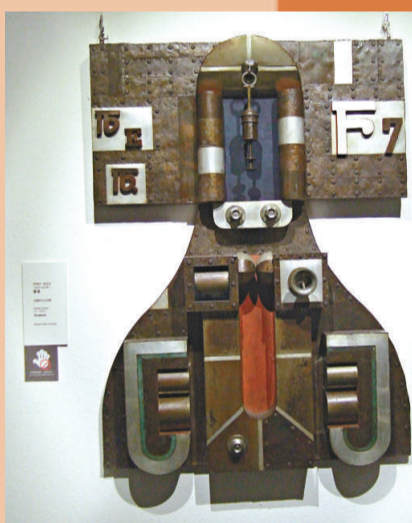
▲帆布油畫《豐收》，作者阿帕特·科爾



▲拉姆·克因克爾·瓦艾吉的青銅作品《泰戈爾》



▲畫家阿爾麥卡的蛋彩畫《妝扮》有鮮明的印度本土風格



▲薩提許·顧吉拉用金屬和木頭製作的浮雕作品



▲南多哥帕爾的作品《克利須那神與牛》，一九八八年，銅、黃銅和玻璃雕塑作品

▲G·拉文德·雷迪《持花女孩》，玻璃纖維

音樂劇《一屋寶貝》三度公演

【本報訊】演戲家族正公演溫暖人心的音樂劇《一屋寶貝》，此劇於第十九屆香港舞台劇獎獲四大獎項，囊括最佳整體演出、最佳創作音樂、最佳



▲《一屋寶貝》三度公演，有很好的票房紀錄

今日文化節目精選

- 騰格爾與蒼狼樂隊演唱會，晚上八時在葵青劇院演藝廳演出。
- 香港話劇團《中國皇后號》，每日演兩場，分別為下午二時四十五分及晚上七時四十五分，在香港大會堂劇院上演，演期至本月三十日。
- 團劇團主辦《一夜歌·一夜情2011》，晚上八時在牛池灣文娛中心文娛廳演出，演期至本月三十日。
- 「館藏經典」十周年紀念影展在香港電影資料館舉行，展期至二月二十七日。
- 「吾三知己」盧沉、周思聰及石虎繪畫展，在香港大學美術博物館展出，展期至三月十五日。
- 「半滿」梁靜雯作品展，在中環廣場一樓大堂，展期至三月十四日。

音響設計及十大最受歡迎製作獎。首演及重演皆全部滿座。此次三度公演，再由演戲家族音樂劇鐵三角彭鎮南、高世章、岑偉宗打造本地音樂劇中感動人心的樂章。

此劇於二〇〇九年十月首演大受歡迎；並於二〇一〇年九月重演。改編自日本女作家柳美里的小說《在雨和夢之後》，演戲家族藝術總監彭鎮南，將與曾四奪香港舞台劇獎「最佳創作音樂」及金馬獎得主高世章，以及金馬獎及CASH金帆音樂獎得主岑偉宗，這個本地音樂劇的三角組合再度呈獻既有懸疑變異元素，又感人的故事。

劇情講述故事中的父親朝晴最喜愛收集蝴蝶標本。為了捕捉象徵幸福的大鳳蝶，他到遠方的森林去，卻遲遲不歸。自小失去母親的女兒小雨，在家中等候得心急如焚，非常寂寞；幸得鄰居曉子照料與關懷，日子一天一天的過去……失蹤多時的父親在雨夜突然回家；之後，鬼靈精怪的事件接踵而來，朝晴卻不知如何應對。正當他們為小雨憂心忡忡，屋中幽靈紛至，在蛻變的時間、空間，在他們迷離而奇妙的故事背後，真正能為小雨帶來幸福的未來徐徐展開……

今次演出除了原班人馬外，更加上羅敏莊、劉雅麗助陣。此劇由伍宇烈負責編舞，務求以劇、歌、舞把故事娓娓道來。

演戲家族自九七年開始，多個製作屢獲選為香港舞台劇十大最受歡迎劇目，包括《快感生活》、《談情說愛》、《狷獠狗神搞高擒低》、《徘徊在纏綿時分》、《揸着書包上學去》、《蛋散與豬扒》、《K城》等。十多年來，演戲家族共製作了三十多個劇，大部分是香港本土原創劇與大型音樂劇，均取材源自生活、貼近群眾，普及性及藝術性並重。

《一屋寶貝》三度公演，演期由即日起至本月三十日，於香港演藝學院歌劇院上演，節目查詢可電六七一五四四三七。



▲《一屋寶貝》在香港舞台劇獎獲四大獎項



▲《一屋寶貝》故事撲朔迷離

小黃侗族大歌春晚演出



▲小黃侗族大歌千人演唱

【本報訊】記者汪仕英、實習記者張安安貴陽報導：本報記者從貴州省黔南苗族侗族自治州從江縣委宣傳部獲悉，從江縣小黃侗族大歌受邀參加二〇一一年春晚、中國文聯春晚等全國大型演出。從江縣小黃村吳萬芳等六名侗族大歌女歌手，獲中央電視台二〇一一年春節聯歡晚會節目組選中，並已赴北京參加排練。二〇一一年「百花迎春」中國文聯春節聯歡晚會將侗族大歌作為晚會的表演節目之一，從江縣小黃村潘春貴、潘培花等二十五名侗族大歌手，屆時將向全國觀眾獻上「天籟之音」。而由小黃村十六名小學生組成的小黃侗族大歌兒歌隊，將參加中國文學藝術基金會、中國教育學會等聯合主辦的「魅力校園」第十一屆校園春節聯歡晚會，小黃侗族大歌兒歌隊演唱的《森林是我美麗的家》侗族大歌將與全國的青少年學生一同歡度春節。

位於貴州省黔南苗族侗族自治州從江縣高增鄉的小黃村，是侗族大歌的發源地，也是公認的「大歌之鄉」，人人能歌善舞，是極負盛名的「侗歌窩」，素有「歌的故鄉」、「音樂天堂」之稱，先後被貴州省文化廳命名為「侗歌之鄉」、被國家文化部命名為「中國民間藝術之鄉」。二〇〇五年已進入國家級第一批非物質文化遺產代表作名錄，二〇一〇年作為「人類非物質遺產」代表作入選中國上海世博會開幕盛典儀式前的表演。