

因春節假期，「活力校園」明起休版，2月14日復刊。

——編輯部

小啓

活力校園

逢周一、周四刊出

I ❤ LIBERAL STUDIES



# 紅十字會成就殘障女生天橋夢

身體的缺陷或許阻礙了情感的表達，但也同時能誘發身體不為人知的觸覺。殘障學生以堅毅的意志，身體力行，用適合自己的方式表達個人感受並衝破局限，挑戰新事物，他們的創造力往往超乎健全人士的想像。

「做模特兒很特別，沒想過自己也可行天橋。」21歲



香港紅十字會雅麗珊郡主學校學生蔡凱琪學習化妝技巧，表演時替模特兒上妝（香港紅十字會提供）

的楊小芳，十多年前，因嚴重觸電意外而痛失雙臂，但她沒因不幸而放棄人生，憑着堅毅鬥志學習游泳，又以足代手發揮繪畫天分，引起社會各界對殘疾人士的關注。她的畫作會公開展覽，又代表香港泳隊參加亞洲殘疾人運動會。這次則化身成模特兒，為本地著名時裝設計師施熙瑜的「一衣多穿」環保時裝獻上第一次，在香港貿易發展局舉辦的世界級時裝展「香港國際時尚薈萃」中粉墨登場。

## 首當模特 挑戰自己

首當模特兒，小芳笑說心情有點緊張，「覺得好新鮮，自小夢想就是做模特兒，現在終於夢想成真。」除了演繹潮流服飾，模特兒還要挺胸收腹，以優美姿態在天橋上昂首闊步。她表示，最困難是挺直腰走路，「做模特兒比游泳練習更難，雖然不需太多體能，但要經常挺直腰，令腰部很痛。」雖然未能達到專業模特兒的水準，但她樂於接受挑戰，「每個人都有極限，但我鍾意挑戰新事物，看自己能否做到。」

小芳為時裝表演綵排時，導師教導她如何善用盆骨「走直線」，並練習挺胸收腹。她昂首闊步向前走，如專業名模擺動身軀，不時引來同學捧腹大笑，她亦樂此不疲。她坦言，初登「舞台」會擔心怯場，已苦練行天橋一個月，並在家中練習，「對着鏡子學走路，家人也會從旁指點」。雖然艱辛，但她說最大的動力是來自家人和朋友

的支持，這次表演是由就讀學校——香港紅十字會雅麗珊郡主學校校長推薦參加的，「亞殘運動會回來，就收到校長電話，問我可有興趣做模特兒，當時一口就答應了」。

架着眼鏡的小芳，散發爽朗氣息，面上總掛着微笑，積極面對人生，她將成為模特兒的喜訊告訴家人時，家人起初也不相信她會做模特兒，但她感受到家人替自己高興。

小芳在時裝展上穿着的衣服是由環保物料製成的「一衣多穿」多功能衣，宣揚充分利用資源及環保的重要。她表示，對環保及多功能概念的產品感興趣，有意向這方面發展，「希望能設計出實用的產品，幫助別人」。

## 設計師助開創意課

香港紅十字會雅麗珊郡主學校去年底邀請曾於上世紀六七十年代創作《13點》的漫畫師李惠珍，以及時裝設計師施熙瑜，為學校籌辦創意課程。施熙瑜說，不少特殊學生只是行動不便，但也有一技之長，故希望能透過講解時裝心得，助學生發掘興趣。

她特別邀請5名身體弱能的學生在「香港國際時尚薈萃」時裝表演環節擔任模特兒，以及參與其他化妝、接待和更衣工作，希望學生從「行天橋」領悟人生，「不論是行天橋或日後工作，他們也要自己一個人踏出第一步」。

香港紅十字會特殊教育及復康服務為配合新高中課程



施熙瑜（左二）邀請3名弱能學生參與時裝表演，左起：李子淳、楊小芳及蘇小玲

（香港紅十字會提供）

的「其他學習經歷」，今年特設課程讓學生認識時裝設計。該會高級執行經理尹慧玲稱，透過這次活動推動積極的人生態度和傷健共融的社會文化，讓有特殊學習需要的學生有機會走出課室，參與潮流文化活動，擴展他們的「設計、應用」學習領域，並激發和鼓勵創意，讓他們發揮藝術思維，提倡合作精神。

該課程概念源於漫畫師李惠珍的《13點》，故事主角13點經常有穿着漂亮衣服，亦要求天馬行空的創意。她指特殊學生若能有多一種技能和興趣，畢業後便可有不同出路。課程將於下月底展開，並期望7月底將部分作品「活化」成時裝表演。

撰文：鍾燕冠

美德你得

這個獎，  
算什麼！

本來諾貝爾獎都是具國際高度認受的獎項，我們應給予肯定和讚賞，但這個備受世人所景仰的獎項中的和平獎，對我而言真不敢恭維，更可說是鬧劇，根本不值一顧，原因稍後再談，先由諾貝爾的生平和他的遺願遺愛說起。

諾貝爾（Alfred Bernhard Nobel）生於瑞典的斯德哥爾摩，18歲時往美國唸化學4年，1859年回國研究炸藥的製造。這研究是非常危險的工作，可說是以生命作賭注。他的弟弟艾米爾就是在一場大爆炸中與其他4人一同炸死。不過到最後，諾貝爾成功研發了炸藥，威力強大。他以製造出來的炸藥來開發油田，賺了大筆金錢。但同一時間他眼見自己的發明也發展為具大殺傷力的武器，令生靈塗炭，為害世界，深感難過。故此決定把自己所賺取的財產成立基金，每年頒發給世界上對物理、化學、生物、醫學、文學及和平事業有傑出成就的人。獎金由1901年開始每年頒發，至1968年，瑞典國家銀行為紀念諾貝爾而增加經濟學獎。

諾貝爾本人是化學家和發明家，故此，化學、物理、生物和醫學等自然科學獎項都具權威性，是每一個科學家夢寐以求的肯定。而文學獎則較具爭議性，因不同文化有不同的文學創作，評審委員會根本就很難比較各國各地不同文學作品的優劣。不過最受人詬病的還是和平獎的評審。

對我而言，和平獎應該是衆多獎項中最崇高的大獎，因為諾貝爾獎的起源就是要推動世界和平。可是2009年，這個和平獎竟頒予剛上任不到一年的美國總統奧巴馬，這個「標準」實難以服衆，這真的是個普世標準嗎？自從這個獎送給了奧巴馬而他竟又有膽厚顏接受之時，我已覺得這個所謂和平獎只是西方社會的一場遊戲和一種手段，不值得我重視了。當然傳媒仍愛炒作，西方的傳媒霸權也很強盛。我們知道這種由西方把持和壟斷的獎項仍然會繼續頒發，聰明的人也不會太介意和平獎花落誰家，始終是一場鬧劇而已。

天才教育協會會長 陳家偉

資訊站

戴繼志老師畫展

日期：1月28-30日  
地點：中環大會堂高座7樓展覽廳  
活動：戴老師現場示範水彩畫速成法，「香港教師水彩畫研究會」會員參展  
查詢：2770 3918

台灣學者談博雅教育

日期：1月28日 地點：灣仔港灣道中環廣場49樓光華新聞文化中心  
講者：台灣博雅書院創辦人程海東 電話：2802 8199

心同此理

互聯網散播的色情

互聯網誕生至今，所散播的各種信息，鋪天蓋地，對人類社會文化影響之深遠，沒有前車可鑑。過去很多深不可測或遙不可及的資訊，一按鍵盤立即展現眼前。互聯網把資訊解放，惠及普羅大眾，不能說沒有功勞。可是，在有利的同時，亦有弊端，它也是犯罪的天堂，罪惡信息幾乎可於瞬間無疆界無障礙地迅速散播，甚或可把既有的社會道德價值觀徹底摧毀。

現今很多父母擔心子女接觸到不良的資訊而學壞。新聞不時有報道青少年透過互聯網誤交損友、參與黑社會活動、濫藥、濫交等。事實上，互聯網帶來的無限可能中，包括了作惡條件，若加上作惡下可得到的慾望與金錢，可想而知後果有多嚴重、多可怕。

單以網上色情為例，美國有研究資料顯示，網上色情是一門數十億美元的行業；而其中令人關注的重要問題，莫過於網上色情方便了兒童性侵犯者或變童癖者（pedophile）對兒童作出種種傷害行為。在美國，人們若在互聯網上傳、下載或藏有描述真實的或數碼形式

的關於兒童涉及性行為的影像、圖片等，是一種罪行。在香港，此行為觸及《防止兒童色情物品條例》，市民若把有關的圖像、照片等印刷、製作、進口、發布及擁有涉及未滿16歲人士的色情出版物，皆屬違法。法例的基礎部分主要是兒童在作出性行為時受到傷害。至於虛擬的數碼影像雖然是由技術創造出來，但同樣會導致兒童性侵犯者或變童癖者尋找兒童作為目標，加以傷害。

至目前為止，世界上未有研究顯示互聯網與兒童性侵犯者、變童癖者或網上兒童色情（internet child pornography）有相互的關係（correlation），原因是針對此問題的實驗性研究不能進行。不過，很多國家已有足夠的軼事式證據（anecdotal evidence）顯示網上兒童色情與兒童性侵犯者有關，令執法者多採取不妥協的態度。

大多數研究員都同意「普通的」、非暴力的成人色情不一定與性侵犯、性虐待或其他罪行有關，但性侵犯、性虐待、暴力色情及所有形式的兒童色情信息可經互聯網傳播，成為增加此類罪行產生的媒體。

集仁環

數學挑戰站

THE HONG KONG POLYTECHNIC UNIVERSITY 香港理工大學

小學數學比賽

數學急轉彎題目

樂道中學 陳子明老師

在2009年小學數學比賽數學急轉彎的試題當中，有以下一題：

若今天是星期二，200天之前是星期幾？

A.星期四 B.星期五 C.星期六 D.星期日

同學們，你們遇到這些問題時，會想到用哪些方法去找出正確答案呢？有人會說：「我慢慢向前逐天數，就可以算到星期幾啦！」這個方法固然可行，但對於喜愛數學的同學來說，能夠找出問題的重點，然後找出方法解決問題才是最有滿足感的。



我們知道，每星期有7天，而且不斷重複下去。試想一下，若今天是星期二，7天前又是星期二，14天前又是星期二，重複7的倍數計算下去，196天前亦是星期二！故此200天前是重複了28個星期二，再向前多數4天，所以答案就是B.（星期五）了。在數學算式中，可寫成：

$$200 = 7 \times 28 + 4$$

其實，這個題目運用了數學理論中一個重要概念：「同餘」。在上述例子中，如果問題轉為問18天前，或25天前，或是200天前，答案都是星期五，因為18、25和200除以7，餘數都是4。我們稱18、25和200是「模7同餘」，符號是：

$$18 \equiv 25 \pmod{7}$$

也可以稱  $18 \equiv 200 \pmod{7}$  或

$$25 \equiv 200 \pmod{7}$$

再舉一例：今年2011年1月1日是星期六，那麼2012年的1月1日是星期幾呢？

答案很簡單：2011年不是閏年，故此有365日，而  $365 = 7 \times 52 + 1$ ，所以2012年的1月1日是星期日。

同餘的概念，除了計算日期之外，還廣泛地應用在日常生活中，例如國際統一書碼（ISBN）、身份證號碼的計算，甚至於密碼學中也利用到同餘的結果，其中羅馬凱撒大帝（Gaius Julius Caesar）就巧妙地運用了同餘的結果把敏感的軍事資訊加密，有系統地將每一組字母換成其他字母或符號，簡單來說是固定地將每個字母後移某個位，變成另一個字母，這個早期的密碼系統名為「凱撒加密法（Caesar cipher）」。同學如有興趣可在網上找到有關資訊或留意下一期的數學挑戰站。

聰明的同學，現在給你們一個新挑戰：如果已知道1900年1月1日是星期一，那麼1997年7月1日香港回歸日是星期幾呢？



學生來稿請寄：香港理工大學李嘉誠樓M1503室

「全港十八區小學數學比賽」創辦人尹志強

闖闖新天地

一台電子遊戲機的自述

大家好！我是一台電子遊戲機，外形是長方形，一共有10個按鍵，闊大的屏幕有刺激又有趣的遊戲，也可以用來看電影、聽音樂，可以說是放鬆減壓的最好工具。

相信各位年輕一代家裡一定有一台我的家庭成員。我的大家庭成員繁多，有大台的家庭型號，方便三五知己一同玩樂；有互動式的，玩樂期間身體部位也要隨之動起來；而最受歡迎的當然是手提式的，方便青少年隨時隨地和朋友連機，我十分輕巧，即使偷偷地在玩也沒有人知道。

其實我不是在鼓勵大家偷偷地玩我，因為玩樂是要的，但適當地讀書也是必要的，所謂「讀書時讀書，遊戲時遊戲」，兩者可以和睦共處。如果大家太喜愛我而忘記其他，遊戲就不是放鬆減壓，而會得到越來越不想讀書的反效果。

許多家長為了討孩子開心，只要他們要求就答應他們，亦從來不設立時間表，分配讀書和遊戲的時間，所以多數的小朋友都是遊戲的時間多於讀書的。我作為一台遊戲機，也希望學生能有良好的時間觀念，在適當的時間才玩我。

寶安商會王少清中學  
3D 吳健楠

初學粵劇

幕後緊張 不思茶飯

到達表演場地後，我心情仍然是輕鬆的，可是之後要準備綵排我便開始緊張，因為那是正式表演前最後一次綵排。

我第一次參與幕後就當舞台監督，其實是有点奇怪的，而在表演場地有很多工作人員，他們都是有經驗的工作人員；我想他們可能是首次跟一個13歲的舞台監督合作。當馬曼霞老師向場地舞台監督介紹我是此次演出的舞台監督時，他十分驚訝！

綵排開始了，場地舞台監督從旁協助我，也許是害怕我給了錯誤的指示吧！看見各工作人員在後台東奔西跑，又要管理小朋友的秩序，又要做好自己的崗位，實在是一件不容易的事情。小演員出台與在後台的表現判若兩人，令我大惑不解；他們在後台時蹦蹦跳跳，在台前卻乖巧服從，真令人摸不着頭腦。他們出台後像個小小大老倌，綵排得十分認真。由於這套戲的「換裝」比較趕，我常常擔心換不及，因此，我常常問助理舞台監督：「演員 ready？」她常常回答道：「準備好了！不用擔心！不用過分緊張。」我也承認我未免過分緊張吧！

綵排的時間過得很快，不知不覺到了吃飯的時候；當大家都嚷着叫我去吃飯的時候，我總回應說：「知道！」因為當時我沒有胃口，我很緊張。我很擔心正式演出，最後我只吃了半盒飯。

身為舞台監督，要下很多決定，要在同一時間內應付很多事情。很高興最後總算順利演出，唯一不滿意的就是每一場的落幕時間都調校不準，所以下一次去欣賞粵劇演出，除了要欣賞演員的演出，也要留意幕後工作人員所做的每一件微不足道卻能影響整個舞台的事，特別是每一場



丁蔚懿的粵劇造型

落幕的時間。

最初我只以「玩玩吓」心態留在舞台，接下來舞台監督任務後才知道是一項這麼重要而繁重的工作。我慶幸仍然可參與粵劇演出的同時，有此演出以外的學習機會，更開心得到老師的肯定，說我「願意承擔，不易 SAY NO 呢！」（下）

「查篤撐」兒童粵劇協會結業學員

丁蔚懿