

藝術賞析



晶彩陶瓷連續16年作國禮



◀《國色天香》



▶小口梅瓶
《程門立雪》



▲《豪家麗景》



▲《松齡鶴壽》



▲鄧念東和他的晶彩陶瓷作品



▲《牡丹孔雀圖》



▲石榴瓶《熊貓》

由北京奇佳新特新技術公司董事長鄧念東研發的晶彩陶瓷，已經連續十六年作為國禮，贈送給世界上二百多位國家元首。

作為結合了中國傳統文化藝術與現代頂尖陶瓷技術的結晶，晶彩曾被胡錦濤、江澤民、李鵬、喬石、朱鎔基、李鐵映、賈慶林、陳吳蘇、吳儀、張萬年等國家領導人作為元首互訪的御用國禮；曾被國家定為一九九七年和一九九九年港澳回歸慶典專用國禮；曾被中共中央辦公廳、國務院辦公廳外事局、全國人大外事司、全國政協外事司、外交部、商務部、外事辦、台辦、僑辦、友協、大使館等作為高層互訪的首選陶瓷藝術收藏品和禮品，被譽為「現代官窯」。

被譽為「現代官窯」

晶彩陶瓷藝術發明人鄧念東告訴記者，雖然中國的陶瓷有過輝煌燦爛的歷史，但在近一二百年裡，卻沒能得到很好的發展，更走了彎路。中國陶瓷一直在仿古，但很多卻不及原來的，始終踏步不前。而荷蘭、德國、意大利等在陶瓷釉料的研發上都位於世界前列；甚至韓國、台灣等地也超過了國內。本來是陶瓷發源國的中國，如今卻由最先進逐步落後。

鄧念東對記者說，自己動念研發「晶彩」，緣於一次國外之行的刺激。一九八五年，時任北京玻璃總廠生產廠長的鄧念東率代表團赴德國進行技術談判。閒暇時他到市場上逛，看到中國瓷器擺着地攤，品質都很粗糙低劣。陪同的德國人告訴他，中國陶瓷在德國已經是廉價低檔的代名詞。「我聽了很生氣，告訴我中國有很好的陶瓷藝術品。十年以後，中國瓷器將有重大的改變！」

次年，鄧念東辭掉玻璃廠的職務，一門心思進行陶瓷技術研發。他首先對古代的製作技術進行研究。中國古代陶瓷分為六大裝飾瓷，最早是青花，然後是釉裡紅、五彩、鬥彩、粉彩和珐琅彩。鄧念東對這六大裝飾的特點都進行了細緻的研究。他發現，其中鬥彩是兩次燒成，比較難造，市面上很難見到大件的產品。「鬥彩的關鍵在釉料和製作工藝。我們首先在釉料方面研發，在國外先進技術的基礎上，加入自己的東西，使釉料得到全面提升，技術有了大幅度的突破。一般陶瓷廠有六、七十種釉料，我們發展到四百餘種。」

高科技高藝術結合

除了釉料之外，設備也是製作高品質瓷器的必需。現在，陶瓷的燒製設備已經由過去的煤窯、油窯發展到氣窯、電窯；但燒煤、油、氣，最大的問題是在過程中產生硫，導致玻璃和釉變色色彩昏暗。因此，鄧念東決定「晶彩」的燒製一律用電窯，由四台微機控制，採取全自動化。此外，「晶彩」的設備還注重環保，不會產生廢氣、廢渣、廢液；注意節能，窯體的全保溫設計令產生的熱能獲得最大限度運用；窯內溫度均衡，可以燒製近兩米的大型瓶。

鄧念東說，自己的產品之所以能夠在內地眾多陶瓷廠家中拔得頭

籌，成為國禮，是因為「晶彩」除了釉料、製作工藝、設備、多次燒成等高科技，還結合了獨一無二的製作手法，是綜合性的高藝術的體現。

「同樣一個大瓶，景德鎮的陶瓷三天就能畫好，晶彩要兩個人畫十八個月。」鄧念東說，過去的畫家受顏色的局限，作品的色彩相對單調。現在的畫家則非常豐富，單「金色」就有二十多種，可以在色彩上進行重新設計。

鄧念東表示，他最大的願望是通過晶彩，展示中國最高端的陶瓷藝術，把中國的文化延續下去。「故宮保存的古畫，幾百年後總會有損壞，但造成陶瓷，就可以幾千年的保存下去；一些現代畫家的珍品精品，也能永遠流傳下去。」

國禮作品如數家珍

談起作為國禮的「晶彩」作品，鄧念東如數家珍。

二〇〇〇年，晶彩陶瓷珍品《松齡鶴壽》龍耳月光瓶被贈送給國際奧委會主席薩馬蘭奇，為其八十壽辰賀壽。作品的畫面摘自中國現代工筆畫大師陳之佛一九五九年為建國十周年獻禮而創作的《松齡鶴壽圖》。二〇〇五年，美國三藩市亞洲藝術博物館館長艾默莉將《松齡鶴壽》作為該館第一件館藏現代藝術珍品迎接入館，這也是該館第一次破例收藏當代陶瓷藝術品。

二〇〇五年九月，晶彩藝術陶瓷《國色天香》以胡錦濤的名義贈送給到訪的台灣新黨主席郁慕明。作品以牡丹中名貴花型白玉、紫雲、姚黃、魏紫構成主體圖案，怒放的花朵以數層點染，濃烈的深紅渲染瓣根，花與葉互相輝映。這件作品由國家特級工美大師歷時六個月手工繪製，經六次高溫反覆燒製而成，限量十件。

同年，大口鼓腹球瓶《豪家麗景》和觀音瓶《牡丹孔雀圖》被分別以賈慶林和時任國家副主席曾慶紅的名義贈送給到訪的台灣國民黨榮譽主席連戰和親民黨主席宋楚瑜。其中，《豪家麗景》畫面選自清代畫家楊晉的同名作品，描繪清初貴族家門及其仕女們閒情逸致的奢侈生活。《孔雀牡丹圖》畫面取自明朝院體畫派著名畫家呂紀的同名作品。珍禽、名花相配，光彩耀眼，熠熠生輝。

另一件令鄧念東頗為得意的作品，則要數《程門立雪》小口梅瓶。這件作品根據尊師重道的典故，展現了中國傳統的道德修養和禮儀文化。畫面在正面、側面不同角度欣賞時展現出冬、秋兩個季節的不同景致，色彩變化迷離神奇。這件作品燒製了兩百件，曾多次被作為國禮贈送給國家元首。

本報記者 吳昊辰

鄉土藝人訪港獻藝賀新春

【本報訊】記者洪捷報道：紅彤彤吉祥剪紙、精靈虎布娃、喜氣洋洋的農民畫及充滿童趣的皮影雕刻，都是陝西一帶富於鄉土原味的民間藝術。在都市現代化的香港，過年時觀賞這些純樸古老的北方藝術，不僅令年味更為濃郁，亦增加對中國文化的了解。

幾名陝西的民間藝術家應邀來港，為本港市民示範他們擅長的藝術媒介，他們包括皮影雕刻師汪海洋、剪紙家王謀、農民畫家郭克樂及民間布藝家韓冬梅。

藝術家之中，最年輕的是汪海洋，今年只有二十八歲。他介紹說，他的父親是皮影雕刻大師汪天穩，受到父親熏陶，十二歲時開始跟父親學習雕刻皮影。陝西的皮影主要是以牛皮為料，經過打磨、雕花、上色等二十四道工序才能完成。雕刻題材方面，汪海洋說，主要是戲曲人物，也有《西遊記》角色，而現代的動畫角色或人物也不拘。

介紹了最年輕的汪海洋，接下來是年紀最大的王

今日文化節目精選

- 香港失明人互聯會主辦《粵曲演唱知音》，晚上七時十五分在牛池灣文娛中心演出。
- 「藝遊鄉里計劃」展覽在香港大會堂低座展覽廳舉行，展期至本月十五日。
- 「塵世」石家豪個展在中環奧沙蘇豪畫廊舉行，展期至本月二十七日。
- 「真空妙有——崔岫閣個展」在中環鴨巴甸街二十四至二十六號A「Blindspot Gallery」舉行，展期至三月五日。
- 九龍城區書法比賽得獎作品展於高山劇場展出，展期至本月十二日。
- 「黃苗子郁風伉儷捐贈展」現於中文大學文物館展出至五月九日。

供市民觀賞



西安寫實畫派小畫作品

【本報訊】記者陳琳西安報道：「2011中國寫實畫派小畫繪畫藝術作品展」正在西安美術館舉辦，展覽匯集了艾軒、楊雲飛、王沂東、陳逸飛等三十名當代知名油畫家共約二百四十幅作品。有關人士表示，這是寫實畫派歷次展覽中最立體、最豐富全面的一次。

中國寫實畫派作為中國目前最具影響力和最為活躍的藝術團體，一直備受社會各界關注。此次作品展由西安美術館、中國油畫院聯合主辦，人民美術出版社協辦，時代美術館、山東美術館、寧波南苑新城美術館共同承辦。

展品以小幅繪畫作品為主，所有展出作品尺寸均不超過一乘一米，其中包括艾軒的《陌生人》、楊雲飛的《俯瞰彼得堡》、王沂東的《工人頭像速寫》、徐芒羅的《街景》等。已故華人畫家陳逸飛的多幅作品亦被特別陳列，其融合了寫實和浪漫主義色彩的筆墨，令人回味無窮。

除油畫外，展覽上還展示了大量素描、速寫和課堂、野外寫生作品，從油畫棒到色粉筆，從水彩到油彩，幾乎囊括了所有架上繪畫材質。作品的創作時間跨越半個世紀。與恢宏大氣的大幅油畫相比，小畫油畫筆法細膩，更為生動。出席畫展開幕式的知名油畫家艾軒表示，此次展覽上他的作品均是即興創作，舉辦這次小畫作品展就是希望將藝術家創作時內心的真實一面呈現給觀眾。

畫展展期至二月二十八日。

謝水琴(女)與王昭金合作的肩上芭芻，講求默契與力量

汪海洋介紹皮影雕刻



王昭金(男)與謝水琴合作的肩上芭芻

