

文藝動靜



▲平繡持瓶人物繡片，沈譜捐贈

中國美術館 捐贈精品薈萃



▲黃苗子書法《清吳連洋詩句》，2001年



▲李平凡《我們要和平》，木版，1949年



▲沈周《萬木峰圖》，絹本設色，明代

辛卯新春佳節期間，中國美術館策劃的「中國美術館50年捐贈作品大展」現正舉行，獻上一次異彩紛呈的新年賀歲文化盛宴。這是國家最高美術典藏與展示殿堂——中國美術館所藏捐贈作品的第一次集中亮相，規模超過了二〇〇九年國慶六十周年大展。中國美術館為此動用了全部展廳。

50年獲捐作品布滿展廳

中國美術館一九六一年竣工驗收並交付使用。建館伊始，中國美術館即把藏品徵集放在重要位置。第一批徵集品有石魯、林風眠和傅抱石各六幅國畫及當代版畫若干幅。同時，中國美術館也開始獲得美術名家、專家學者以及各界熱心人士的捐贈。五十年來，向國家捐贈美術作品的人絡繹不絕。

一九六一年，嶺南畫派「三傑」之一陳樹人的夫人居若文捐贈中國美術館一百一十六幅陳樹人作品。一九六四年，《人民日報》社長鄧拓把個人珍藏中國古代繪畫作品一百四十五件捐中國美術館。鄧拓捐贈品中，有極為珍貴的蘇東坡《瀟湘竹石圖卷》，有明人沈周《葦草葦花圖卷》、唐寅《湖山一覽圖》、呂紀《牡丹錦雞圖》、仇英《採芝圖》，有清人惲壽平《桂花三兔圖》、華嵒《紅白芍藥圖》等等。這些古代書畫藝術品

均屬國之瑰寶。最新的收藏，是中央美院教授宋步雲家屬捐贈的八件作品，漫畫家廖冰兄女兒向中國美術館捐贈的六十九件廖冰兄作品。

蘇東坡畫作全國僅一件

其中，此次亮相的《瀟湘竹石圖卷》是蘇東坡現在存世的僅有的兩件畫作之一，也是國內唯一的，另一件藏在日本，但尺幅僅為該圖卷的一半。

向國家捐贈的美術作品，多數出自藝術家創作盛期，是一生中最有代表性之作。捐贈作品都經過精心挑選，讓人感到充盈着傾情奉獻的可貴精神。這些捐贈作品，有些是藝術家本人在世時直接向中國美術館捐贈，如吳冠中、范曾均把自己最滿意的作品捐贈中國美術館。有些是遵照藝術家意願由後人捐贈，還有像鄧拓、王樹村這樣的收藏研究和學術大家的慷慨捐贈。

在這些捐贈品之中，有許多歷經歷史滄桑、艱難歲月才得以保存。由於捐贈者的慷慨奉獻，國家美術寶庫得以不斷豐滿，許多作品成為國之重器、美術館的鎮館之寶。借歷年之捐贈和收藏，中國美術館構成了上起明清、下至當代、特別反映了二十世紀以來中國美術發展歷程的藏品序列。

按捐贈年代為主線布展

此項展覽的策展理念獨具一格，展品精心挑選，展覽布局也與一般展覽有明顯區別。展覽以捐贈年代為主線展開，突出了捐贈者的主體。

由於捐贈作品眾多，動用全部展廳也難以容納十分之一，每位捐贈者只能選出數件作品展示。現在所看到的，是在歷年捐贈中遴選出八十九位有代表性的捐贈者的國畫、油畫、版畫、雕塑、漆畫、素描、漫畫、民間美術等八百多件作品。

這展覽別開生面，佳作薈萃。有來自鄧拓捐贈中的一批明清作品，有八大、石濤、仇英、沈周等精品。有近現代大家潘天壽、趙望雲、葉淺予、蔣兆和、李苦禪等人的膾炙人口之作。油畫從第一代畫家王悅之、陳抱一、潘玉良到第二、三代畫家吳冠中、朱德群、靳尚誼、林崗、蘇天賜、蘇高禮等均有上乘之作。版畫書宿王琦、彥涵、力群、趙延年，漫畫大家華君武、張樂平、廖冰兄等人，均把代表其藝術高峰的作品捐給國家。展出的民間美術作品出自王樹村等人的捐贈，也是門類豐富，令人目不暇給。

「中國美術館50年捐贈作品大展」展期至二月二十六日。

本報記者 馬浩亮



▲唐寅《湖山一覽圖》，紙本設色，明代



▲潘天壽《記寫雁蕩山花》，紙本設色，1962年



▲天津楊柳青年畫《三顧茅廬》，清代

婚書見證婚俗發展史

【本報訊】記者俞凱穎報道：中國傳統婚講求「父母之命、媒妁之言」，「三書六禮」更是古代包辦婚姻必不可少的禮儀，如今不少人結婚則盡量從簡，但仍要登記註冊一紙婚書。你對婚書的歷史又知道多少？福州兩位收藏家張祖仁、洪偉，帶來清朝到建國後多件婚書、結婚證及婚照在港展出，讓我們有機會認識上一代甚至百多年前的人，是如何成婚的。

張祖仁在一九七六年開始搜藏婚書、婚證。他說最

早的婚書見於明朝，隨時間流逝，能傳世保留下來的十分罕有，紙張容易腐爛，後世子孫搬遷清理遺物時，往往將祖先留下的婚書當垃圾扔掉，所以收藏品很少；張祖仁喜歡蒐集舊物，逛小攤子或古物店時，發現不同年代的婚書均會買下，他認為各種款式的婚書見證了我國婚俗的發展史，見證了婚書藝術風格的演變，及社會的文明進步。

古代婚姻父母自定

今次展出的婚書文物共三百多件，其中歷史最為久遠的婚書，為一張褪色的清道光庚戌三十三年（1853年）的婚書，用紅紙墨字寫成，上有「翁斯衍慶」四字，寓意子孫滿堂，繁衍不絕，整張婚書並沒有結婚者的名字，只有雙方家長的託付，婚書中的文句乃文人收取「書資」而寫，可見古代婚姻是由父母長輩自定，兒女無權做主。雖然紙張多處遭蟲蛀出了洞，價值卻頗為不菲，估值約一萬五千至三萬九千元人民幣。

另一重點藏品，為一張民國時期的童養媳婚帖，同樣，婚帖上沒有結婚男女的名字，只寫明主婚人及聘金等資料。「苗媳」即童養媳的意思，上面貼有政府發行的印花稅票，表示童養媳風俗受政府認可。洪偉表示，收藏婚書十一年以來，童養媳婚帖他僅藏一張，還有一張「解放童養媳的自願書」，寫於一九五零年十一月，立自願書者為侯門李氏，內容寫道：其子離家九年不歸，決定替媳解除童養媳身份，還其自由，顯示女性地位逐漸改善。

納婚書之前，議婚初期又有「判書」（又稱命書），張祖仁介紹，是當男方接到女方的生辰八字後，連同兒子的出生年月八字一併交予算命先生測合，要相生相合方可成婚，如屬猴的人配屬羊的人相合，配屬狗的人則會相沖。「議親單」，即訂婚的文件，農村尤其流行，單上寫明男方送給女方的禮物，包括牲畜、禮餅及現錢，富貴人家會贈送首飾。

乾書坤書各持一份

張祖仁說，從一九一二年起，手寫的婚書漸被油墨



▲張祖仁（左）及洪偉（右）帶十分珍貴的古代婚書來港展出

▶民國年間有錢人家特別訂制的訂婚證書，用絹布手繪花紋而成，設計優美



▲清道光庚戌三十三年（1853年）的婚書，為歷史最為久遠的展品，用紅紙墨字寫成，上有「翁斯衍慶」四字



▶民國年間有錢人家特別訂制的訂婚證書，用絹布手繪花紋而成，設計優美



▲受西方文化影響，民國時期國人以拍婚紗照為新時尚



▶前很少人離婚，這張民國年間的離婚證並不多見

印刷的結婚證取代，其後政府頒發「印花稅法」，人們須到政府部門購買印花稅票，貼於婚書上面，方為獲官方認可的合法婚姻。展品中有一套辛亥革命年間的官婚書「乾書」和「坤書」，男女各持一份，寓「乾命坤命，相輔相成」之意。當時亦出現人們自定的訂婚書，字旁畫有桃花喜鵲等吉祥物，設計優美。受西方文化影響，民國年間也有人喜用西式圖案印刷喜帖，可惜沒有喜帖成品，展出僅有一件喜帖印版。

建國初期及「文革」時期，結婚證書多印有毛澤東頭像；改革開放後，則變為紅旗及紅星徽章。洪偉展示多張不同款式的毛澤東頭像結婚證書，他說當時人們把毛主席當神來膜拜；另有一張結婚證書印有林彪作的詩句，蓋發於一九六八年。

「中國婚俗婚書」展覽，在尖沙咀中港城地下大堂舉行，展期至本月二十日。

今日文化節目精選

- 龍的藝術社粵劇《雷鳴金鼓戰笳聲》晚上七時三十分在沙田大會堂演藝廳演出。
- 香港凱威曲藝社主辦「凱威弦歌樂韻賀新春」，下午二時十五分在葵青劇院演藝廳演出。
- 荃灣藝術節「上海越劇」，晚上七時三十分在荃灣大會堂上演。
- 「瑞兔迎春」文物展在香港中文大學文物館舉行，展期至四月。
- 香港當代藝術家協會會員聯展「具像：不是藝術？」正在State-of-the-Arts畫廊舉行至本月十九日。
- 「樹——陳一權水彩畫展」在尖沙咀文化中心展覽館舉行，展期至今日。