

文藝動靜



▲武術電影《少林小子》



▲為低下層居民發聲的寫實電影《籠民》



▲長城出品的電影《新寡》由當家花旦夏夢主演



《銀都六十》承載厚重歷史



▲改編自梁羽生武俠小說的《雲海玉弓緣》

以王家衛、梁朝偉掛頭牌，銀都機構六十周年獻禮電影《一代宗師》仍在製作階段，而賀壽刊物《銀都六十》一書已如期面世。銀白二色簡約淡雅的封面，承載着的卻是厚重的歷史。

60年製作480部電影

談銀都不能不提長鳳新。長城、鳳凰、新聯這些隱沒了的名字，對新一代的香港人來說可能比較陌生，而這本厚書正好喚起這段歷史。一九五〇年原香港長城影業改組為長城電影製片有限公司，銀都六十年的歷史就從這一頁揭起，一九五二年新聯、鳳凰影業公司相繼成立，長城與鳳凰基本以上海電影人為班底，拍攝國語片；新聯則以粵語電影為主，製作了多部家庭倫理劇、諷刺喜劇、粵語歌唱片。「長鳳新」，加上一九五〇年成立，發行蘇聯影片和內地影片的南方影業，形成一個電影製作、發行、放映的體系。三家電影公司在一九八二年合併，成為香港銀都機構有限公司。六十年来，銀都體系共製作了四百八十部電影、十一部電視劇，發行了近千部次國產影片。

悠悠六十載，在曲折蹣跚的歷史裡

。「重建日子」則是華語大片的時代，合拍片的天下。

書中以自一九五〇年至二〇一〇年間，由各公司成立的宗旨、各階段的發展、逐年介紹曾攝製及發行的電影、編導演的文章、影星及幕後人員的口述歷史／訪談，以及影評摘要等，並有多篇內地及香港影評人及學者的文章，討論銀都及其前身的特色與定位。

兩地作者合力炮製

本地作者包括列孚、黃愛玲、石琪、李焯桃、林錦波及鄭傳緯，內地作者則有趙衛防、沙丹、張燕、李相、司若。香港的作者可謂與「長鳳新」同步成長，對其作品和當時的社會都較為熟悉；而內地的作者雖然是專家，但相隔異地，且難有機會看到有關作品，不免有照本宣科之感。此書與《一代宗師》異曲同工，是應景之作，有溢美之詞也是情理之所在。

難得的是，此書不單做了大量的資料整理，包括《長城畫報》、香港電影節特刊、香港電影資料館等的材料，尤其是來自銀都資料室的原始資料，還附錄了銀都體系影視作品一覽表、工作人員名錄等，並發掘出大量照片，大小照片逾一千幀，連一些長期只聞其名，未見其重映的電影，這次都看到劇照。

其中有不少非常有參考價值，又有趣的資料。例如翻至一九五〇年的草創階段，看到「長城組織細則」，公司章程、架構、股東成員等，可一窺其運作的狀態，更是研究影史的史料證據。繼續翻到一九六八年，「長鳳新」聯合舉辦最大規模的一次演員訓練班，我們可看到當時的「新演員訓練規劃草案」，包括課程內容、實習，要求演員體驗生活和深入生活。時值「文革」，對學員的背景格外注意。而這次訓練出來的，包括金像影后鮑起靜、金像編劇吳淦州（《籠民》編劇），當家小生晉升導演和監製的方平、本書執行總編輯施揚平，他也是《少林寺》的助導和編劇，《半邊人》聯合編劇。另外，書中公開了銀都機構資產概況（頁五二〇），有興趣財務的讀者，不妨看看。而在「國家電影審查制度」（頁五三二）一文中反映，合拍片在技術層面和內容層面要獲得通過才可在內地發行，而銀都與業界合作時，會根據國家電影審查制度，「向香港業界闡釋國家電影審查制度特別是對影片內容要求的機會」，可見銀都在合拍片的角色。

香港電影重要一頁

這樣的編年方式，把歷史攤開來看，「長鳳新」在五、六十年代創作了不少經典的作品，「文革」期間也拍攝了不少電影，包括古裝片、武打片，以至港版革命樣板戲，如《沙家浜瀾敵記》、《紅燈記》，一些商業類型片也套上抗敵、革命題材，

如《石敢當》。反而隨着微妙的身份的淡出、創作班底飄零，近十幾年創作動力、創意下降，缺乏原創的東西。

去年底影藝戲院籌辦了一次回顧展「六十年的光輝——從長鳳新到銀都」，讓觀眾在屏幕上再睹夏夢、石慧、陳思思長城三公主等明星的風采。不過，長鳳新還有大量電影，沒有出版影碟，影展中放映亦很有限。同一時間，香港電影資料館的回顧節目「文藝任務」，簡化地以「任務」解讀新聯的電影，有點標籤化，不免忽略了電影人作為藝術工作者的自主。



▲電影《敗家仔》劇照

「長鳳新」雖然與內地關係密切，《銀都六十》書裡「長鳳新的創業與輝煌」一文中，沙丹引用黃愛玲所說，「從五、六十年代出品的所謂左派電影來看，中共似乎無意在香港大搞意識形態的活動，只是希望在這個小島上維繫著一個據點，與外界作有限的溝通」，「長鳳新」的路線與毛澤東「延安講話」的精神相去甚遠，並拍出高度觀賞性的商業片。

如「艱難險阻擋不住，繼往開來又一春」文中列所所言，追溯銀都的前身「長鳳新」，可說是香港最悠久的電影機構之一。然而，當說到香港電影，大家卻有意無意地將其排除在外。有宣傳文字認為，這書是「研究香港左派電影發展的重要參考書」，「長鳳新」作為香港電影的組成部分，怎麼不說，這是香港電影的重要參考書呢？

電影無分左中右，拍攝電影機構的政治光譜並不重要，更需要是討論每一套具體作品的藝術水平、內容和意義，前提是在香港社會和當時電影水平的脈絡之下。而「長鳳新」或銀都的美學特色與藝術貢獻，還有更多可以探討，有待後來者研究。

彭 照

盤偉信演繹舞蹈新作



▲《身後3.0》改編自康城得獎電影

【本報訊】本地新進編舞家兼舞者盤偉信獻上最新力作《身後3.0》，並由北京及香港兩地優秀舞蹈工作者與劇場藝術家共同合作演出。

作品改編自二〇〇九年康城最佳編劇獎得主《傳奇》（又名《春風沉醉的夜晚》）。城市中，有人相戀。情侶、夫妻、曖昧夥伴；異性戀、同性戀、雙性戀，每個人都在各不相同卻又相似的感情中深陷、糾葛，有人放棄了遊戲的規則，有人剛剛順勢走入道德的灰色地帶。是次演出嘗試在電影劇本的框架中延伸對於肢體動作的深度探究，將用全新的視角闡述這個發生在城市人中的另類愛情故事。

盤偉信畢業於香港演藝學院現代舞系，習舞期間曾得到美國舞蹈節獎學金前往當地訓練，曾合作團體包括香港舞蹈團、香港芭蕾舞團、城市當代舞蹈團、英國皇家芭蕾舞團等，並曾演出梅卓燕《再世·尋梅》、澳洲編舞家John Utans《Split/Screen》、新西蘭編舞家Raewyn Hill《'Til Death Do Us Part》。其後更去到世界不同城市習舞，包括：中國廣州、台北、維也納、倫敦等。二〇一〇年與謝殊創建身體力行戲劇舞蹈工作室，並與當代知名畫家劉文濤共同創作《線條》（暫名），並擔任《阿凡達的樹》總導演及當代舞劇《癮》的排練總監。

盤偉信《身後3.0》是康樂及文化事務署主辦的「舞蹈新鮮人系列」節目之一，於本月十一及十二日（星期五及六）晚上八時；及本月十二及十三日（星期六及日）下午四時在賽馬會創意藝術中心黑盒劇場舉行。門票於各城市電腦售票處發售。節目查詢可電二二六八七三二三。該節目於今日設演後藝人談，觀眾可留步參加。

穗畫家在港展「漆之美」

【本報訊】記者黃寶儀廣州報道：由公正拍賣行集團有限公司和裕華國產百貨有限公司聯合主辦的「漆之美——中國漆畫名家藝術展」即日至本月二十日在香港舉行，廣東漆畫名家及「八十後」的後起之秀創作的三十四件精品，展現漆畫深沉、含蓄，溫潤、靜謐的材質之美和文化底蘊。

本次展覽已是在香港舉辦的第三屆嶺南漆藝藝術展，參展的藝術家包括曾入選全國美術精品展並獲得多個獎項的廣東漆畫名家，以及「八十後」的後起之秀、新生代的年輕畫家。其中廣東省美術家協會會員梁敏英的《盛·組合》，運用貼箔、堆漆等形成特殊肌理，用四幅漆畫巧妙地組成一個獨特的圖案，看似簡單的畫面，從遠處看有韻律，從近處看有細節。

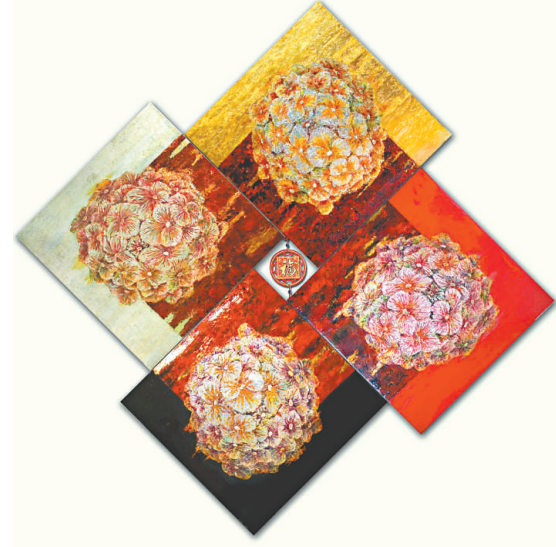
新世代的作品同樣精彩，華南師範大學漆畫專業研究生呂明的《東山風情》以紅黑為基調，加上蛋殼的點綴，帶出如下的畫面：青磚鋪就的狹窄老街，百轉柔腸的幽陌小巷，紅磚老洋房外掛着零零落落的衣服，讓人領略久違的東山風情……宋潔紅的《雙鸞》，以天空與雙鸞的一金一白，互相輝映，營造出毫不作態的空間美感；而蛋殼貼成的雙鸞，線條流暢、樸實而有生命力，與周圍環境的互動煥發出悠然生機。

中國漆藝源遠流長，距今已有七千多年的歷史，優秀的漆藝作品曾是古代皇家貴族的心愛之物，如今當代漆藝已經從過去較為單純的工藝美術，演變成為當代藝術家能夠駕馭，甚至自由表達藝術理念的獨立畫種，同時成為收藏市場上的受追捧的藝術種類之一。

漆畫因特殊的材料工具與繁複的繪製技法，產生了區別於其他畫種別樹一幟的創作方法與繪製手段。其一是創作難度大，優秀漆畫家一年創作的精品難超過十幅。難度首先體現在漆畫的難以駕馭，漆畫家沒有畫二十幅以上的作品難以捉摸到規律，而畫三十幅以上才有可能基本掌握漆的用法；打磨難是第二個難關，作品要經過多次打磨，才能使漆畫逐漸出彩。

漆畫的「稀為貴」還表現在其不可複製上，漆畫百分之四十的效果都是偶然形成的，連畫家本人也無法再現，這讓藝術家們對偶然創作出的效果有濃厚的興趣，也無形中讓每一幅漆畫成為「獨一無二」的作品。

漆畫展正在裕華國貨總店五樓展覽廳舉行。



▲梁敏英的《盛·組合》

本報攝



▲宋潔紅的《雙鸞》

本報攝



▲呂明的《東山風情》

本報攝

今日文化節目精選	
■ 春天戲曲發展及漢風戲曲新創念主辦之戲曲音樂劇《好姐賣粉果》晚上八時在屯門大會堂演奏廳演出，演期至本月十二日。	
■ 玉華年劇團主演粵劇《英雄碧血洗情仇》，晚上七時三十分在高山劇場劇院演出。	
■ 「方曉佳單簧管獨奏會」，晚上八時在大会堂劇院演出。	
■ 香港管弦樂團巨星匯「拉赫曼尼諾夫巡禮II：狄里柏斯基的拉二」，晚上八時文化中心音樂廳演出。	
■ 臺灣藝術節目：大型舞蹈詩《家園》，晚上七時三十分在臺灣大會堂演出。	
■ 「吳卿·金雕藝藏」展在銅鑼灣wto more世貿中心舉行，展期至本月十五日。	

