

藝術賞析

楊強立 朦朧畫含頑強鬥志

中國畫青年畫家楊強立的作品分別獲北京榮寶齋、台灣故宮博物院收藏，在美術界受到注目。對此，楊強立接受本報記者專訪時表示，這沒有值得驕傲的地方，但對今後的創作是一種鼓勵和鞭策。

他說，在美術界，從上世紀八十年代至今，一種民族虛無主義的思潮正在氾濫。作為畫家，應該與這種思潮較量，身體力行，堅韌不屈地用自己的藝術實踐去反抗。

楊強立續說，中國畫到了二十一世紀的今天，體現手法層出不窮，有許多不同的批評聲，也有不少讚許。但他認為藝術生命的每一次搏動，都應該與民族、時代整體命運感召相關聯。無論如何創新，應先建立在熟練掌握了中國畫傳統的基本工夫後，才可談創新，要有出處、師出有名、又有根。而且要有大志。

他還說，中國畫幾千年的文化底蘊，蘊含著一種非常寶貴的探求精神，真正理解中國畫意蘊是很難的。如果一個畫家離開客觀、離開傳統，就什麼都創造不出來。

楊強立的畫有些像大理石上天然呈現的雲霞，有些似處於山雨欲來的前夕，有些讓潺潺溪流從群山中隱隱而出，有些任憑夜月清輝輕輕地灑向叢林和曠野，有些以清涼的田園敞開胸懷去迎接淡淡的晨光……天是朦朧的，地是朦朧的，山是朦朧的，水是朦朧的，雲是朦朧的，月是朦朧的，連牛和狗也是朦朧的，只是程度不同而已。看着看着，似乎自己也走進畫中，跟着變得朦朧起來。

著名書法家、極聯藝術家導師余德泉指出，朦朧，是楊強立畫作一種主要表現手法，也是獨特的魅力，使人不能不受到感染。朦朧的畫中，更蘊含一種頑

強的鬥士精神，給人一種莫大的力量。同時，其朦朧還沒有忘記學習中國的傳統，和對西方畫派的執著追求。他現在筆墨的朦朧，正是企圖在兩者之間開出一片自己的天地。

著名美術評論家、中央美術學院教授鄒躍進指出，楊強立的山畫中，最具獨特性和感染力的是那些重筆濃墨書寫出來的水墨語言，以及從書寫到提筆結束過程中的各種偶然性。其中毛筆不可預測的形狀變化，特別是毛筆從開始緊縮的完整到後面的散亂無序，水墨由開始的濃重到後面的逐漸枯竭，都被他很好地運用了，從而達到了隨意而不散亂，偶然天成又秩序井然，逸筆草草但又情趣盎然的藝術效果；在此方面的代表作品有《山脈的激情》、《高山水無限》、《溪流湍湍》等。

鄒躍進說，儘管楊強立的畫有多種類型和風格，但它們都有一個總體的藝術方向，就是充滿豪邁與激情。在楊強立的畫作中，那些充滿力量感和運動感的筆墨語言，都是為山水的豪邁激情服務的。

就此而言，給山水以豪邁和激情，不僅體現了楊強立的審美理想，也是其山水藝術作品可能在當代藝術壇佔獨特位置的原因。

本報記者 劉巧雄



▲《訪友圖》



▲《錦繡南嶽》



▲楊強立指出，畫作只有把客觀和傳統結合一起，才有可能創新

劉履瀛書八百米長卷

本報記者 楚長城



▲書法家劉履瀛

本報攝

「劉履瀛歷代改革家文選長卷書法展」近日在河南鄭州舉行，展出了三十餘幅八百米長卷。八百米小楷長卷將申報「上海大世界吉尼斯紀錄」。

劉履瀛是河南鞏義神堤人氏，一九五四年出生於書香門第。其父劉玉林早年畢業於保定陸軍軍官學校，一生教育育人，家中藏書頗豐。劉履瀛幼年聰明好學，在父輩嚴格要求和教育下讀書習字。

劉履瀛酷愛中國書畫藝術，一九八四年以優異成績考入河南洛陽洛浦美術專科學校精研理論，師從藝術大師李艾嫻、虎治斌、阮克敏

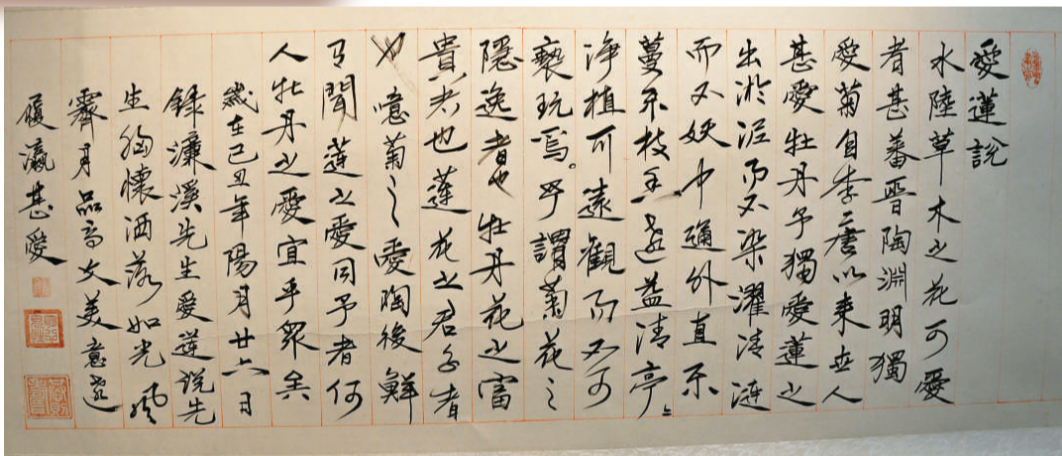
、程與天、閻正等，得益於諸名家悉心指導，使其在藝術理論研究和實踐的結合方面都得到了很大的提升。

三十年來，劉履瀛在工作之餘堅持臨池，從未間斷，其書法諸體兼備，尤以小楷為佳；繪畫多見工筆、人物、花鳥等。

劉履瀛淡泊名利，專心研藝，積二十年之功，收集整理歷代改革著作，從先秦諸子到秦代商鞅，三國諸葛亮、曹操，唐二王、八司馬、柳宗元、劉禹錫、白居易，宋王安石、范仲淹，明李贄、陳同甫、魏源，清龔自珍、康有為、梁啟超至當代鄧小平、江澤民、胡錦濤等三十餘人的政論詩詞等，分別以小楷錄為三十餘幅長卷，每卷長二十五米，寬四十六公分，內錄三萬六千餘字。

一九九九年，劉履瀛書法長卷在廣州、北京展出，美國、日本、孟加拉國等駐華使館國際友人曾前往欣賞。劉履瀛小楷長卷已影印出版發行《劉履瀛書法——諸葛亮文選》、《劉履瀛書法——范仲淹文選》二卷。

展覽期間，劉履瀛向本報記者透露，他近期又以美國歷屆總統就職演講為題材，以小楷書寫長卷並配總統本人畫像，圖文並茂，目前已完成過半，不久即可與觀眾見面。



▲周敦頤《愛蓮說》（行書）

▲《諸葛亮文卷》（楷書），卷長二十五米



威爾的經典作品「無言天地」劇團演繹歐

「無言」劇場剖析人性恐懼

【本報訊】「無言天地」劇團於今年首個演出——《101號房》取材自喬治·歐威爾（George Orwell）經典《1984》。劇團夥拍英國著名聽障演員／導演 Ramesh Meyyappan，把潛行在人類心底的各種驚悚展現眼前。兩場演出將於本月二十六日（星期六）晚上八時、二十七日（星期日）下午三時於西灣河文娛中心劇院舉行；劇團亦於二十四日下午二時半、二十五日上午十時半及下午二時半同一地點安排三場學生專場演出。

「無言天地」是由一群聽障藝術家組成的非牟利劇團。他們在舞台上打破言語限制，憑身體語言創作出別樹一幟，注滿另類美學的戲劇作品，創出一片不僅專為「無言」而設，更能引起「有言」人共鳴的新天地。「無言天地」曾多次遠赴歐、美、亞洲等地十多個城市演出，曾獲頒美國三藩市議會表揚榮譽狀，並獲《時代周刊》推舉為「別具一格的亞洲最佳劇團」。

英國著名聽障演員／導演 Ramesh Meyyappan 曾在利物浦以及新加坡等地演出，並擔任導演及導師。他將帶領「無言天地」劇團成員，包括陳裕德、陳裕發、何春穩、蘇雅儀及陳美嫻，透過形體動作、默劇及舞蹈，探索各種人們抗拒的恐懼，盡情揭示劇作中驚悚及黑暗的意念。配合華麗與虛瑣度身訂造的燈光設計及音響效果，為觀眾帶來新的感官經驗。

為讓觀眾了解劇場的製作過程及認識聽障藝術家的創作，「無言天地」於本月二十六日及三場學生專場演出後舉行演後藝人談，觀眾與學生可與藝術家交流。

門票於城市電腦售票處發售。節目查詢可電二七二二一六五〇。

五百青年樂手周年大匯演

【本報訊】音樂事務處培訓的五百多名青年優秀樂手，將於本月二十日（星期日）下午三時在香港文化中心音樂廳，參與一年一度的大型演出「二〇一〇音樂事務處周年大匯演」。演出樂團的曲目各具特色，為觀眾呈獻十多首風格迥異的中外名曲，帶來一次難忘的音樂聚會。

康樂及文化事務署音樂事務處轄下的青年及兒童合唱團、香港青年弦樂團、香港青年管樂團、香港青年中樂團及香港青年交響樂團，將在指揮區雁珠、劉揚捷、白榮亨、李星雲、郭健明及吳家明的帶領下，傾力演奏以親情、愛情、友情及民族之情等不同類型的樂章。

是次音樂會樂曲包括音樂事務處青年及兒童合唱團演繹美國作曲家柏林所寫的《藍天》，當年柏林初為人父，此曲正好反映他喜悅和興奮的心情。香港青年弦樂團演奏捷克作曲家及小提琴家蘇克的《降E大調弦樂小夜曲第一樂章》，作曲家其時正沉浸在浪漫的爱情生活中，樂曲清新流暢的旋律流露着他愉快的心情及溫馨熱情的氣氛。

陳黔的《更盡酒》由香港青年管樂團演繹，此曲根據唐朝詩人王維的作品《送元二使安西》而作，作曲家特別運用中國打擊樂營造樂思間的留白，將繪畫藝術的視覺感

受轉化成聽覺感受，帶出充滿想像的空間。香港青年中樂團演出《湘西風情》，此熱鬧的樂曲採用湖南湘西地區土家族及苗族的民間音樂為素材，表達當地人樂觀進取的性格。而香港青年交響樂團將送上艾爾加描寫他本人及其摯友個性的《謎語變奏曲》其中第九至十四變奏。

其他作品還有旋律活潑清新、聽來生氣勃勃的合唱曲《我愛春天》；描寫小鳥在寧靜的湖泊中飛翔的合唱經典《藍鳥》；舒伯特優雅悅耳的《夜》；表現邊疆民族樂觀豁達胸懷的《青春舞曲》；反傳統樂式進行曲《賽瑟斯》；屢獲獎項、刻畫遊子對故鄉真摯眷戀的《古槐尋根》；洋溢獨特「非洲·古巴」風格的《古巴舞曲》；熱情澎湃的《馬拉奎納舞曲》，選自《安達魯西亞組曲》；以及家喻戶曉、顧嘉輝所作，並成為音樂事務處標誌作品的《樂韻播萬千》。

此外，音樂會將進行頒贈儀式，頒發獎項予四十多位優秀學員、樂團及合唱團團員，以表揚他們過去一年的成就。

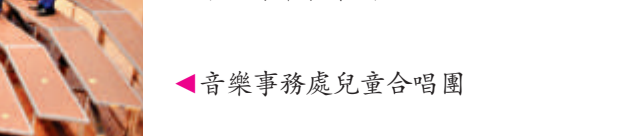
「音樂事務處周年大匯演」門票於各城市電腦售票處公开发售。節目查詢可電二七九六一〇〇三。



▲香港青年交響樂團



▲香港青年管樂團



▲音樂事務處兒童合唱團

今日文化節目精選

- 烽藝粵劇團主辦「陳劍烽家聲曲韻會知音」，晚上七時三十分在高山劇場劇院演出。
- 陳江平主辦「激樂園音樂會」，晚上八時在沙田大會堂文娛廳演出。
- 舞台劇《格外留神》，今及明晚八時在葵青劇院演奏廳上演。
- 馬志豪導演《二人餐》，晚上八時在香港藝術中心壽臣劇院上演，演期至本月二十日。
- 「陳裕君獨步劇壇——色·香·味：扭扭色」，下午四時及晚上八時在香港藝術中心葵高利小劇場演出。
- 「香港：創意生態——商機、創意、生態」設計展現正舉行，在香港設計中心，展期至五月十一日。