

扇面

# 啓功的三絕詩書畫

啓功(1912年7月26日—2005年6月30日)，字元白，也作元伯。中國書法家、畫家、文物鑒賞家和鑒定家。北京人，滿族，屬正藍旗，清朝皇室後裔，愛新覺羅氏，但自己明確表示不再以「愛新覺羅」或「金」為姓氏，而以「啓」為姓。曾為輔仁大學、北京師範大學中文系教授。

啓功自幼喜愛書法，是當代負有盛名的書法家。啓功字體被方正公司製成電腦中的方正啓體。啓功曾被譽為「詩、書、畫」三絕。此外，啓功亦精於古代書畫和碑帖的鑒定。

啓功是清朝雍正帝九世孫，遠祖是雍正帝第五子、和恭親王弘晝，曾祖父溥良為光緒六年(1880年)庚辰科進士，祖父毓隆為光緒二十年(1894年)甲午恩科進士。

### 學業

曾經師從賈爾魯(義民)和吳興曾(鏡汀)學習書法丹青，從戴綏之(姜福)學習古典文學。

啓功曾受業於史學家陳垣，專門從事中國文學史、中國美術史、中國歷代散文、歷代詩選和唐宋詞等課程的教學與研究。

### 社會職務

中國人民政治協商會議全國委員會常務委員、中央文史研究館館長、九三學社顧問、國家文物鑒定委員會主任委員、中國書法家協會名譽主席，中國佛教協會、故宮博物院、國家博物館顧問，西泠印社社長。

### 主要學術成就

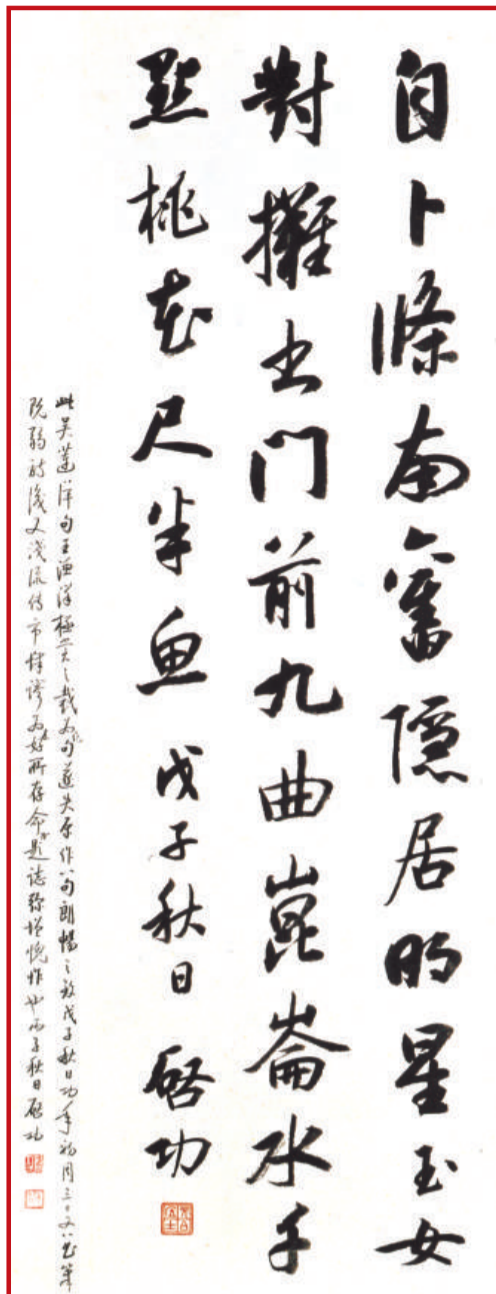
啓功除了是當代著名書畫家，亦通曉語言文字、古書畫鑒定之學，其中尤精碑帖研究。在碑帖之學上，啓功開拓了新的研究方法，啓功曾作詩論曰：「買櫝還珠事不同，拓碑多半為書工。滔滔駢散終何用，幾見藏家誦一通。」一改以往名家學者，如葉昌熾、翁方綱等研究歷代碑帖只重形式，不重內容；只知書法，而略其辭章之習。

除研究方法開拓新途外，啓功更對《孝女曹娥碑》的真偽作出一錘定音之論，判定歷代相傳的《曹娥碑》殊非王羲之真跡。期間，雖有部分學者提出異議，如香港學者陳勝長曾撰《絹本〈孝女曹娥碑〉墨跡考辨》與之辯論，惟啓功以其獨特的研究方法與深厚學養，對陳勝長之立論作出有力反駁，終使《孝女曹娥碑》的真偽得以辨明。詳細論述可參考啓功《論書絕句》、《古代字體論稿》、《論書札記》等書。

京輝



行書對聯

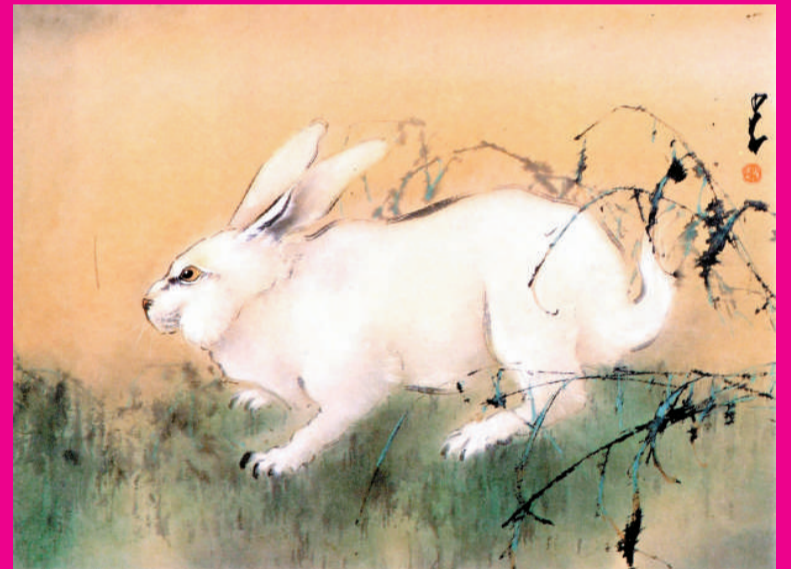


吳蓮洋詩句 行書



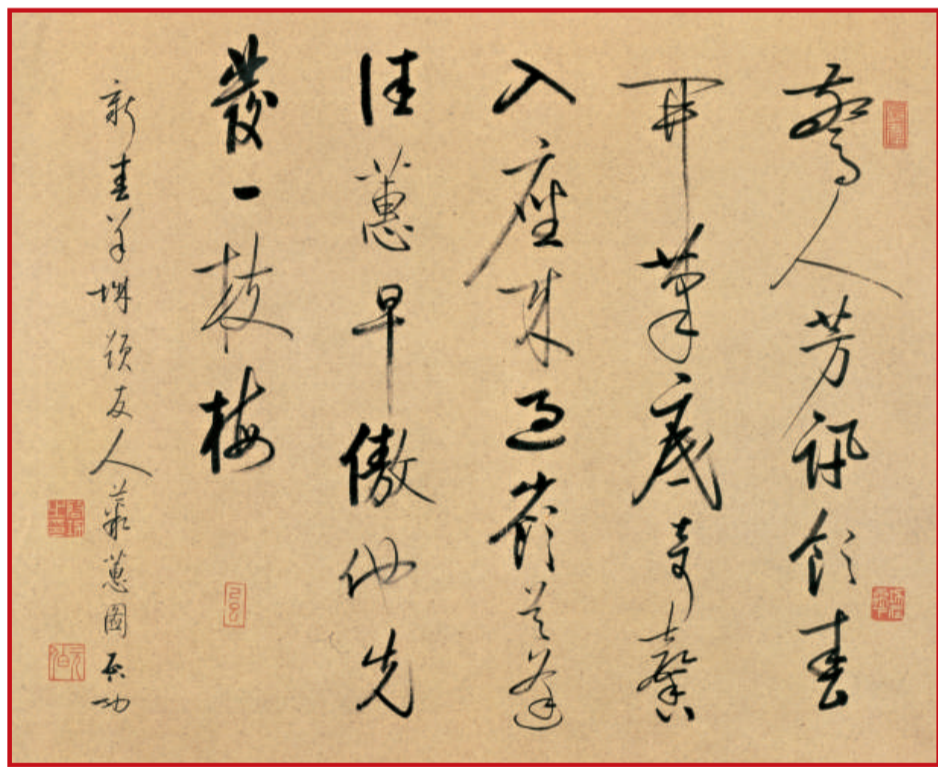
楷書聯

## 辛卯年畫兔



趙少昂

## 香港著名畫家作品選



行草



黎明



趙世光



扇面



黃詠賢



藏園校書圖



周恆