



# 有效完成獨立專題報告——段段遞進 深化概念突出重點

我由新高中通識科開始時執筆寫這個專欄，轉眼間已過了一年半的時間，與讀者分享通識科的點點滴滴。因公私種種原因，再寫多一期便要與長期支持這個專欄的讀者暫別一段頗長的時間，希望日後再有機會與大家分享及交流。所以未討論如何做好階段一獨立專題報告的「背景資料、相關概念和有關知識」部分前，希望在此多謝通識科前輩姚道生老師當年的賞識，邀請本人參與聯會工作，使本人得益良多。

## 誇大問題徒令好事變壞事

另外，我感到無論學界或報界人士都將太多精力放在新高中中的通識科上，例如較早時放在通識科第一份樣本試題上做功夫，後來到通識科的校本評核調分上。任何改革

的初期一定有不足之處，如果我們認同改革的方向及內容，就應該想辦法做好。

相反，我們只是不斷地指出其問題、誇大其問題，最後只會將好事變成壞事。

事實上，新高中課程及評核改革只是開始一年半，請大家給改革多一點時間。我相信香港的老師、教育局及考評局的同工，都想事情做好，都會將事情做到最好。因為改革成功，受惠的是我們的下一代。最後，我希望老師、教育局及考評局的同工，能一起努力克服一切問題，使新高中課程及評核改革成功。

言歸正傳，我們討論如何做好階段一獨立專題報告的「背景資料、相關概念和有關知識」部分。

我在課堂上教授學生寫這部分時，發現學生要寫好議

題的背景資料，沒有太大問題。一般學生，只需要提他們寫得詳盡一點，他們自然會寫得詳盡一點。若能力稍遜的同學，我們可以規定他們寫多少段、多少字、每段的焦點等等。例如我自己就規定學生寫背景資料，最少分為3段；每段不少於100字；第一段寫議題發生前的情況、第二段寫議題時的情況、第三段寫議題的結果或影響。這樣的指示，大多的學生都能跟從及完成的。

## 教師清楚指示段數及字數

而相關概念和有關知識的部分，最初教這部分都掉以輕心，只吩咐學生在背景資料中滲入相關概念和有關知識便成。結果，我有不少學生不明白如何「滲」，嚷着不知道如何寫。

因此，我用了一個簡單、直接的方法解決這個問題，就是教學生寫完3段背景資料後，教他們寫第4段，安排如下：

就這個探究議題中有這些概念，（概念一）、（概念二）、（概念三）……等等，是十分重要的，值得我們作進一步探究。

這樣學生容易突出探究相關概念和老師易於了解學生研究重點。接着學生第五、六、七……段陳述相關概念的內容及相關知識。

如此，這個「背景資料、相關概念和有關知識」部分，學生應該有能力做好。

香港通識教育教師聯會副主席 楊映輝



## IES 過程分照計，但不調整

本報教育版上周一（14日）報道新高中通識獨立專題探究（IES）校本評核新安排，表示考評局明年「不計過程分」而只向每間中學抽取6份學生課業，以調整校際差距。

考評局來稿指出，校本評核是香港中學文憑考試重要的一環，其分數必須具有跨校可比性和公信力，中學文憑的成績才能獲得本地和國際的廣泛認可。新高中首年（屆）不會對學校呈交的「過程」分數作出調整，但學校必須把全級學生在研習「過程」中，包括學生在各階段中展示的努力、資料搜集、解難、分析及溝通能力等等的得分呈交局方。

來稿表明，跨校可比性在公開考試中十分重要，分數的調整是達致跨校可比必不可少的環節。「我們十分關注通識科教師須熟習「獨立專題探究」的評核操作，為了提升他們的信心和評核質素，我們要求學校在不同評核階段，自行選取某項「過程」評核活動的高、中、低表現水平樣本，交予分區統籌員，作計

論和回饋之用。」

為確保「過程」評核公平、評分標準一致，考評局採取了下列措施：由分區統籌員檢視學校施行評核的情況，向學校提供回饋，以及對有問題的個案跟進處理。局方又稱，2012年首屆通識科文憑考試完成後會再就這個安排的成效作更深入分析和檢討。

至於有關第三階段「課業」的分數，考評局在2012年將參照學校學生在通識科公開考試的整體成績，以統計方法調整不同學校在「獨立專題探究」的「課業」表現。針對可能出現個別學校的校本評核實際水平與公開考試的表現落差較大，局方會從每所學校抽取「獨立專題探究」第三階段課業（習作）樣本，檢視統計調分是否恰當，確保調分結果更能反映學生在「獨立專題探究」的「課業」表現。來稿強調：假如統計調分的建議調整幅度與樣本檢視的結果脛合，則統計調整的分數將直接採納。反之，局方將作出適當調整。

呂少群



## 林楚楚 參演逾40齣電影

今回續談女星林楚楚。1931年黎民偉與李應生於上海成立「聯華影片公司」，創業作《故都春夢》就是由阮玲玉和林楚楚擔綱，故事取材自北京郊區一名小學教師貪慕虛榮、浮沉人海的真人真事，揭示人性的複雜和悲劇色彩，被譽為「中國家庭之照妖鏡」。電影大部分於北京（當時稱北平）實地拍攝，鏡頭內既有巍峨的宮殿，也有神秘的古刹和雪後初晴、銀光遍地的迷人景色，對當時的觀眾來說極具新鮮感和文化氣息。該片於上海、香港、廣州、天津、南京等大城市公映時，皆打破了當時的票房紀錄，令阮、林聲名大噪。

▼《故都春夢》劇照



▲黎民偉與林楚楚（左）、嚴珊珊（右）及子女合照



林楚楚後期以飾演賢妻良母為主

參演電影超過40齣。此後林仍一直居港，至1979年離世。（水銀燈下，十四） 祁文



▲黎民偉與林楚楚（左）及子女合照



## 洪水橋變天在即

搬到洪水橋居住剛滿兩月。洪水橋，聞其名而不知其地者頗多，人皆視之為鄉村。最近這區開始揚名，實拜兩棟新樓盤開售在即所賜；更重要的是遠景誘人，這區將成為16萬人口的低密度環保新市鎮，「變天」在即，可望可見。

洪水橋，顧名思義，源於橫跨區內的洪水河支流，河上有橋，故名洪水橋，一水一橋之名擴展為全區之名。橋下水不多，很難聯想到「洪水」。洪水橋位於屯門、元朗交界處，田廈路西邊屬屯門，東面則歸元朗，洪水橋全地都在元朗區內。目前洪水橋區內全為低密度住宅，樓高以5層以下為主，最高不過10層。區內設輕鐵站，連接屯門、天水圍和元朗市中心，儼然一小型市鎮。區內治安良好，終日不見警察蹤影；民風淳樸，見到鄰居、食肆老闆，無不含笑互相問候。這裡的酒樓可見久違了的點心車，「蝦餃、燒賣」之聲此起彼落，信而好舊者無不雀躍，喚起區外人的集體回憶。這裡的奶茶獨步全港，「大發奶茶」以其獨特的沖泡方法贏得「金茶王」的美譽。單車徑縱橫區內，20分鐘內可到屯門、天水圍和元朗市中心，如有黃金寶的技術，騎單車一定比乘輕鐵快！

這裡的生活節奏比市區慢半拍，不少商店的營業時間比市區短。

在洪水橋生活，衣食住行設施不乏，享市區之便利，卻免去其嘈雜，是愛靜之人的一片樂土。對於將來變身新市鎮，區內居民一則以喜，一則以憂：喜見生活變得便利，卻憂寧靜不再。希望政府規劃得宜，讓洪水橋能成為一低密度市鎮的典範。

（洪水橋·上）

嶺大社區學院高級講師 梁勇



## 小行星命名有規有矩

【本報訊】實習記者扶苗報道：本港首次以大學校訓命名小行星。國際小行星聯盟宣布將兩顆小行星，分別以香港中文大學校訓「博文約禮」，以及剛上任的校長沈祖堯名字命名。連同中大前校長高錕和博文講座教授楊振寧命名的兩顆小行星，中大如今與四顆星體緊密連繫。

小行星的發現者是先後發現二千六百多顆小行星的香港天文學會會長楊光宇。早在二〇〇一年九月二十五日晚，他就發現了上述兩顆新行星。兩者位於火星和木星之間的小行星帶。博文約禮星直徑約三公里，可容納三十六個中大校園；而沈祖堯星體較較細，直徑逾兩公里。在昨日中大的校友會上，楊光宇宣布以校訓「博文約禮」和校長沈祖堯命名這兩顆星體。

（2010年12月20日大公報）<http://www.takungpao.com/hm/top/2010-12-20/311793.html>

### 字典：行星命名

所有行星被發現後，如要命名先要申報。新發現的小行星，必須在不同夜晚都觀測到，當國際小行星聯盟確認為新發現的小行星後，才能得到一個「暫定編號」。小行星的命名，須由五大洲著名科學家組成的國際小行星命名委員會「審議」，通過後，將其名稱刊在國際小行星通報上，便成為該小行星的永久名稱。

至於名字的選取，也有嚴格規定。如以政治家或軍事家名字命名的，該被命名者必須已死去100年；而彗星

方面，必須以發現者名字作為命名。第一顆以中國人名命名的小行星是編號為1802號的「張衡星」；以香港名人作小行星名稱的有田家炳星（2886號）、邵逸夫星（2899號）、高錕星（3463號）等。

中國的南京紫金山天文台過去發現不少小行星，為鼓勵大眾捐助經費發展航太科學，凡捐助200萬元者，可申請以自己名字命名，捐助10萬元的，可申請以某一地方名命名。

文：畢如



## 王安石 變法著述無私無畏

京口瓜洲一水間，鍾山只隔數重山。春風又綠江南岸，明月何時照我還？——《泊船瓜洲》

北宋文人文王安石為人們所熟知，源於他在政治方面的膽識與理念——推行著名的「王安石變法」，同時身為唐宋八大家之一的他在文學方面的貢獻也不容小視。

王安石字介甫，號半山，封荊國公，世人又稱王荊公，臨川人。出身官宦之家，19歲前，他隨擔任地方官的父親到處遊歷，廣泛接觸社會，對民間疾苦深有了解，這段經歷成為他日後極力推行改革的動力。嘉祐三年（1058年），王安石向宋仁宗上萬言書針砭時弊，要求改革，提出「因天下之力以失天下之財，取天下之財以供天下之費」。1069年，宋神宗在位，王任參知政事，推出青苗法、農田水利法和募役法等新法，但遭到利益受損的官僚強烈反對，實際推行的難度極大，反令他在民間形象



王安石畫像

不佳，最後變法以失敗告終。他也退居江寧（今江蘇南京）。

王安石的文學創作與自己的政治理想也息息相關，強調文章的現實功能和社會效應。他寫了大量書、表、記、序等體式的論說文來闡述政治見解與主張，為推行變法革新服務，語言簡潔明快，觀點明確、分析深刻。所作古體詩也多用典故，好發議論，不過也有像《明妃曲》、《桃源行》這樣立意新穎、想像力豐富的詩篇。他的詩獨具風格，被稱作「王荊公體」，作品有《王臨川集》、《臨川集拾遺》等存世，流傳最廣的莫過於《泊船瓜洲》的經典句詞。

相傳王安石為人特立獨行，據載，他常不梳洗就出門客，看書入神隨手拿了魚食也不知。而另一位北宋著名文人蘇軾與之歷來不合，民間上有不少兩人鬥智的故事流傳。

方悅

### 徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第二版「觸景立畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

逢周一、四推出「活力校園」的「聞聞新天地」、「教員室」、「學界動向」、「初學粵劇」600字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk