



3

劉鳳屏騷本錢 大勝李龍怡

只演一場的「星光燦爛女人情懷2011」演唱會，前晚於紅館圓滿落幕。四位主角肥媽、劉鳳屏、蘇珊及黑妹大唱經典歌曲之餘，身穿 deep V 大露背裙的劉鳳屏更大騷「事業線」，令一向身材出眾的青春少女李龍怡（Tiffany）也給比下去，原本想在台上脫去西裝外套的 Tiffany 也臨時打消原意。

肥媽聲淚俱下

肥媽、劉鳳屏、蘇珊及黑妹四位唱家班開騷，加上有 Tiffany 及一眾「星光幫」助陣，前晚吸引了不少圈中人到來捧場，包括米雪、李香琴、胡楓、曾江、焦姣、安達尊等。開場時四人一起出場，獻唱多首新年歌曲後，便由劉鳳屏率先獻唱，身穿 deep V 大露背裙的她，其胸前深長的「事業線」似比歌聲更吸引；其後由黑妹接力獻唱，由於她是唱酒廊出身，善於搞氣氛，故現場氣氛也開始熱起來。她更自爆已榮升婆婆，覺得好幸福快樂，又感激契媽李香琴提攜她拍電影及電視，而不少觀眾更向她送上利是。

到肥媽壓軸出場獻唱時，也忍不住說：「黑妹成日收利是，但她只養一個女，我有六個仔十二個孫，不知道可還有利是？十元廿元不要緊，積少成多嘛！」結果觀眾紛紛派利是給肥媽，有

些更是一千元，笑逐顏開的她就代表全家人多謝觀眾，又自爆其第十二個孫仔快將出世。不過當肥媽獻唱《媽媽 I love you》時，就唱到聲淚俱下，但她強調是開心的眼淚。至於嘉賓 Tiffany 唱罷第一首《信望愛》後，只見她想解開胸前的鈕扣以脫下外套，但未幾即停手，其後再唱兩首歌也沒有脫去外套，結果就給前輩劉鳳屏比下去。

李龍怡輸得甘心

慶功宴上，肥媽對於演唱會順利舉行表示好開心，因今次只得三星期去籌備，時間實在好短，但既然主辦單位也不怕，她們當然也不怕。對於有傳因為梁詠琪個唱門票滯銷，所以才找她們揆這個期，肥媽即否認道：「當然不是，這個期是用 Maria Cordero 去 Book 的，你們可以查一查，而且不可以這樣講人，人家明天（今晚）才開始，看完人家做得如何再講。就算不爆滿也不出奇，因為新年實在有太多騷。」劉鳳屏亦幫口謂，雜誌刊登的那張白紙（顯示吉位情況）也不知是否真的，何況今年經濟也不是太好。談及 Tiffany 不敢脫去外套，肥媽笑言因為第一代事業線玉女（劉鳳屏）來了，繼而抵死道：「她綵排時都有除外套，但一見（劉鳳屏）即刻扣番。」劉鳳屏就踢爆肥媽不戴胸圍，肥媽理直氣壯道：「因為我不戴你都看見及感受到。」

問 Tiffany 是否因為劉鳳屏太勁而令她不敢脫去外套，她笑道：「就是囉！」其後才解釋因裡衫有少少移位，她又不便在台上整理，所以索性試試不除外套的效果。她又自言很喜歡表演，希望未來可以繼續唱歌，更不排除會自資出唱片。又蘇珊當晚沒走向觀眾拉利是，但並不覺得蝕底，因肥媽她們的利是錢也會捐出來做善事。

▲黑妹（左起）、肥媽及蘇珊合作開騷，大唱新年歌



▲劉鳳屏騷胸，養眼度爆燈



▲李龍怡未敢除外套，旋即被搶鏡

黃曉明為 Baby 失場解畫

黃曉明昨日專誠來港出席於跑馬地舉行的一個有關孩子的慈善活動。有指他是特別來港預早為緋聞女友 Angelababy 慶祝，剛巧 Baby 於內地舉行的預祝生日會也在昨天下午舉行，兩人無疑有整個晚上可以密會。

「別為難我」

曉明在台上先用廣東話跟大家說「恭喜發財」拜年，並透露新年時有向身邊的朋友派發利是，就連工作人員的父母都有受惠。隨後問到這次來港會否跟 Baby 慶祝生日，雖然曉明表示這次是為孩子而來，不談私人事，但臉上掛起的甜笑已不言而喻。提起他剛才說連工作人員的父母都派利是，那可有給 Baby 的父母？曉明扮傻笑說：「哪個 Baby？（Angelababy！）這裡的小 baby 的父母就有。（有準備禮物嗎？）還是不要為難我吧。」此時公關人員即上前阻止，先是說曉明趕飛機要離開，又着曉明要說別的話題，弄得他一臉無奈，最後再對記者透露，稍後便要飛返北京繼續拍攝工作。

問到是否真的不能跟 Baby 慶祝？曉明笑說：「這裡有三千多個 babies，不如說說他們。」不過當談起有指 Baby 因為只顧拍拖而在拍戲時失場，曉明便即收起笑臉，嚴正地為她解釋道：「作為同一個劇組，演員是很被動的，她部戲都有拖檔（期）啦，都有盡過力。（不怕影響其名聲？）她已經盡力了。」



►黃曉明拒提 Baby

大島優子排場十足

日本人氣組合 AKB48 成員大島優子昨日到西九龍中心出席握手會，有逾千粉絲到場。大島優子相當識做，以廣東話向大家問好：「大家好，我是大島優子。」

讚港粉絲熱情

大島優子表示，AKB48 的其他成員會向她表示香港的美食很好吃，今次她都品嚐過，覺得很好吃。她又指香港粉絲很熱

情，更會直接地表達很喜歡偶像。會上大島優子先獻唱自己的獨唱歌《笑中有淚》，這次亦是她首度公開獻唱此歌，她亦承諾以後會努力唱好歌。不過，當粉絲要求安哥時，她就表示，AKB48 要多人一起合唱才好看，下次有機會再表演。

大島優子雖然態度親切，但甚有排場。獻唱後先休息半小時再與粉絲握手。提到早前有網友表示會出動「精液手」，大會昨日就以禽流感為名，要求每位上台與大島優子握手的粉絲，都要消毒手部，更有專人在場安排消毒劑。現場粉絲亦很守規矩，男粉絲則佔多數。

▲大島優子來港舉行握手會，吸引不少男粉絲到場

►大島優子讚港式食物美味



家輝贏盡粵港澳青年心

內地首個跨年度、跨地域的青年電影交流及評選盛事「粵港澳青年電影盛典」，已完美落幕。閉幕禮日前在廣州中山紀念堂舉行，盛裝出席的特別嘉賓張家輝進場時受到現場數百名青年歡呼歡迎，當揭曉他是「最受粵港澳青年歡迎優秀男主角」時，全場即報以熱烈掌聲及歡呼聲，家輝接受獎項時表示非常開心，因這是他憑《綫人》獲得的第一個獎項，高興之餘亦希望大家會繼續支持他的演出，又非常感謝林超賢導演讓他出演一部好的電影。他又笑言，很多人以為他拿獎拿了很多年，其實他每一個獎都只拿了一次，希望好成績繼續有來。

膺電影盛典優秀男主角

事後記者問他可希望在金像獎頒獎禮膺聯影帝？他坦言當然希望會有獎項，但無論誰拿到他都高興，因大家都是有實力的演員。另外，最近在內地叫好叫座的《讓子彈飛》則分別獲得「最受粵港澳青年歡迎優秀故事片」及「最受粵港澳青年歡迎優秀導演」。

此外，優秀女主角為《唐山大地震》的徐帆、優秀男女配角分別為《趙氏孤兒》的黃曉明及《非誠勿擾2》的姚晨。優秀新星包

括：《山楂樹之戀》的寶曉及周冬雨以及《全城熱戀》的井柏然。而最高人氣男女演員為黃曉明、舒淇；最高人氣銀幕情侶為葛優及舒淇，《山楂樹之戀》膺最浪漫電影，最佳推介電影是《歲月神偷》，《所有夢想都開花》則獲特別獎。



▲張家輝直言獎唔嫌多

老闆與創作人孰輕孰重



某集團主席宣布在內地發展影視城，約於三年後落成，估計每年平均有三百萬人參觀，為集團帶來豐厚盈利。如不看新聞內容，讀者可能以為該集團是香港幾家影視娛樂公司。其實該名主席並非資深影視人，他只參與過幾部電影的拍攝，是一個新「電影人」。沒有長期業績（電影票房）的支持，卻有營商能力及創意（商業上），的確也能打開一片與影視有關的商業新天地。

另一個最近的影視商機就是，意馬收購《喜羊羊》版權的動漫火車集團。意馬多年前因動畫《忍者龜》而揚名，後因《阿童木》虧蝕而賣盤，落到紅籌之父梁伯鈺手中。意馬近日以八億元收購了動漫火車，看來前景一片秀麗。惹來憧憬是因為《喜羊羊》電影、電視劇都在內地大受歡迎，以至周邊產品如時裝、玩具等產生可觀收入，可能為意馬帶來轉機。

這一段新聞對筆者來說，最搶眼的句是「喜羊羊之父」的名字，竟然不是我們熟識的盧永強，而是另有其人。盧永強自二十世紀八十年代開始從事創作，曾任長壽節目《歡樂今宵》的編劇，與漫畫界的劉志堅及傳媒人黎文卓同事於無線。後來盧先生亦活躍歌壇，是阿B（鍾鎮濤）的「御用」填詞人，《表錯七日情》的主題曲就是由他填詞。盧永強後來轉戰內地電視及動漫界。在創作上來說，盧永強才是「喜羊羊之父」。

娛樂和創意產業通常由兩種人領導，一種是經營者，另一種是創作人。很多時公司的經營者為外界認識最多，所以會被定位為公司最重要的人。其實這是觀點與角度的問題。好像去年某電影公司高層當了官，報紙亦報道他是某著名電影的製作人，引起行業嘩然。大家致電該電影製作人，當事人卻輕描淡寫叫他們買一隻 DVD 驗證一下，證明他已「見慣不怪」。

最令人羨慕的是，有創作力兼經營能力的天才如蓋茨和喬布斯，他們真的可以享有業內業外的光環。不過市場是無情的，喬布斯亦曾被蘋果踢出門外。經營與創作很難兼顧，要是配合得好是可以相得益彰的，就如前述的影視城項目，相信很多電影人都會說：「為什麼我沒有想過？」

田力

喜見蔡楓華復出



名利客至的同時就只說了句忘形的真心話，執著與不妥協的代價，惹來一沉百踩，形近萬劫不復，二十多年來流離失據，要再戰江湖談何容易，但蔡楓華是敢於接受這個挑戰，更視為回歸藝壇的前奏。

並非每位失意的藝人都有這份勇氣，而蔡楓華在事業漸下坡，甚至墮進谷底時，他並無打算放棄，但欠的仍是人脈與機會。十多年前我跟他他在電腦商場遇上，他失落的臉容滲出一絲笑意，略作寒暄，本來對傳媒有所抗拒的 Ken，晚上給我來電。

他談到當時近況，是很想找個可以幫到手的經理人，他對歌唱事業依然熱愛，雖然他明白自己的處境，也不奢求與當紅時期睇齊。當中他曾提及陳家瑛，事實她那時正忙替王菲籌劃，沒太多時間在港，Ken 到頭來可曾聯絡過陳家瑛？這個如今已不重要，但他等到今時今日仍不放棄，欲東山再起是事實。

有關蔡楓華種種負面傳聞，如豪賭、酗酒及好些錢銀轆轤，還有他的精神狀態，我沒有細意深究，但他忠於歌唱本行是真的。曾經看過他在細場騷歌，他抱恙聲沙，場內的入座率僅到五成，但他強行振作落力演出，儘管音色有偏差，外觀已不復昔日的白馬王子型格，他是帶着感情去唱直到完場，他唱首本歌《倩影》與《絕對空虛》時眼神仍帶着期盼，始終這是他曾經光輝歲月的印記，他對唱歌從未死心。

兩年前曾有報道指，蔡楓華向社會福利署申請每月三千多元綜援金。他以身體健全人士身份

對於蔡楓華復出，我輩觀眾是寄予祝福甚於嘲諷，當然還少不免有點唏噓！看着他火速走紅，極受追捧成為偶像超星，

申請「自力更生支援計劃」，據報他在他每個月填寫的兩份求職記錄中，僱主欄位是填上「張耀榮」，應徵機構地址是填「紅館」，而申請職位為「演唱會歌星」，這傳言被行內引作笑談，也沒加以求證。而我只是想，如果他的心是不會離開過歌唱的行頭，作此表列也未嘗不可，他只是忠於自己的職業理想，有幾多歌迷觀眾又當別論，也非他所能控制。

昨日不可留，活在當下才重要，過去已成為過去，重生需要時間，更需要親人朋友的支持，如果蔡楓華能夠再在舞台站起來，作為舊日觀眾又是朋友的一分子，我會為他落力鼓掌，也相信他不會令我們失望。

周沂



▲蔡楓華對唱歌不言棄

《黑天鵝》善惡一念間



如果說《告白》所帶出的憤世和復仇心理令人震驚和不寒而慄，那麼《黑天鵝》所呈現的人性黑暗面，可以說是更為可怕。

《黑》片的劇情十分簡單，其實是一個工作單位爭上位的故。不過影片的重心在於刻畫女主角妮娜（妮娜·賈西亞飾）的心理層面變化，特別是一步步揭露她為了要得到舞團首席舞蹈員之位，一個人同時演繹黑、白天鵝兩個角色，在面對舞團總監湯瑪士（雲遜·卡素飾）的壓力，誘發內心的自我意識，釋放出一直潛藏於乖巧可愛（白天鵝）底下的邪惡和野心（黑天鵝），這也是真實的反映出真正的人性，正是同時集善、惡兩者於一身，只是我們未必會察覺，和如戲中的妮娜那樣因工作而激發出來。

影片好看的地方是，導演戴倫阿羅諾夫斯基巧妙的運用道具、場景和色彩，在疑幻疑真之中，將善惡的人性進行對照，其中特別令我留下深刻印象的是多次出現的鏡子，除了讓妮娜不斷看到自己的另一面，同時也看到她背部的指甲刮痕和指甲脫落等，這正正是她的心魔的顯現，也代表她的成長和蛻變。最終她是成功了，她在舞台上成功的演繹黑、白天鵝，甚至以生命換取舞台上的光芒四射，那一刻是讓人感動的，也讓我們感受到黑暗的一面造成的傷害是如此的大。

妮娜·賈西亞在片中的表現十分突出，特別是演繹黑天鵝的脫殼而出層次分明。她在戲中和幾位演員的對手戲，包括湯瑪士的赤裸裸性挑逗，競爭對手莉莉（米娜·古妮絲飾）的曖昧引誘，還有母親（芭芭拉·赫希飾）從近乎獨佔式的保護，把她逼到一個置之死地而後生的角落，讓她要進行一個叛逆式的重生，也盡情發揮她的精湛演技。比較可惜的是芭芭拉·赫希的戲分太少，有關她的過往經歷着墨不多，對女兒壓迫式的投射希望，只是透過女兒房間的公主式布置和對她無微不至的照顧來交代，未夠深刻。

崔曉