

責任編輯：蔡布谷

# 佛山陶瓷藏品選



四大金剛



陶瓷人物精品



人物陶瓷

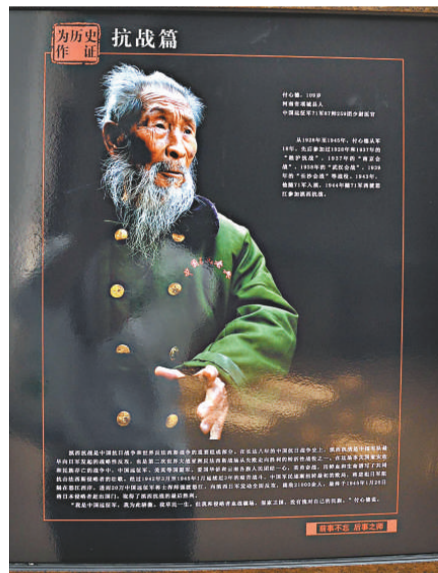


于會水，一九二六年出生，花岡暴動中國勞工倖存者



張國通攝影集為歷史作證

付心德，109歲，河南項城人，中國遠征軍71軍87師259團少尉醫官



萬愛花，1943年日軍性暴力受害者倖存者



東史郎作為一名有良心的懺悔者，勇敢地將戰地日記公諸於世

## 張國通拍攝的一百五十幅抗日題材攝影作 為歷史作證

本報記者 楚長城



屈辱的慰安婦



位於日本的「日中不再戰友好碑」

### 紀念中國人民抗日戰爭勝利65周年專題攝影展《為歷史作證》日前在河南藝術中心藝術館舉辦，展出由河南省攝影師張國通拍攝的抗戰題材攝影作品150幅。

剛剛過去的2010年是中國抗日戰爭勝利和世界反法西斯戰爭勝利65周年，彷彿所有的都該成為記憶。張國通說，但是不盡然。一切都是遙遠的歷史，一切又都是活生生的現實。關於歷史問題，關於戰爭賠償，關於中日友好，依然是喋喋不休的話題。在我們的視野中，日本軍國主義發動的那場侵略戰爭的陰霾依然沒有散去，那些寥寥無幾的、年邁的戰爭受害者的心還在滴血；戰爭罪惡的清算舉步維艱，日本軍國主義勢力否認戰爭罪行，為侵略歷史發難的鼓噪喧嘩依然甚囂塵上。

用攝影記錄歷史，用影像留存見證。「為歷史作證100展」共分控訴篇、懺悔篇、警示篇等，150幅紀實圖片用一個個真實的歷史瞬間，完成了張國通「見證抗戰歷史 影像告訴未來」的主題表達。照片中的主人公，都是那場戰爭的親歷者。他們當中，有倖存的白髮蒼蒼的中國受害者，也有年邁的當年曾親手屠殺中國人民的日本「鬼子兵」。

透過一幅幅畫面，一段段文字，觀眾聽到了中國勞工血淚的回憶，聽到了中國受害婦女慘痛的訴說，也聽到了南京大屠殺受害者悲慘的控訴

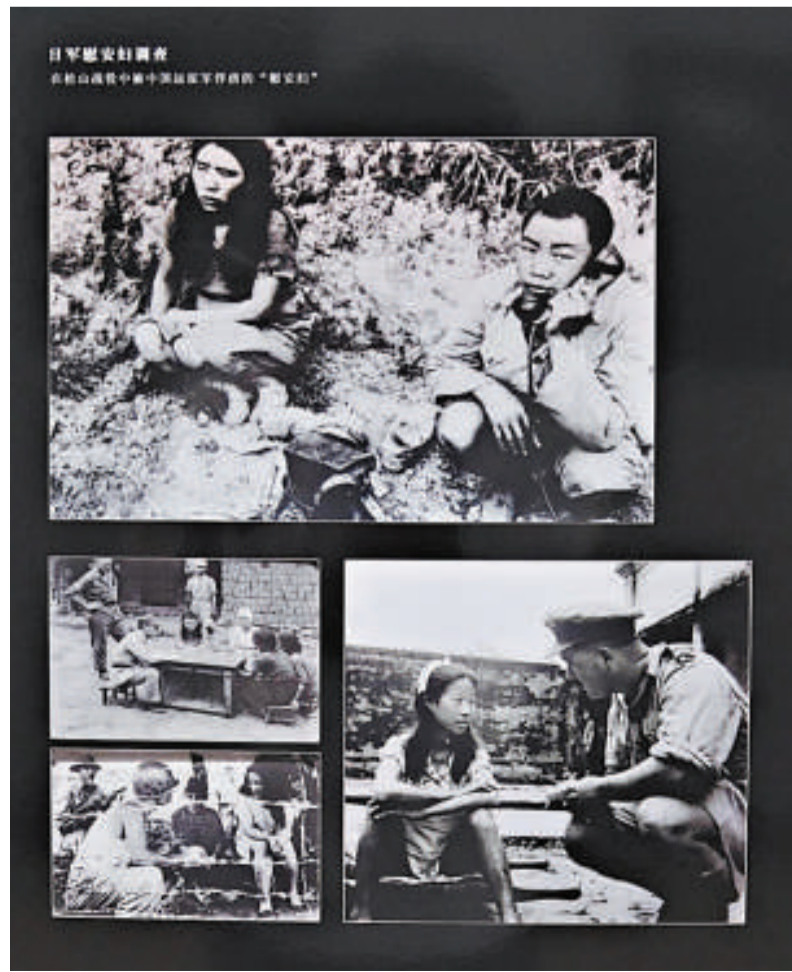
。當年的日本老兵則以他們「燒殺淫掠」的親身經歷，昭示了侵華日軍在中國犯下的累累暴行。這些血寫的鐵一般的事實，正是對日本至今不肯承認而且一再否認掩蓋其侵略罪行的直接揭露。

張國通說，這些圖片既具有特定歷史時段的影像留存作用，同時也具有昭示於世、教育後人的警示作用。我想通過這些影像告訴民眾的是，戰爭與和平是人類永恆的主題，戰爭對於人類之殘酷，和平對於世界之珍貴。

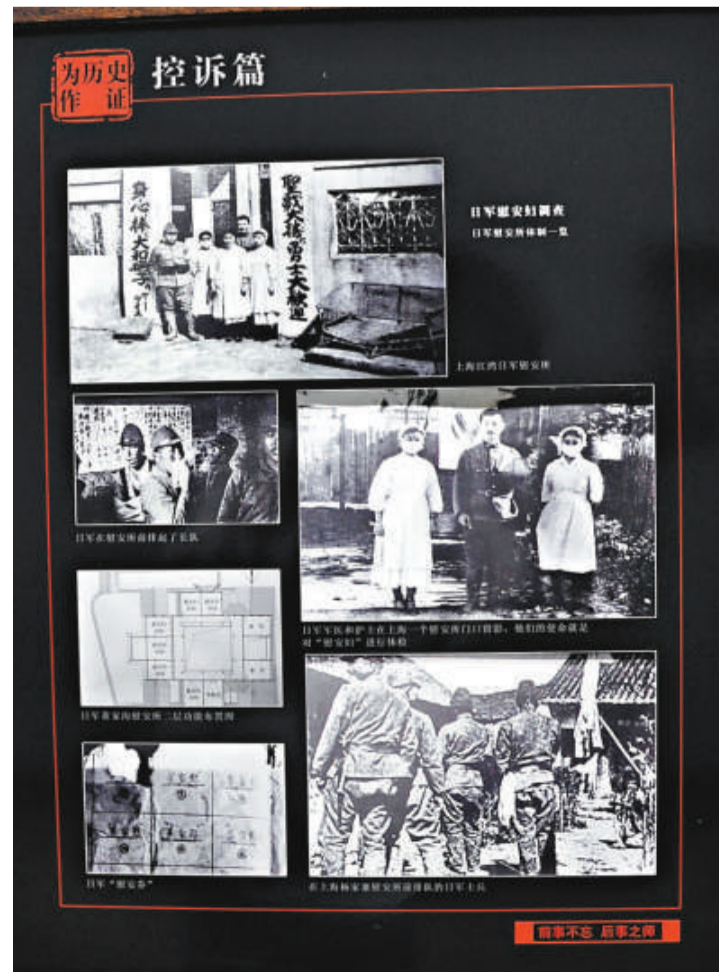
張國通是河南平頂山人，自1992年起用業餘時間開始關注和拍攝中國勞工、慰安婦、731細菌戰等日本侵華遺留問題，深入到對民族苦難歷史的挖掘、記錄和梳理。十幾年來，他足跡遍布國內許多省份，先後12次東渡日本，採訪拍攝了數萬張彌足珍貴的圖片。

8月15日，張國通《歷史的告白——影像100的見證》紀實攝影作品集在南京首發，並向致力於中日友好的日本朋友、日本花岡和平紀念館、高金素梅率領的台灣原住民代表、天津中國勞工紀念館等舉行了贈書儀式。

張國通說，他要用他的影像告訴人們，應該牢記中華民族的血淚歷史，同時，作為中日兩國人民，尤其是兩國年輕的一代，更不能忘記日本侵華戰爭那段悲慘歷史，真正做到前事不忘，後事之師，以史為鑒，只有這樣，才能發展真正的中日友好關係，才能推動和維護世界的和平。



在松山戰役中被中國遠征軍救出的「慰安婦」



日軍慰安所調查，日軍慰安所體制一覽