

藝術賞析



▲《法國麵包》，油畫，一九八五年



▲《搬蘋果》，布面油畫，一九八五年



▲《風景》，油畫，一九九〇年



▲《花木系列》，油畫，二〇〇〇年

賀慕群：八旬畫家筆耕不輟

經過精心的籌備，上海美術館推出「賀慕群藝術回顧展」，展出賀慕群藝術生涯各個階段創作的代表性油畫、版畫、素描、速寫作品一百五十幅左右。賀慕群也是繼吳冠中之後第二個在上海美術館開辦過三次個人畫展的畫家。

在二十世紀中後期的中國美術進程中，長期於海外孤軍奮鬥、終成大器的華裔藝術家可謂屈指可數。人們比較熟悉的有趙無極、朱德群、潘玉良等人。賀慕群出國時間比他們稍晚，年齡上也比他們略微輕些，雖然從六十年代起她的藝術就在海外獲得了充分的肯定並享有很高的聲譽，但是因為國內一直比較少宣傳的緣故，有很長一段時期了解她的人並不多。不過近年來，隨著她回上海定居，大量作品在內地各大美術館、藝術空間展示，藝術界對她的認知正在逐漸加深，關於她個人藝術實踐歷程以及她繪畫作品的研究也在進一步地拓展和深入。

巴黎奮鬥近四十載

賀慕群一九二四年出生於浙江寧波，先後至台灣、巴西和西班牙。一九六五年，她為藝術理想赴法，從此在巴黎生活和創作達三十七年之久，以自身的奮鬥和過人的才華，在被譽為世界藝術之都的巴黎贏得了自己的位置，成為繼潘玉良之後傑出的華裔女藝術家。

二零零二年，在海外生活半個多世紀的賀慕群葉落歸根，結束了巴黎的生活回國定居。當年，上海美術館就為其舉辦了一個回顧性質的個展，將其從巴黎帶回的創作時間跨度長達四十多年的作品作了一個較為全面的展示。那次展覽讓國內的藝術界包括收藏界開始密切關注乃至研究她的藝術創作。尤為值得一提的是，那次展覽同時，賀慕群非常慷慨地捐贈了自己的六十幅代表性油畫、版畫以及速寫作品給上海美術館，圓了多年來心繫祖國、願將自己的藝術奉獻祖國的夙願。之後的數年中，賀慕群的作品頻頻出現在國內很多重要的展覽和刊物上，她被藝術家認為是中國現代美術發展歷史中一個不可或缺的環節。

相隔九年，上海美術館再次策劃「賀慕群藝術回顧展」，與其上次個展的不同之處是，此次展出的作品裡不僅增加了不少她盛年時期的力作，還增添了最近幾年創作的作品，以及早年的一些精彩紙本作品。因此，此次展覽稱得上是賀慕群迄今為止最為全面的一次藝術回顧與展示，其重要性在於，它不僅對於研究二十世紀海外華人藝術家的藝術實踐和成就，乃至對於一九五零年代以來中國美術史研究的挖掘和補充，都具有積極而重要的意義。

藝術成就全面回顧

目前我們能夠見到的賀慕群最早的作品，是她上世紀五十年代中後期創作的有限的幾幅人物和靜物。策展人江梅介紹，在賀慕群一生的創作中，一九六零至一九七零年代初創作的《玩偶系列》屬於奇崛之作，這一系列中的創作差不多持續了十年，她所創造的兼具強烈的現代感和個人心理色彩的視覺形象，即便放到現代美術史的序列中也會是非常有分量的作品。從風格上看，這一系列完全是表現主義的，人物雖然是畫面的主角，但大多不露五官，沒有身份，更沒有具體的刻畫，僅僅是一些由單純濃重的色塊構成的身軀，他們或獨自，或依偎，有大人，也有孩子，濃濃的親情瀰漫在其間，卻又帶着些苦澀與憂鬱。

而在賀慕群其他表現人物的作品中，則均給予他們現實的身份，人物雖也簡練概括，但造型卻是嚴謹結實、充滿力量感的。在她的大型油畫代表作《無題》中，三個背對觀衆的強壯工人在合力轉動一個巨大的輪軸，黑色的輪軸與棕色的人物背影以及米色的底子，令畫面具有一種陽剛的力量和穩重、鮮明的視覺效果。另一張小幅的《無題》作品，則是一個人背對着坐在一個普通圓凳上，畫面只取紅色的圓凳和深色的人物下半身，對比效果很強，也是非常意味的一幅作品。

一九八零年代以後，賀慕群創作的靜物畫開始多起來，她的靜物畫大致可分為蔬果系列和花木系列，但實際上她身邊的各種起眼或不起眼的零

碎物品皆可入畫，衣服、雨傘、尺子、煙缸、書本、麵包，甚至自己畫室裡的畫作。透過那些看似不起眼的蘋果、香蕉、梨子、茄子、青椒、南瓜、大蔥，人們或許可以從中獲得了一種新的認知和啟發，也從它們身上獲得了對於生活和生命的樸素理解和超越。

《花木》系列的出現大致從一九九零年代開始，進入本世紀後作品的數量有所增多。雖然畫的大多是人工栽培或養育的盆景、瓶花，但粗率有力的用筆、濃重的色彩以及構成主義的畫面形式，呈現的是一派充滿鬱勃的生命之力的視覺景觀。

風景畫見懷鄉情結

風景在賀慕群的創作中數量不多，卻別有風味。近觀的視角，滿構圖、鄉村的寧靜與素樸，通過老樹、竹橋、木頭梯子、農舍，還有橘黃與赭石的溫暖色彩以及藍色的天空表現出來。風景中沒有人物，也沒有雞鳴狗吠，一切生命彷彿都處於熟睡之中，顯得如此靜謐又如此的不真實，像是在夢中一樣。這些風景在某種意義上更像是畫家內心的風景。江梅注意到，這些風景畫大多創作於一九八零年代末或一九九零年代初，而這個時候七十歲已過古稀之年的畫家顯然開始產生越來越濃的思鄉之情了。事實上，並未過很久，一九九六年她的個展就在上海美術館成功舉辦了。之後，她更是常來往於上海、巴黎間，與家鄉的聯繫越來越密切。所以，這個時期創作的風景畫亦可以看作是畫家懷鄉情結的反映，是畫家的記憶、想像和情感相結合所創造出來的故鄉、家園的風景。

如今，在上海的起居室兼畫室中，這位祖母級的畫家仍在充滿興致地工作着，她最新的一個嘗試是用墨和油彩混合畫在宣紙上，她以此方法創作的幾幅「盆花」，蒼勁老辣，與她的油畫相比自有一種不同尋常的味道，而與常見的同類題材的水墨畫相比，又有一種只屬於賀慕群才有的厚重與力度。

賀慕群藝術回顧展即日起至三月六日於上海美術館一樓展覽廳展出。

本報記者 張帆



▲《人物系列》，油畫，一九五八年



▲《父女》，銅版，一九七三年



▲《醉》，銅版，一九七一年



▲《無題》，油畫，一九七一年

沃荷《尊榮》近廿萬拍出

【本報訊】「首爾拍賣」日前在香港文華東方酒店舉行「亞洲高畫廊畫廊酒店藝術博覽會」拍賣，推出約八十件亞洲及西方藝術作品，不少拍品徵集自本屆藝術博覽會之參展藝術家，當中一系列名家之版畫及絲網印刷作品競投尤為踴躍。

安迪·沃荷 (Andy Warhol) 一九八六年創作之《尊榮》(John Wayne) 在經過熱烈競投後，最終以十九萬零四百港元由匿名買家投得。沃荷運用攝影絲印技術，在畫布上創造相同影像，再利用顏色的變化為每幅作品添上獨特效果，亦以明亮耀目的顏色，印製大量變化多端的名人肖像，當中包括本作品之主角尊榮，以及瑪麗蓮蓮露、貓王等。

另一重要拍品傑夫·昆斯 (Jeff Koons) 於一九九五年作之金屬化瓷雕塑《氣球狗——藍色及紅色》，成交價為十六萬八千港元，是藝術家利用表面光亮的金屬素材，創出有如氣球質感的雕塑；疑幻疑真、似是而非的藝術表現手法，在造就極具玩味的錯覺效果之際，更帶出一種難以言喻的荒謬感；而作品誇張至極的形態，更揮發出具諷刺意味的艷俗氣息。

金南杓《即時風景——機器》，則以十四萬五千六百港元成交，是其《即時風景》系列中的佳作，旨在呈現連接過去與未來轉瞬即逝的一刹那，或是大自然景象與現代文明瞬間匯聚的景象，顯示韓國傳統水墨畫能給予的想像空間。頓時出現又消失的畫面景象，亦有「即用即棄」消費品一樣的意味，寓意現代社會消費的衝動式欲望，以及在科學文明的洪流下大自然被急速侵吞。



▲安迪·沃荷作品《尊榮》



▲傑夫·昆斯創作之金屬化瓷雕塑《氣球狗——藍色及紅色》

阿根廷黑光劇團演馬戲

【本報訊】康樂及文化事務署邀得阿根廷鬼靈精黑光劇團來港演出《咕嚕咕嚕馬戲班》，劇團將會運用黑光劇場的視覺藝術，加上馬戲綜合表演，帶給觀衆奇妙體驗。

《咕嚕咕嚕馬戲班》糅合馬戲、木偶戲、小丑戲、黑光劇場，由馬雅露娃編劇兼導演。節目開始時，五人駕駛一輛無形車在路上行走。為了避雨，他們來到馬戲班，卻發現將開場的節目沒有小丑，五人於是大膽地自薦扮演小丑。表演正式開始，節目十分豐富，包括兩個演員表演柔軟體操、一個中國演員表演雜耍、三隻會踏高跳的貓演奏樂與怒音樂、會動的七巧板塊拼砌出多種動物和物件，還有俄羅斯舞蹈、雜耍、馴獸、猴子戲和隱形魔術師大展身手等。節目中選用的音樂多樣化，涵蓋環境音樂、爵士樂、搖滾樂、電子樂、非洲敲擊樂和古典樂等。

鬼靈精黑光劇團由藝術家總監安東妮特，馬雅露娃在保加利亞創立。馬雅露娃畢業於索非亞國立戲劇電

影大學，現為劇團導演、演員、木偶師及編劇，並在阿根廷聖馬田大學教授木偶戲和物件劇場。自一九九一年起，劇團以阿根廷為基地，製作了形形色色的合家歡節目，並曾到世界各地表演，包括荷蘭、保加利亞、智利、墨西哥、新加坡、吉隆坡及香港等，演出屢獲好評，並獲獎無數。《拇指姑娘》與《咕嚕咕嚕馬戲班》先後獲阿根廷文娛記者協會大獎，而《咕嚕咕嚕馬戲班》更於二〇一〇年獲阿根廷 ATINA 獎和環球戲劇獎。

節目詳情如下：三月二十六日（星期六）晚上七時三十分，大埔文娛中心演奏廳；三月二十七日（星期日）下午四時三十分及晚上七時三十分，沙田大會堂文娛廳。

阿根廷鬼靈精黑光劇團《咕嚕咕嚕馬戲班》是「親子樂二〇一一」節目之一，門票於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售。節目查詢可電二二六八七三二三。



▲阿根廷鬼靈精黑光劇團來港演馬戲

創藝中心辦手作市集

【本報訊】賽馬會創意藝術中心 (JCCAC) 藝術村將於四月三十及五月一日舉辦「JCCAC 藝術村手作市集及開放日」，將「山寨廠」(即香港昔日家庭式輕工業)的團結力量及靈活創意精神重新演繹。透過這個互動的交流平台，讓藝術家在市集中推銷自家製的創意作品，分享創作經驗和心得，並將藝術和生活的距離進一步拉近。

藝術村手作市集及開放日於四月三十及五月一日下午一時至晚上七時在賽馬會創意藝術中心舉行。「手作市集」報名日期由即日起至三月六日(星期日)晚上七時止。如有興趣參與是次市集者可到 www.jccac.org.hk 下載申請表及瀏覽有關詳情。



▲《咕嚕咕嚕馬戲班》適合一家大小觀看

今日文化節目精選

- 月賽戲曲中心主辦《痴情英台釵仙伯》晚上七時三十分在沙田大會堂演奏廳演出。
- 新編粵劇《巫山煙雨情》晚上七時三十分在元朗劇院演藝廳演出。
- 清楠藝舍主演粵劇《戎馬金戈萬里情》晚上七時三十分在牛池灣文娛中心劇院演出。
- 「潘迪華 & The Big Band 音樂會」，今日及明日晚上八時在文化中心音樂廳演出。
- 香港藝術節協會主辦之「聲光園」晚上八時至九時三十分在九龍城寨公園舉行，市民需預先購票分時段入場，展期至本月十三日。
- 「第六天」林六個展在中環善慶街一號安全口畫廊舉行，展期至本月二十一日。