女藝術家作品聯展

▲Linda Liao 塑膠彩畫作品《Beauty of Coming To Life》

【本報訊】Sin Sin Fine Art畫廊現正舉行「Women Artists 211」聯展，作爲畫廊兔年首個大型展覽，展出十位本地女藝術家的作品。每件作品表達不同概念，顯示了參展女藝術家的獨特風格。

參展的十位女藝術家，包括張啓新、趙曦愫、朱卓慧、郭恬熙、林嵐、黎慧儀、劉凱倫、劉掬色、Linda Liao、冼朗兒。策展人表示，是次參展十位女藝術家各具風格，作品內容豐富，包括錄像、陶瓷、裝置、攝影及繪畫，有的是藝術家個人情感抒發，有的是對社會現象或政府政策上的「回應」。

郭恬熙錄像投影作品《菩提》是她在韓國擔任「駐場藝術家」期間，住在日光山郊外時的創作。她在工作室的窗台上，放着數個裝了水的玻璃瓶，透過日光的折射，在地上呈現出彩虹。郭恬熙用攝影機把彩虹出現、消失變化的過程，一一捕捉下來。

林嵐用回收木料、棄置椅及燈創作的裝置作品《塵樹》，材料是在工廠大廈裡撿來再組合而成。這些被遺棄的垃圾，經林嵐這個好事之人取之爲用，變成藝術品，讓「無用」成爲「可用」，常聽到「菩提本無樹，明鏡亦非台，本來無一物，何處惹塵埃」。林嵐認爲人生活在拜金社會，她坐在自己創作的塵樹下，希望提醒自己對社會的反思及個人信念的堅持。

◀林嵐用回收木、棄置椅及燈創作裝置藝術《塵樹》

趙曦愫的攝影作品《紐約相連攝影》，她在介紹文中說，這系列的相連攝影作品，目的是引發圖像之間的對話，同時亦是關於她身在紐約大城市的感受：寂寞、迷茫、短暫、無常、距離、白日夢及盼望。

「Women Artists 211」聯展在中環西街五十三—五十四號 Sin Sin Annex 畫廊舉行，展期至三月八日。

聯同城市室樂團展才藝
馬文・狄斯與觀眾同樂

【本報訊】多才多藝的音樂小丑馬文・狄斯將與香港城市室樂團演出兩場充滿歡樂的音樂會。節目充滿歡笑與幽默，包含多種精彩元素，其中有音樂、說故事、變魔術等，演出時一些環節會邀觀眾齊齊參與。

馬文・狄斯是世界知名的兒童娛樂家，曾與全球不同的交響樂團合作，爲兒童、學校、家庭演出超過一千場音樂會。馬文・狄斯（亦稱彼得・維博）於挪威出生，曾在挪威廣播交響樂團及斯塔萬格交響樂團擔任圓號手。一九八四年，他離開樂團，開始全職扮演小丑的生涯。自此，他爲世界上的不少交響樂團帶來色彩鮮艷的小丑角色馬文・狄斯（www.melvintix.no）。他的節目包括表演多種樂器、由小丑提供的樂團指南。他不但是節目的主持及指揮，同時爲小朋友表演交響樂及精彩有趣的音樂故事（例如：《胃口不好的國王》）、童話故事及馬戲團樂曲。他的表演富教育性，同時亦爲觀眾帶來驚喜。他說扮演小丑「像玩樂器一樣……會令小朋友非常活潑，我從不會預計會發生什麼事」。演出過程中觀眾在馬文・狄斯的指引下，可參加大合唱，還可能有機會上台與他合作表演。

▲馬文・狄斯在台上與觀眾互動

節目多樣老少咸宜

馬文・狄斯的演出甚受觀眾歡迎，外國的傳媒對他的表演讚不絕口，「絲毫沒有冷場，即使座中最年幼的小孩都表現投入，這一點可說是對狄斯這位表演者莫大的恭維，證明他吸引注意力的本領很高……順帶一提，他可以從無窮無盡的氣球中變出最不可思議的物品，實在令人難以置信。」

▲馬文・狄斯（左）與「城室」中提琴首席周迪恆攜手演出

馬文・狄斯「玩轉音樂會」將以英語旁述，適合任何有兩歲或以上小朋友的家庭參加。音樂會全長一小時，不設中場休息。演出日期爲：三月四日（星期五）晚上七時三十分在大埔文娛中心演奏廳及三月六日（星期日）上午十一時在香港大會堂音樂廳舉行。門票現於城市電腦售票處發售，查詢可電二七三四九〇〇九，或瀏覽網址 www.urbtix.hk。

南方文化產權交易網上線

【本報訊】**記者黃寶儀廣州報道**：由南方文化產權交易所建設的南方文化產權交易網日前在廣州上線，這是內地首家提出「文化產權交易與電子商務結合」的機構。該交易網通過信息發布平台和電子交易系統，提高文化產權交易效率，在交易網上提供版權登記、備案、投融資等信息的披露。

南方文化產權交易網以文化爲立足點，以促進中國文化產業快速發展爲目標，致力成爲最權威的文化產業信息披露與交流、資源和項目展示，產品和服務交易、文化產業項目投融資於一體的行業電子商務信息平台。

目前，南方文化產權交易網推出專業版權、電子商務、投融資三大平台助文化產權交易。其中，專業版權平台爲新聞出版、影視娛樂、動漫設計、藝術作品等領域企業和個人，提供版權信息披露，與版權局合作開展版權登記完善知識產權的保護系統；爲版權所有者提供質押擔保、版權交易、託管提供一個將無形資產轉變成有形資產的平台，使文化版權通過平台轉換成經濟價值。

電子商務平台是網上專門開闢的物權交易平台，爲古玩、字畫、珠寶、玉石等文化產品提供一個信息發布、作品徵集、集中展示、鑒定評估的空間，通過專家團隊的建設，完善鑒定評估體系，增加市場信譽度從而帶動文化藝術品市場的發展。

投融資平台則是披露投融資項目的資金需求，爲中小文化企業開闢一條資金來源渠道，爲中小城市文化企業提供擔保服務，解決國有、民營及外資文化企業的資金需求，同時也爲影視戲劇、文化創意產業園區等行業項目的建設，通過交易網平台信息披露提供股權轉讓、債權處置、項目融資、對外招商等服務。

▲南方文化產權交易網上線剪綵儀式日前在廣州舉行

九龍城

陳天權

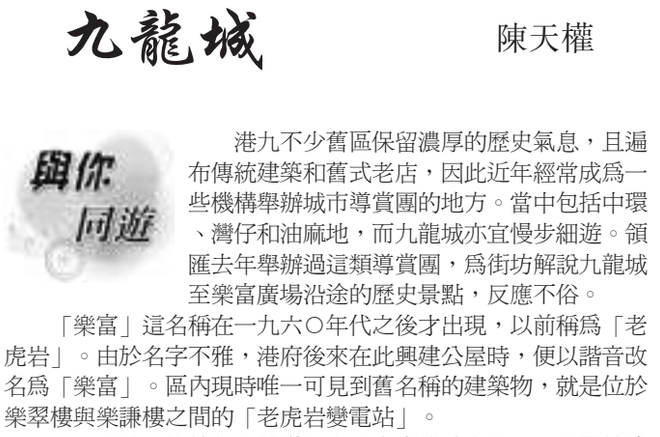
與你同遊

港九不少舊區保留濃厚的歷史氣息，且遍布傳統建築和舊式老店，因此近年經常成爲一些機構舉辦城市導賞團的地方。當中包括中環、灣仔和油麻地，而九龍城亦宜慢步細遊。領匯去年舉辦過這類導賞團，爲街坊解說九龍城至樂富廣場沿途的歷史景點，反應不俗。

「樂富」這名稱在一九六〇年代之後才出現，以前稱爲「老虎岩」。由於名字不雅，港府後來在此興建公屋時，便以諧音改名爲「樂富」。區內現時唯一可見到舊名稱的建築物，就是位於樂翠樓與樂謙樓之間的「老虎岩變電站」。

領匯設計的路線由露明道的上帝古廟遺跡出發，經過嘉林邊道的洋房住宅區來到九龍寨城公園，然後經九龍樂善堂前往侯王古廟。該廟對面有五間被樹木遮掩的石屋，建於上世紀三十至五十年代，原是侯王廟新村清拆後留存下來的建築物，現納入第二批活化歷史建築夥伴計劃，兩年後將開闢成懷舊冰室和文物探知中心。

由侯王古廟沿聯合道往樂富港鐵站上行，途經香港華人基督教永遠墳場。侯王廟和墳場的所在地，舊名「白鶴山」，曾是九龍寨城的一部分，原有城牆圍繞，日治期間被日軍炸毀，大石用作擴建啓德機場。現今機場舊址正計劃興建一座超級城，而龍津石橋遺址則建造商業街。九龍城正處於急速轉變的時期，有關方面應多辦導賞團，好讓大家記住它的舊貌。



老虎岩變電站顯示了樂富以前的名稱

微言博語

我把三顆鬱金香種子種在地裡，每天澆一次水，耐心地等了一個月，才發現其中一顆種子冒出芽來。其餘的兩顆卻一點動靜都沒有。我又在家裡露台上盆栽裡，種了四顆，同樣有兩顆沒有發芽，不禁納悶起來：是種子放在冰箱裡的日子太短嗎？是天氣突然轉冷嗎？可其餘兩顆種子爲什麼會發芽？

水還是照常澆，星期天地田裡一看，黃褐色的地裡又冒出兩點綠意，那兩顆鬱金香也出芽了，就在天氣變暖之間。晚上回到家裡，到露台上一看，深藏在泥下沒有動靜的那兩顆種子，也露出了芽尖。

鬱金香季節

洪 嘉

天氣變暖了，鬱金香敏感地感覺到了。我脫下大衣，把幾件外套掛在晾衣架上曬太陽，把毛衣衛生衣拿出來曬曬太陽吹吹風，把長袖的衣服都仔仔細細地疊好，開始準備換季的衣服。猶豫着棉被該在什麼時候收起來，睡覺時卻早已不自覺地把被子踢到一旁；用了一季的暖爐在北風呼嘯的低溫日子裡，確是溫暖了小小的房間；被冷落了兩三個月的電風扇，也已摩拳擦掌準備活動起來。天氣一下子就變得熱了。最先發芽的那株鬱金香，早已長出三四片葉子，翠綠飽滿，晚發的那幾株，芽尖上頂着一抹鮮紅，澆上水，美艷不可方物，開了花，但願也能這般美麗。

春天來了。天氣預報只是機械地報道着溫度與薄霧，我已換上春裝，再過兩個星期，那鬱金香，便該開花了。

東寫西讀

香港加高詩恩畫廊

「剛愎自用」不一定跟「勇往直前」互相矛盾——在藝術文化創作世界，不少國際知名藝術家之性格，往往正是剛愎自用又不斷勇往直前，如此方可邁進創作的嶄新領域！正如「西九龍文化區」雖然仍在物色新任行政總裁，但香港的文化產業又怎會獨倚「西九」？全球首屈一指的知名畫廊「加高詩恩」（Gagosian Gallery）便決定勇往直前，在千呼萬喚之下於畢打街開張，開幕展覽——「忘記了的承諾」（Forgotten Promises）——將在本月十九日結束，實在不容錯過。

是次加高詩恩畫廊來港，確是全球文化界所關注的熱點，因爲作爲世上其中一個最大的藝術品「買手」，加高詩恩畫廊似乎想指出，在歐洲各國首都開分行的階段告一段落後，「進軍」美國紐約與洛杉磯開分店，也到此爲止了：下一步必定要登陸亞洲文化市場，而香港則是加高詩恩畫廊亞洲區的第一站。

外間一般相信，加高詩恩畫廊在一衆亞洲城市當中先落戶香港，證明他們相信香港乃是能通中西的「文化彈板」，繼而迫使其他大畫廊往後也會選擇在香港落腳——換言之，香港將首度有機會跟東京在藝術品買賣市場分庭抗禮！事實上，今次香港加高詩恩畫廊的開幕展，也有兩張日本村上隆的新畫作：《爲了天堂之故》，乃是一個只有兩周大便離世的嬰兒骷髏頭——上面鑄了白金，再鑲上八千顆白色或粉紅色的鑽石，效果相當震撼。

至於加高詩恩畫廊這個開幕展所出售的藝術品之標價？最便宜的一件，要一千六百萬港元；最貴的則要兩億港元！

軒轅伯

神乎其技的果核雕

李英豪

問性聞情

筆者素來對古代木刻特別有興趣；尤其是宋、元期間巨型木刻觀音像和佛像；雖然多數彩色斑駁、剝落，但刀紋線條勁健、衣紋具立體感，姿勢表情自然，眉目疏朗，樸素典雅，富古拙味。

奈何它們不但珍罕、價值連城，而且體積甚大，難容於斗室內。故只能觀賞，如望梅止渴。數十年來只蒐藏一些紫檀木雕、漆木雕、黃楊木雕與樟木雕像，均較小型，可置於書桌上或陳設櫃內。

另有一種舊工雕刻使我深感興趣，而且可輕易藏於小匣中或抽屜裡者，就是明、清兩代的果核雕。它們雖然不像宋、元巨型木雕像般鬼斧神工，但好比納須彌於介子勾勒細緻，圓妙精雅；有時高手寥寥數刀，已能把不同人物、花鳥、草木等刻畫淋漓盡致，活現於小小一個核上，同樣令人嘆爲觀止，不得不佩服雕刻者神乎其技。

例如**附圖**就是清代所雕仙人像，僅用細小的欖核作刻材。從前曾在故宮見過清代核雕名家陳子雲所雕松蔭漁樂小墜，在一顆高約二點八公分的欖核上，精雕松木人物，玲瓏浮凸，呼之欲出。其山核桃透雕的絕妙，更使我看至目瞪口呆。

「青筋」不是筋

思 健

人間百貨

中醫詞語中的筋，是指廣泛分布於身體各部分的經絡。人要長壽筋須健，一個筋健強骨的長者，腿腳靈活，行走輕鬆，其壽必長。而一個手不能伸直，腿不能抬高，蹲不久，步子邁不開，還時時感到腰背痛或肩腿酸的筋縮人士，儘管還時值中年，但可以肯定不會特別健康高壽。

在解剖學上，中醫的筋泛指肌腱、韌帶、腱膜等，筋之重要在於：一、它同骨一起支撐人體的坐立行走，使人體成爲一個有機整體。二、筋連屬於骨骼，結聚於關節，通過對骨骼的約束和連動，使人體保持一定的形態和位置。三、人體筋肉組織以其剛勁柔韌充實於體表與四肢，形成抗禦外邪和保護機體各組織器官防禦體系。

在我們周圍常見到一些人，他們的臉上，頸脖處，手背和小腿等部位青筋凸出，又粗又長，這些青筋是浮在身體表面的呈異常變化的人體靜脈血管，它同中醫所謂的筋是兩回事。筋長是好事，中醫稱筋長一分，壽長一年，而青筋長粗則不妙，它的實質是人體內廢積物留滯某部位的反映。青筋的出現，是人體靜脈被堵塞，壓力增強，血液回到心臟受阻的表現。

中醫認爲，無論人體哪個部位的青筋出現異常，都是身體報警的信號，因爲它是痰、濕、淤、毒等積淤物不能正常排出體外的病症表象。

醫學與養生

綠色廣場

吳 昊

人間百貨

世界上有兩個同名城市，都叫的黎波里（Tripoli）。一個在黎巴嫩，多年前給以色列戰火摧殘，半邊城市淪爲廢墟；另一個是利比亞首都，風景明媚，自古有「地中海明珠」的美譽，眞害怕卡扎菲今次玉石俱焚，鐵腕亡城。

在利比亞見得最多的是卡扎菲，有巨型照片和巨型繪畫，掛在街上、屋外、樓頂等。簡直無所不在。最誇張的首推綠色廣場上的巨型綠色的卡扎菲橫額，老遠可見，永不拆除。

據說，卡扎菲最喜歡綠色，所以他的照片海報橫額等，都以綠色做底色，連他出版的《卡扎菲治國理念》，封面也是綠色的（所以亦稱《卡扎菲綠皮書》），連帶首都的黎波里的最重要地標都命名爲「綠色廣場」。這四方形廣場實在很大，是意大利殖民地時代建設的，一邊是四百年歷史的古城牆（稱「紅堡」），三邊是經典歐洲式建築物，全部白色牆綠色門窗旗幟，相映成趣。好幾家咖啡室設在這裡，桌子都擺到行人道上，坐在此間喝咖啡，看廣場衆生，令你感覺到意大利風情。

每年九月一日是利比亞推倒意大利殖民政權的國慶日，卡扎菲總會登上紅堡的城牆上，君臨綠色廣場，看着下面文武百官，發表演說，威風八面，而官方電視台亦全場直播。這光景似乎一去不返，現時綠色廣場已被示威群衆佔據，牆上那巨大的卡扎菲橫額已給憤怒的人民一把火燒掉了。