

藝術賞析

► 馬克白夫婦的殘酷殺戮，令人為之齒冷

《馬克白》
滅絕常性震撼人心

► 觀《馬克白》劇，讓人心裡充滿震撼

◀ 秤不離砣劇團演繹《馬克白》



去年藝術節莎士比亞名劇《暴風雨》演出之前，筆者在本導賞系列指出，學術界為方便論述，慣將傳世的三十幾齣莎劇分成四大類，計為：歷史劇、喜劇、悲劇及傳奇。這種劃分法歷代學者都樂於遵從。

位列莎劇「四大」

今年藝術節推出的莎劇《馬克白》（或譯作《麥克白》）屬於悲劇。喜愛戲劇但未必熟悉莎劇的觀眾，或許會問：莎翁有多少齣悲劇，而慣稱的「四大悲劇」又是哪四齣？《羅密歐與茱麗葉》是否位列「四大」？答案是：屬於悲劇類別的，有十齣。一六〇〇與〇一年左右至〇六年，莎翁依次創作了《哈姆雷特》（亦即《王子復仇記》）、《奧賽羅》、《李爾王》及《馬克白》，而這四齣悲劇公認是「四大」。《羅密歐》不入「四大」之列，而按照二十世紀文評權威 Harold Bloom 在其巨著 The Invention of the Human 的劃分，寫於一九四四至九六年間的《羅密歐》，屬於 Apprentice Tragedy（直譯是「學徒悲劇」，意指此劇的寫作技巧，尚處初階，未臻善境），與另一齣大家想必同樣認識的《凱撒大帝》同級。

莎翁身為「西典」（Western Canon，採自 Bloom 的用語）的核心人物，而其「四大」正是他震古鑠今、四方廣揚之作，這四齣悲劇同屬人類智慧的結晶、精神文明的瑰寶，而且每齣各有特色，卓然傲立。要逐一細味當中的文學魅力以及尋探四齣給予人類的啟迪，斷非這篇短文能夠做到。

給人類極大反思

不過，如果以最簡潔扼要的文字概述四齣，或許可以說：《哈姆雷特》剖示了人類猶豫不決、猜疑拖延、逡巡不前的惡果；《奧賽羅》呈現了因自卑不安而妄信謠言以致嫉妒難抑的悲慘結果；《李爾王》展現了權位財富轉移後受者的態度轉變以及施

者的心理變化；《馬克白》披露了人類因貪戀權位而弑君殺友以致走上萬劫不復的道路。縱觀四齣，除了文字技巧高超，人物勾畫入微，最重要的，是讓觀眾看得極有代入感，因而產生共鳴！莎翁確實擅於勾畫人類諸相中的共相，而這些共相亘古長存。這亦正是「四大」歷演不衰的主因！

單以《馬克白》而論，每當觀看此劇，大家想必心裡充滿震撼，在齒冷馬克白夫婦殘酷殺戮之餘，更驚詫於人類的邪惡居然可以達到如斯境地，亦同時寒慄於人類被悔疚折磨而受盡痛苦。

然而，在觀賞過後，大家可曾思索：馬克白舉措失當，因權欲薰心而最終家毀人亡，這是命運播弄，抑或苦果自吃？透過三個女巫的「預言」，馬克白的命運真的無法扭轉？女巫究竟代表宿命，抑或純然是馬克白自己的心魔外顯，內心的權欲作祟？此外，多少時候人類的確無法抗拒至親至愛的教唆誘哄？劇裡很明顯是馬克白夫人出言誘迫，從旁推助。不過，大錯鑄成後究竟是聽者的罪責大於說者，抑或是雙方罪責均等？

莎翁在此劇裡成功勾畫一名本來忠心護主、保家衛國、仁義待人的貴族，而轉變為麻木不仁的兇手屠夫，而整個歷程中，觀眾居然對這位悲劇英雄深表同情，甚至無限憐惜。不過，與此同時，莎翁亦把馬克白的罪性推至最深處。

權威學者 Quiller-Couch 早在一百年前指出，在莎翁筆下，馬克白身為武士，居然弑殺自己所效忠的國王；馬克白身為主人，居然殺死自己所款待的客人；馬克白以強壯而如日中天的體魄，殺死一位垂暮體弱而且安然入睡、了無防範的老者；馬克白殺人絕非基於公義而完全是出於權慾私心；馬克白居然把有意提拔他並且贈贈禮物給其夫人的國王殺掉。透過上述的層層勾畫，觀眾清晰看到人類最大逆不道、滅絕常性、違悖天理的行為，亦看到暴行過後的無邊懊惱與罪責的痛苦。難怪《馬克白》如此震撼！單以震撼程度而言，此劇遠在其他「三大」之上。

記得〇八年十二月，蘇格蘭劇團來港在文化中心劇場演過《馬克白》，以簡約的舞台凸顯男女主角的心理狀態與轉變，效果十分理想。今次來港的秤不離砣（Check by Jowl）劇團，在英國具有三十年歷史，在歐洲以至全球都享負盛名，應該有能力提供一個足具震撼力的演繹。

何況，此劇明放着是「戲保人」，把這個上佳的劇本，放在任何劇團演，也不會有什麼差池。

（圖片由 Johan Persson 提供）
二〇一一年香港藝術節導賞系列之四
編者按：秤不離砣劇團《馬克白》將於三月九日至十二日在演藝學院歌劇院公演。

塵 紆

◀ 秤不離砣劇團演繹《馬克白》

► 張大華書唐宋詩兩首

張大華筆耕不輟翰墨生輝

張大華是保定檢察系統的「檢察官書法家」。他用書法詮釋健康積極生活理念，倡導樂觀豁達的處世哲學，弘揚國學精髓。

張大華一九四八年生於北京，受父親影響，從小喜歡書法。在父親的薰陶下，五歲開始練習寫毛筆字。一九七八年，張大華因文藝和書法的特長當上教師。一九八四年考上河北大學法律系，畢業後成為檢察官。曾先後擔任河北省阜平縣和唐縣人民檢察院的檢察長。二十多年來，他工作再忙也要抽時間練習書法，從未間斷。退居二線後，他更把主要精力用到臨帖和書法創作上，每天不少於三四個小時。

為求得書法真諦，張大華遍臨張遷、曹全、禮器、乙瑛、史晨之書體。從中感悟書法的筆法、結構、意境，以及不同書體的構成和書體的特點。張大華認為：要想學書法之真諦，必須仔細觀察研究歷代名家書體。通過讀帖、臨帖，研究各家書體的形成經過，成敗經驗，從中感悟名家書法所以能流傳後世之根本，從中習得個人書法之立足點。

為了學得書法的更高境界，完善自學之不足，張大華報考了中國書法家協會主辦的書法研修班，從理論和實踐中進行深造，使他的書法理論和書法實踐受益匪淺，書法功力大大提高。在書法創作中，他大膽取舍，博採衆長，師古而不泥古。他的隸書，端正大方厚重平穩。他的行書，似行雲流水。

張大華寫書法的一個重要內容是書寫佛經。他用隸體書寫的《般若波羅蜜多心經》，通幅作品結構緊湊，工整端莊，字體秀逸有致，圓融適麗，運筆舒緩從容毫無心神雜亂之照，筆觸上的圓潤飽滿，張弛有度，全無媚俗之態和矯揉造作之筆。張大華多次參加國內外書畫大賽，均取得好的成績。

年過花甲的張大華現為中國書畫家協會會員、河北省書法家協會會員。問起他今後的打算時，他說：「藝無止境，自己的書法仍然處在學習階段，我還要加倍努力。在繼承優秀傳統書法藝術的基礎上，力求探索時代風貌，我會繼續在藝術的道路上向上攀登。」

本報記者 賈麗華

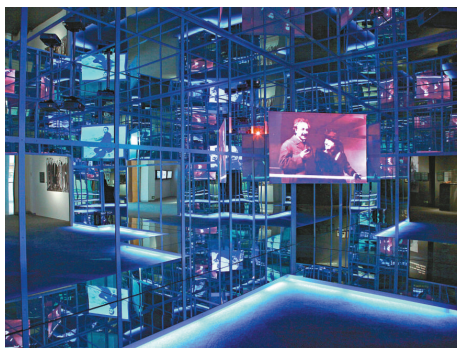
舍簾燕習
南緣味羅
呼搏客舍
取酒掃北
盡家蓬皆
餘貧門春
杯祇令水
舊始促
語為見
肖君羣
與關鷗
鄰盤日
翁槍來
相市巷
對遠運
飲無不

▲ 張大華書唐杜甫《客至》

詩朱華帝我難寒滯颶既百識時邊泗勝
歌熹一報若來吾院颶院萬場新老水日
寧黃殿與為他冷散西是堂東尋景渡尋
首巢開蕊青丰蝶凝風春千風閣一無芳

科學館辦愛因斯坦展覽

【本報訊】記者洪捷報道：香港科學館成立二十周年的重點節目，是來自瑞士的「阿爾伯特·愛因斯坦（1879—1955）」展覽。香港科學館助理館長梁偉明早



▲ 展覽以鏡子走廊的布置形式展現愛因斯坦科學世界的無窮延伸



▲ 「虛擬自行車」讓觀眾當試體驗光速時的环境

前向新聞界介紹了展覽概況。

梁偉明表示，展出的二百多件展品由瑞士伯爾尼歷史博物館提供，展覽曾於〇五年在當地展出，二〇一〇年在北京、廣州巡展，以慶祝中瑞建交六十周年，香港是第三站，下一站則會是上海。

梁偉明說，該展覽內容由歷史角度介紹理論物理學家愛因斯坦的生平及其學術成就，讓參觀者以不同角度了解愛因斯坦的一生及其所處年代的歷史及環境，並非純粹科學。愛因斯坦生活的時代，經歷了兩次世界大戰，又處於古典物理與現代物理的轉折點，愛因斯坦扮演了重要角色。

梁偉明介紹說，科學在歷史上有兩個奇跡年，一是一六六六年牛頓發表萬有引力、光學、微積分理論，另一個「奇跡年」是一九〇五年，愛因斯坦發表三篇重要的相對論、光電效應、分子布朗運動的論文，他的理論甚至對激光的研究也有初步的貢獻。

展覽涵蓋愛因斯坦青年時代，移居瑞士發表開創性理論時期，及後來離開德國往美國定居的歲月，也讓觀眾了解他對第二次大戰的看法。梁偉明說，愛因斯坦是猶太人，亦是一位和平主義者、人道主義者。在二次大戰結束後，有雜誌將原子彈爆炸的「蘑菇雲」圖片與愛因斯坦相片放在一起，令一般人誤會 $E=mc^2$ 就如原子彈爆炸。其實愛因斯坦與原子彈無關，二戰期間他曾與朋友一起寫信給羅斯福總統，提醒羅斯福，德國可能在做核分裂研究，有研發原子彈的可能性，美國政府遂決

定開展「曼哈頓計劃」開發原子彈，但愛因斯坦並無參與。二次大戰結束後，從資料中發現，原來德國並無足夠資源製造原子彈。

展品包括生活照

展品中除了雜誌，還有愛因斯坦的瑞士公民護照，珍貴的瑞士陀表，愛因斯坦的相片，包括小時候與同學們的合照、青年時代在瑞士讀大學的照片，在實驗室中的照片、結婚照等紀錄人生中有代表性時刻的相片，另外還有相對論發表的文章，也有愛因斯坦較晚年代在美國拍攝的片段，部分展品是複製品。

此外，展覽也包括介紹科學原理的互動展品，如介紹光電效應的虛擬自行車，讓參觀者踏自行車，模擬接近光速時，會看到什麼？梁偉明說，這時會發現周圍景象有所變化，會變形，向中心收縮及顏色變化。另一展品模擬黑洞在星體前經過時，望遠鏡見到天體有何變化。在「宇宙劇場」中，觀眾可看到現在到一百三十七億至一百四十億年前宇宙最初誕生時的情況；也有通過太空望遠鏡，包括哈勃望遠鏡，看到早期宇宙的影像。

「阿爾伯特·愛因斯坦（1879—1955）」展覽，將於四月十八日至八月三十一日在香港科學館特備展覽廳舉行，期間還會舉行「愛因斯坦在香港」活動，包括一連串講座及學術會議，查詢可電二七三二三三二，或登上網站 <http://hk.science.museum>。



▲ 梁偉明介紹愛因斯坦展覽詳情

本報攝

今日文化節目精選

■ 紐約市芭蕾舞團將於下午二時半及晚上八時半在文化中心大劇院演出兩場。

■ 「安潔莉卡科許拉格與瑞士巴塞音樂團」音樂會，晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行。

■ 戲劇《聖荷西謀殺案》晚上八時在香港大會堂劇院演出。

■ 白俄羅斯自由劇團排演之《「翹娜·一朵花」》，晚上八時十五分在文化中心劇場上演。

■ 香港藝術節系列之《水滸108——忠義堂》，晚上八時在香港演藝學院歌劇院演出。

■ 彩虹劇社排演之《彩虹協奏曲》，晚上七時四十五分在牛池灣文娛中心上演。

中山人在京津唐項目啟動

【本報訊】實習記者孫嘉琳中山報道：「中山人在京津唐」大型人文項目啟動儀式，日前在北京釣魚台國賓館舉行。這是中山市繼「海外中山人」、「中山人在上海」項目之後，借紀念辛亥革命一百周年的機遇，全力推動的一項大型人文活動，將會在京津唐地區探尋孫中山的革命足跡，挖掘中山人文歷史資源。

與會的中國社科院歷史研究所原所長虞和平認為，在近現代，香山人在上海和京津唐地區做出了重大貢獻，中山市在紀念辛亥革命百年之際，選擇在京津唐地區推出該項目很有意義，將推動香山人文研究走出地域局限，在更大範圍審視香山人文的歷史地位，為新時期經濟社會發展尋找文化支撐力。

在上世紀初，香山（中山）人就開始在京津唐地區興辦實業，造橋修路，以孫中山、唐紹儀為首的革命家也在那裡為革命事業作出巨大的歷史貢獻。時至今日，在京津唐的各個社會文化領域，依然活躍着一群中山人，包括九十多歲高齡的著名漫畫家方成，《彎彎的月亮》作者、音樂人李海鷹，全國政協委員國畫大師李延聲，鋼琴家鮑惠蓀，服裝設計大師張肇達，奧運福娃的設計者吳冠英等等。

「中山人在京津唐」項目將會陸續推出媒體專版報道以及大型電視紀錄片，講述中山人在京津唐地區政治、經濟、社會、文化領域發揮的特殊歷史作用，從孫中山的足跡、京津唐地區的香山賢達、中山人與中國鐵路史等角度追述中山人在京津唐地區的百年傳奇，同時追尋改革開放以後，中山人在京津唐地區文化藝術、商業等領域拼搏、奮鬥的群像，從而豐富中山的歷史和人文精神。