

編者語

緯絲又稱「刻絲」，一種傳統絲織工藝品。中國絲綢藝術品中的精華。

這是一種經彩緯顯現花紋，形成花紋邊界，具有猶如雕琢縫刻的效果，且富雙面立體感的絲織工藝品。緯絲的編織方法不同於刺繡和織錦。它採用「通經斷緯」的織法，而一般錦的織法皆為通經通緯法，即緯線穿通織物的整個幅面。

最初「通經斷緯」的緯織技法是用於毛織物，稱緯毛，至唐代開始將此技法用於絲織品。南宋時期緯絲可模仿書法畫作，風格細膩柔美，具有欣賞性的藝術價值。明清兩朝的緯絲中心在蘇州，於乾隆之世達到鼎盛，所產織品多供朝廷使用。

如今緯絲的生產主要集中在江蘇蘇州、南通一帶，緯絲也因此呈現出風格迥異的兩個流派：蘇州緯絲、南通緯絲。

緯絲有其專用的織機——緯絲機，這是一種簡便的平紋木機。緯織時，先在織機上安裝好經線，經線下襯畫稿或書稿，織工透過經絲，用毛筆將畫樣的彩色圖案描繪在經絲面上，然後再分別用長約十厘米、裝有各種絲線的舟形小梭依花紋圖案分塊緯織。

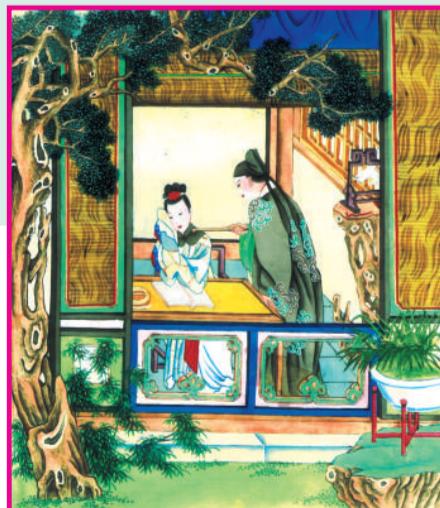
緯絲能自由變換色彩，因而特別適宜製作書畫作品。緯織的織工須有一定的藝術造詣。緯絲織物的結構則遵循「細經粗緯」、「白經彩緯」、「直經曲緯」等原則。即：本色經細彩色緯粗，以緯經，只顯彩緯而不露經線等。由於彩緯充分覆蓋於織物上部，織後不會因緯線收縮而影響畫面花紋的效果。

緯絲其實並非真的用刀來雕刻，這是一種以生蠶絲為經線，彩色熟絲為緯線，採用通經回緯的方法織成的平紋織物：緯絲按照預先描繪的圖案，各色緯絲僅於圖案花紋需要處與經絲交織不貫通全幅，用多把小梭子按圖案色彩分別挖織，使織物上花紋與素地、色與色之間呈現一些斷痕，類似刀刻的形象，這就是所謂「通經斷緯」的織法。古人形容緯絲「承空觀之如雕縫之像」。舊時刻絲著錄所說的「通經斷緯」，即指此意。其成品的花紋，正反兩面如一。

緯絲技藝在宋代以後不斷發展，至清代緯絲業中心已移至蘇州一帶，所用彩色緯絲多達6000種顏色，採用緯絲法臨摹的名人書畫，工藝精湛、形象逼真。緯絲製品至今仍然被作為高級工藝品生產、收藏。緯絲製品至今仍然被作為高級工藝品生產、收藏。

緯絲作品一般有三個特點，首先是緯絲作品大多是一種集體創作的作品，後人判斷這類作品價值的高低只能看其作品本身的工藝和藝術價值；其次是緯絲的創作往往很費工夫和時間，有時為了完成一件作品需要幾個月乃至一年以上，所以，一件緯絲作品的完成往往傾注作者大量的心血；第三，緯絲作品具有很高的觀賞性。許多緯絲作品既有平塗色塊的平緯，也有構圖造型的構緯、齊緯。緯絲作品一般立體感很強，加上緯絲作品的題材都是人們喜聞樂見的，故其藝術和觀賞價值完全可以和名家書畫分庭抗禮，甚至有所超越。

從近年來緯絲作品在拍賣場上的迭創新高的表現看，未來緯絲作品再創佳績是可以預期的。



《西廂記》局部



仿任伯年《松影鶴壽》



仿唐卡

場風雨飄搖之際，吳文康陷入深思，他想：「市場不景氣，並非緯絲之過。只有開發新產品，打開國際市場，才能走出困境。」他是有文化素養的企業家、藝術家，從上世紀90年代起，將眼光投向開發美術精品。緯絲的藝術價值、觀賞價值可與名家書畫分庭抗禮，有「一寸緯絲一寸金」之說。自1995年起，國內拍賣市場越來越活躍，緯絲藝術品的拍價逐年上升，由數萬元（人民幣，下同）一幅增至數十萬、數百萬。2004年春，中國嘉德推出一件清乾隆御製的「欽定補刻端石蘭亭圖帖緯絲全卷」，拍出了3575萬元高價，創下了緯絲作品世界紀錄，躋身十大中國藝術品價格排行榜。吳文康從這件事中看到了緯絲藝術發展的希望，他把主要精力放在開發收藏品此事上。

用緯絲製作藝術作品非常複雜。別看製作機僅小小的木製織架，而緯絲織繡一幅小畫要製作半個月，巨幅要用三四年時間，所謂「慢工出細活，日久見精品」。為了提高緯絲質量，提高藝術品位，吳文康親自動手製作，向弟子們作示範。他繪製了尺寸22×40公分，長方形異色龍圖案。一條金龍游動於雲彩之間，既有动感，又有立體感，活靈活現，呈現出吉祥的瑞氣。將異色龍圖案鑲於台屏正中部位，可轉動。四周邊框雕刻一串串葫蘆，底盤用烏木料，厚重大氣。這是他親手製作的最早的緯絲藝術品之一。各地收藏家觀後，都爭相購買珍藏。吳文康笑曰：「別着急，我還有更好的收藏品呢。」

吳文康並未食言。2003年，吳文康赴蘇州市區逛古玩市場，看見一幅古代名家創作的《百子圖》，當即買下。取回後，他研究了幾天，認為「人物多，雖難製作，若緯絲織繡成功，是一個突破，此物必成收藏精品。」他手把手教弟子製作，宵衣旰食，幾乎忘記了休息天。師徒兩人幹了13個月，於2006年製作成功。所織繡的《百子圖》，100多個幼兒或裸體在池畔戲水，或在水上駕小舟，或半裸體爬樹，或在樹下嬉戲，或在曲橋上追逐，或在草地上翻滾打鬧……一個個形態不同，色彩各異（用了100多種不同色彩的絲線），讓人看了嘆為觀止。此件送往在杭州舉辦的「全國工藝品博覽會」參展，一舉摘取了金獎桂冠，引起了轟動。蘇州一位老闆聞訊，出巨資購去收藏。吳文康又製作一幅《百子圖》，置於廠展示廳。

連獲大獎 飲譽海內

吳文康嘗到了作品獲金獎的甜頭，一發而不可收，創作欲更加強烈。此後精品迭出：仿唐代韓滉所畫《五牛圖》，幾可亂真。專家品述：「此畫乃歷代王室收藏之瑰寶，清康熙帝謂之神品，彌足珍貴矣。」仿唐玄宗朝宮廷畫家張萱所畫《虢國夫人遊春圖》，人物騎馬馳騁，神態自若，駿馬追逐，雄姿飛揚。專家評價：「這是世間少有的人物走獸圖，當以國寶藏之。」

吳文康的精品之作和開發的新產品達百種之多。自1992年起，作品多次參加國內外舉辦的民間藝術展、博覽會，獲金獎、銀獎共20多個，其業績載入《中國民間文藝家大辭典》。

2006年是吳文康豐收的一年：這一年，文化部在首都北京舉辦「非物質文化遺產日」活動，同時展出各類藝術作品。吳文康送去一套共6件花卉屏風，上有牡丹、玉蘭不同的美術圖案，同時送去一件上有「劉海戲金蟾」圖案的地屏參展。經專家評審，評定「劉海戲金蟾」為金獎，並由文化部收藏。北京一位收藏家購去一套6件牡丹、玉蘭圖案的屏風。同年6月文化部授予他「非物質文化遺產值獎」。2007年5月，聯合國教科文組織和中國民間文藝家協會聯合授予吳文康「民間工藝美術家」稱號。

2006年，吳文康緯絲藝術廠創作了一幅牡丹圖，花兩年時間，用了十多種套色絲，織繡了30多朵不同的牡丹。製成不久，山東一位收藏家即購去收藏。同年，香港一位姓收藏家在一次參觀中，發現陳逸飛所繪的油畫《飛天》，出巨資請陳將此畫在公司大廳牆上。此時，他飛赴上海，轉道蘇州，慕名拜訪吳文康，問：「能不能用緯絲織繡仿陳逸飛油畫《飛天》？」答：

「能！尺寸多大？」于答：「高15米，寬8米。」吳說：「沒問題，再大尺寸的緯絲織畫我們也做過，而且做得很完美。」雙方一拍即合，吳文康指導弟子，製作了一年多時間。2007年冬，他們用緯絲織繡仿製油畫《飛天》。于氏看了很滿意，說：「此織畫有立體感。這麼好的工藝品，應該讓它到國外去出風頭，弘揚我們中國的藝術，為祖國爭光！」他將這幅緯絲油畫《飛天》送往巴黎，贈給法國國家博物館收藏。

吳文康的大名傳遍南北收藏界。北京、上海、江蘇、遼寧、西藏、青海等地的收藏家和巨商紛紛來到蘇州東渚鎮東新橋，參觀吳創辦的蘇州西部民間緯絲藝術廠。西藏、青海兩地的收藏家，一下訂購了40多幅緯絲織畫，要求仿製唐卡。吳文康一口答應，一年後如數交出，令藏族同胞欣喜萬分。

吳文康對筆者說：「緯絲藝術是蘇州的文化，我將為之奮鬥終生。否則就要失傳，太可惜了！」他構思了很長時間，從2007年起，着手創作《西廂記》，共12幅，每幅尺寸相同，均為60×80公分。以工筆入畫，用近4年時間，於2010年9月完成。用200多種不同顏色的絲線，織繡出色鮮明，畫面麗，人物線條流暢，表情不同，高雅秀逸，栩栩如生。這一套緯絲織畫，單幅可獨立成畫，連在一起，演繹了一個完整的張君瑞與崔鶯鶯曲折而生動的愛情故事，令參觀者無不拍手叫絕，稱讚這是「絕代的緯絲藝術品」！



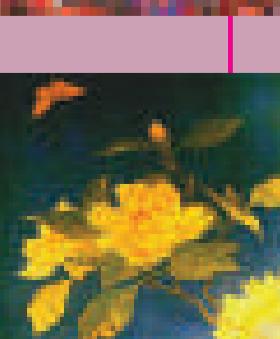
台屏扇形《牡丹圖》



創作織繡畫《劉海戲金蟾》



緯絲《心經》碑書法



緯絲資料

金寶山



緯絲資料

瀕 臨失傳的緯絲藝術，在蘇州人吳文康手裡，重新搞活，成為海內外收藏家珍視的藝術瑰寶。2007年，他創辦的蘇州民間緯絲織廠，被江蘇省文藝界授予「江蘇省緯絲傳承基地」，同時列入「蘇州市非物質文化傳承基地」。

熱愛藝術 鑽研緯絲

吳文康年逾半百，從事緯絲藝術的學習、研究、創作已有28個春秋。多年在藝海徜徉浸淫，積累了豐富的經驗，從一個農民一躍而成爲緯絲工藝專家。

古代農人植桑養繭，抽絲織網，爲人類提供了衣被、保暖的需要。最初，衣被色彩單一。隨着生活水平的提高，渴求色彩豐富的服飾，緯絲、手工刺繡、亂針繡三種藝術應運而生。緯絲最古老，被譽爲「織中之聖」。據日本學者藤井守一考證：緯絲工藝始於公元前2500年左右，遠在彩陶時期就已存在，迄今已有4500多年歷史。中國專家根據考古論證：商代（公元前1600年—1046年），緯絲工藝已很精良。新羅樓蘭古城漢代遺址中，曾出土「中西（域）混合風格」緯絲毛織品。1972年，在湖南長沙馬王堆漢墓中發現緯絲毛織物，製作極爲精美。公元前138年，張騫通西域，「絲綢之路」往返的絲織品中，緯絲織繡是主要的絲織品之一。唐代對緯絲工藝不斷發展與完善，緯絲織繡盛行。隋唐以後，已用緯絲織繡品爲書畫作品包首。

遣唐使和各國來華留學的人士將中國緯絲藝術傳播到世界各地，從緯絲織繡品中看出中國巍巍大國的風範。

筆者問吳文康：「何謂緯絲？」吳答：「緯絲，亦稱『刻絲』，文人稱譽是『雕刻了的絲綢』。緯絲成品正反兩面如一，與蘇繡雙面繡有異曲同工之妙。同時由於經得起摸、擦、揉、搓、洗，它又獲得『千年不壞的藝術織品』之譽稱。」

吳文康花了三年時間，勤學苦修，邊學緯絲，邊學繪畫技巧。滿師後，1987年，他萌生了創業的想法，自己辦緯絲藝術廠。向親友借貸，租下位於蘇州東渚鎮一座廠房，自己既當廠長、又當師傅，向十多名農村姑娘傳授緯絲技藝，至今已培養出最小

40歲，最大年近半百的一批人才。

絕處逢生 東山再起

日本遣唐使將中國緯絲織繡品帶回東瀛，所以日本人對緯絲織繡品格外青睞。吳文康抓住日本人這一心理，研究開發出帶有工筆畫圖案的日本和服腰帶，輸往日本，大受歡迎，供不應求。吳文康趁勢擴大緯絲隊伍，1992年織工由十多人增加到300多人。

風雲突變。1995年日本發生金融危機，市場蕭條，大大減少了中國緯絲和和服腰帶進口量。波及蘇州市場，近百家緯絲廠倒閉。

吳文康的緯絲廠也受到了沉重的打擊，成了僅存的全國唯一一家正規的緯絲藝術廠。和服腰帶銷售量大幅下滑，他將工人裁減了一半，勉強維持生產。繁華殆盡，不知如何才能尋覓到它的芳影？直到故宮博物院尋訪緯絲大師修補文物龍袍時，緯絲藝術才重新引起了人們的關注。在緯絲市



仿唐代名畫《遊春圖》