

編者語

緯絲又稱「刻絲」，一種傳統絲織工藝品。中國絲綢藝術品中的精華。這是一種經彩緯顯現花紋，形成花紋邊界，具有猶如雕琢縷刻的效果，且富雙面立體感的絲織工藝品。緯絲的編織方法不同於刺繡和織錦。它採用「通經斷緯」的織法，而一般錦的織法皆為通經通緯法，即緯線穿通織物的整個幅面。

最初「通經斷緯」的緯織技法是用於毛織物，稱緯毛，至唐代開始將此技法用於絲織品。南宋時期緯絲可模仿書法畫作，風格細膩柔美，具有欣賞性的藝術價值。明清兩朝的緯絲中心在蘇州，於乾隆之世達到鼎盛，所產織品多供朝廷使用。

如今緯絲的生產主要集中在江蘇蘇州、南通一帶，緯絲也因此呈現出風格迥異的兩個流派：蘇州緯絲、南通緯絲。

緯絲有其專用的織機——緯絲機，這是一種簡便的平紋木機。緯織時，先在織機上安裝好經線，經線下襯畫稿或書稿，織工透過經絲，用毛筆將畫樣的彩色圖案描繪在經絲面上，然後再分別用長約十厘米、裝有各種絲線的舟形小梭依花紋圖案分塊緯織。

緯絲能自由變換色彩，因而特別適宜製作書畫作品。緯織彩緯的織工須有一定的藝術造詣。緯絲織物的結構則遵循「細經粗緯」、「白經彩緯」、「直經曲緯」等原則。即：本色經細彩色緯組，以緯緯經，只顯彩緯而不露經線等。由於彩緯充分覆蓋於織物上部，織後不會因緯線收縮而影響畫面花紋的效果。

緯絲其實並非真的用刀來雕刻，這是一種以生蠶絲為經線，彩色熟絲為緯線，採用通經回緯的方法織成的平紋織物：緯絲按照預先描繪的圖案，各色緯絲僅於圖案花紋需要處與經絲交織不貫通全幅，用多把小梭子按圖案色彩分別挖織，使織物上花紋與素地、色與色之間呈現一些斷痕，類似刀刻的形象，這就是所謂「通經斷緯」的織法。古人形容緯絲「承空觀之如雕縷之像」。舊時刻絲著錄所說的「通經斷緯」，即指此意。其成品的花紋，正反兩面如一。

緯絲技藝在宋代以後不斷發展，至清代緯絲業中心已移至蘇州一帶，所用彩色緯絲多達 6000 種顏色，採用緯絲法臨摹的名人書畫，工藝精湛、形象逼真。緯絲製品至今仍然被作為高級工藝品生產、收藏。緯絲製品至今仍然被作為高級工藝品生產、收藏。

緯絲作品一般有三個特點，首先是緯絲作品大多是一種集體創作的作品，後人判斷這類作品價值的高低只能看其作品本身的工藝和藝術價值；其次是緯絲的創作往往很費工夫和時間，有時為了完成一件作品需要幾個月乃至一年以上，所以，一件緯絲作品的完成往往傾注作者大量的心血；第三，緯絲作品具有很高的觀賞性。許多緯絲作品既有平塗色塊的平緯，也有構圖造型的構緯、齊緯。緯絲作品一般立體感很強，加上緯絲作品的題材都是人們喜聞樂見的，故其藝術和觀賞價值完全可以和名家書畫分庭抗禮，甚至有所超越。

從近年來緯絲作品在拍賣場上的迭創新高的表現看，未來緯絲作品再創佳績是可以預期的。



《西廂記》局部



緯絲資料



仿任伯年《松影鶴壽》



仿唐卡

吳文康與「織中之聖」——緯絲藝術復活記

金寶山

瀕

臨失傳的緯絲藝術，在蘇州人吳文康手裡，重新搞活，成為海內外收藏家珍視的藝術瑰寶。2007 年，他創辦的蘇州民間緯絲織繡廠，被江蘇文藝界授予「江蘇省緯絲傳承基地」，同時列入「蘇州市非物質文化傳承基地」。

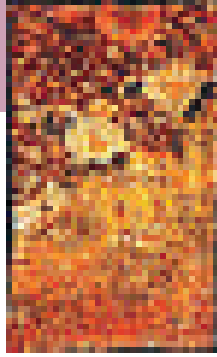
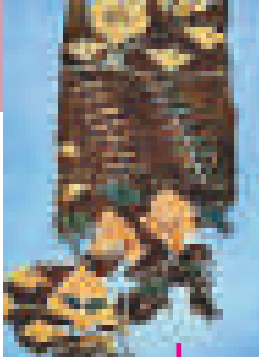
熱愛藝術 鑽研緯絲

吳文康年逾半百，從事緯絲藝術的學習、研究、創作已有 28 個春秋。多年在藝海徜徉浸淫，積累了豐富的經驗，從一個農民一躍而成為緯絲工藝專家。古代農人植桑養蠶，抽絲織綢，為人類提供了衣被、保暖的需要。最初，衣被色彩單一。隨著生活水平的提高，渴求色彩豐富的服飾，緯絲、手工刺繡、亂針繡三種藝術應運而生。緯絲最古老，被譽為「織中之聖」。據日本學者藤井守一考證：緯絲工藝始於公元前 2500 年左右，遠在彩陶時期就已存在，迄今已有 4500 多年歷史。中國專家根據考古論證：商代（公元前 1600 年—1046 年），緯絲工藝已很精良。新疆樓蘭古城漢代遺址中，曾出土「中西（域）混合風格」緯絲毛織品。1972 年，在湖南長沙馬王堆漢墓中發現緯絲毛織物，製作極為精美。公元前 138 年，張騫通西域，「絲綢之路」往返的絲織品中，緯絲織繡是主要的絲織品之一。唐代對緯絲工藝不斷發展與完善，緯絲織繡盛行。隋唐以後，已用緯絲織繡品為書畫作品包首。遣唐使和各國來華留學的人士將中國緯絲藝術傳播到世界各地，從緯絲織繡品中看出中國巍巍大國的風範。筆者問吳文康：「何謂緯絲？」吳答：「緯絲，亦稱「刻絲」，文人稱譽是「雕刻了的絲綢」。緯絲成品正反兩面如一，與蘇繡雙面繡有異曲同工之妙。同時由於經得起摸、擦、揉、搓、洗，它又獲得「千年不壞的藝術織品」之譽稱。」吳文康花了三年時間，勤學苦修，邊學緯絲，邊學繪畫技巧。滿師後，1987 年，他萌生了創業的想法，自己辦緯絲藝術廠。向親友借貸，租下位於蘇州東渚鎮一座廠房，自己既當廠長、又當師傅，向十多名農村姑娘傳授緯絲技藝，至今已培養出最小

40 歲，最大年近半百的一批人才。

絕處逢生 東山再起

日本遣唐使將中國緯絲織繡品帶回東瀛，所以日本人對緯絲織繡品格外青睞。吳文康抓住日本人這一心理，研究開發出帶有工筆畫圖案的日本和服腰帶，輸往日本，大受歡迎，供不應求。吳文康趁勢擴大緯絲隊伍，1992 年繡工由十多人增加到 300 多人。風雲突變。1995 年日本發生金融危機，市場蕭條，大大減少了中國緯絲和服腰帶進口量。波及蘇州市場，近百家緯絲廠倒閉。吳文康的緯絲廠也受到了沉重的打擊，成了僅存的全國唯一一家正規的緯絲藝術廠。和服腰帶銷售量大幅下滑，他將工人裁減了一半，勉強維持生產。繁華殆盡，不知如何才能尋覓到它的芳影？直到故宮博物院尋訪緯絲大師修補文物龍袍時，緯絲藝術才重新引起了人們的關注。在緯絲市



緯絲資料

「能！尺寸多大？」于答：「高 15 米，寬 8 米。」吳說：「沒問題，再大尺寸的緯絲織繡畫我們也做過，而且做得很完美。」雙方一拍即合，吳文康指導弟子，製作了一年多時間。2007 年冬，他們用緯絲織繡仿製油畫《飛天》。于氏看了很滿意，說：「此繡畫有立體感。這麼好的工藝品，應該讓它到國外去出出風頭，弘揚我們中國的藝術，為祖國爭光！」他將這幅緯絲油畫《飛天》送往巴黎，贈給法國國家博物館收藏。

吳文康的大名傳遍南北收藏界。北京、上海、江蘇、遼寧、西藏、青海等地的收藏家和巨商紛紛來到蘇州東渚鎮東新橋，參觀吳創辦的蘇州西部民間緯絲藝術廠。西藏、青海兩地的收藏家，一下訂購了 40 多幅緯絲織繡畫，要求仿製唐卡。吳文康一口答應，一年後如數交出，令藏族同胞欣喜萬分。

吳文康對筆者說：「緯絲藝術是蘇州的文化，我將為之奮鬥終生。否則就要失傳，太可惜了！」他構思了很長時間，從 2007 年起，着手創作《西廂記》，共 12 幅，每幅尺寸相同，均為 60×80 公分。以工筆入畫，用近 4 年時間，於 2010 年 9 月完成。用 200 多種不同顏色的絲線，織繡出色彩鮮明，畫面艷麗，人物線條流暢，表情不同，高雅秀逸，栩栩如生。這一套緯絲織繡畫，單幅可獨立成畫，連在一起，演繹了一個完整的張君瑞與崔鶯鶯曲折而生動的爱情故事，令參觀者無不拍手叫絕，稱讚這是「絕代的緯絲藝術品」！



台屏扇形《牡丹圖》



仿唐代名畫《遊春圖》