大專生用藝術表達社會觀感

聯校展作品啟發觀者反思

【本報訊】**記者洪捷報道：**在創意最旺盛的歲月、思考最靈活的年華，不爭取多些機會，去盡情表達意念，實在浪費青春。本港三間大專學院視藝學科學生合辦作品聯展，大家有機會集合在一起，各展才華和暢想，增進了藝術的交流，也訓練策展能力。

該展覽名爲「I See——大專聯校藝術展2011」，由香港浸會大學視覺藝術學會、香港教育學院視覺藝術部系會及嶺南大學視覺研究系系會聯合舉辦，並獲得香港藝術發展局資助。展覽展出約三十名來自三間學院的學生作品，每間學院提供約十件作品。

展覽以「I See」（我看）爲主題，同學們以自己的藝術作品，分享他們眼中看到的事物和內心的感想，當中有不少作品能令觀者有所啓悟。就讀浸會視覺藝術院的鄭婷婷是展覽籌委會主席，她很主動的向記者介紹展覽詳情，儼如一個很有經驗的策展人。她介紹說，參觀者剛踏進展場，會見到三校共同構思的互動地帶，中間展示一些與「See」有關的名言，如Paul Klee的「One eye sees, the other feels」（一隻眼看，另一隻眼感覺）；Elisabeth Bibesco的「Seeing through is rarely seeing into」（看過的很少看得深入）等。左邊的互動角落展示了幾幅畫上簡單圖像的畫，鄭婷婷說，大會放了一些紙張及畫筆，讓參觀者任意畫出由簡單圖像引發的聯想。另外一邊是在牆上釘了許多釘子，鄭婷婷解釋說，這是參照人們小時候玩的釘板連線遊戲設計，但釘板連線遊戲往往是人們用筆將數字連接起來，但這次觀衆則可用繩子隨意連接，不受限制。

鼓勵同學互相交流

鄭婷婷分享籌辦展覽經驗時說，三間學校的同學各有忙碌的學業與工作，大家相約一起開會也不容易，她曾經自問：「辦這展覽值得嗎？」但後來克服了許許多多的困難後，她還是覺得值得的，因爲如果參與者各自爲政，對藝術的發展並無好處。鄭婷婷覺得展覽籌辦過程中，同學們增加了了解，也開拓了創作空間，展覽作爲一個平台，讓同學們互相交流鼓勵，是一個很好的開始。

走進展場，眞是百花齊放，令人目不暇給，要看眞點須花不少眼力與心機。浸大視覺藝術院的羅珈保，爲展覽設計了一套美麗的裙子，但別以爲她是爲了隆而重之盛裝出席展覽。這套裙子是羅珈保的裝置作品《上當》。她介紹說，這是對極度消費主義的一種諷刺。她用著名時裝雜誌製成了一條裙子，更自己穿上扮成模特兒，拍成照片後把相片貼在著名時裝雜誌上，用一種「令人上當」的方式，啓發人們，這些潮流時尚的消費品，全是用金錢來衡量一個人，當中也有騙人的成分，但偏偏好多人受到這些社會風氣的影響。可能未必每位觀者都明白她的意思，但她認爲作品只要給予人們一個反思的機會，已很足夠。

諷刺極度消費主義

浸大視覺藝術院另一位同學陳順儀的《晚飯時間》，將桌布上遺留的菜漬、茶漬，刺繡出明顯的線條，這些人們不喜歡的污漬，卻成爲陳順儀眼中生活的痕跡。

女孩子的身形要多瘦削才合乎美的標準？「食極唔肥」的教育學院男同學陳靖豐，看到各種減肥廣告，卻反其道而行，體重一百二十磅的他，要努力進食，向一百五十磅進發。他用傳統的篆刻技巧，刻出《食多啲》，自己張大口食各種食物的樣子，非常有趣。

嶺大視覺研究系的李蕙如，以油畫畫出《Cat》，她看到的貓的世界。李蕙如說，她總覺得貓的神秘令她更想知道貓在看什麼，畫作中四周的黑暗襯托出貓眼的閃爍。范由的裝置《死前回想》，模擬人在離世前把生平各個階段的經歷都呈現出來。羅羨怡的畫作《誰抱誰抱睡》，走進玩具的視線中，讓人們看到另一個世界，《回憶……童年》亦是以走進小時候的角度，讓人們看到孩子簡單的願望。

在展覽開幕禮當天，香港教育學院文化與創意藝術學系視覺藝術部助理教授譚祥安及嶺南大學視覺研究系助理教授Rafael de Clercq，到現場爲同學們打氣。

「I See——大專聯校藝術展2011」，即日至三月十七日在藝術公社舉行，地點是土瓜灣馬頭角道六十三號牛棚藝術村十二號單位。該展覽還會於三月十三日下午四時半舉行「香港藝術教育的發展與去向」座談會，查詢或預約導賞可電六三五五三三八三。

▲李蕙如用畫筆探索貓的神秘 本報攝

◁羅珈保的裝置作品《上當》啓發人們認識商業社會本質 本報攝

▲陳靖豐要增肥，張大口要《食多啲》 本報攝

▼羅羨怡走進玩具世界，畫出《誰抱誰抱睡》 本報攝

▲出席開幕禮的參展同學及老師大合照 本報攝

豫今年辦多項文化活動

【本報訊】**記者楚長城鄭州報道：**紀念建黨九十周年和辛亥革命一百周年，河南省文化部門今年將組織舉辦紀念活動，抓好文化產品創作。

在全省文化工作會議上，河南省文化廳廳長楊麗萍表示，今年，河南省將辦「河南省慶祝建黨九十周年優秀劇目展演月」、「河南省紀念辛亥革命一百周年舞台藝術演出周」、「河南省慶祝建黨九十周年系列群衆文化活動」、「辛亥革命與河南」專題展覽等活動，同時組織參加全國慶祝建黨九十周年優秀節目獻禮演出。

河南各地市文化部門亦將從當地實際出發，統籌安排好各類慶祝活動，積極營造健康、喜慶、祥和的文化氛圍。中國洛陽牡丹文化節是首次提升到國家層面的大型文化活動，要精心策劃，精心組織，辦出水平，辦出效益。

此外，河南省將組織人力對豫劇《蘇武牧羊》、《常香玉》、越調《老子》、大型樂舞《風情河之南》、木偶劇《小木頭人歷險記》和舞劇《水月洛神》等優秀劇目進行加工提高，做好多媒體舞台劇《太極》、豫劇《焦裕祿》、《馬青霞》和話劇《紅旗渠》等重點劇目的創作。

河南省今年還將舉辦「第二屆中國豫劇節」、「第十二屆河南省戲劇大賽」等文藝賽事和展演活動，組織參加全國舞台藝術精品工程劇目評選、優秀保留劇目評選、第六屆中國京劇節、第九屆全國舞蹈比賽、全國小劇場話劇展演等全國文藝賽事活動。

港澳也派錢

笑語風雲

雲家洛

政府開倉派錢，有朋友同時是香港及澳門的永久居民，那種左右逢源，天降橫財的喜悅，實在很難掩飾，這幾天想起都偷笑。香港是福地，既有法治又有自由，政府派錢與不派錢，都有人不滿意，繼續抗議。有居港多年的內地朋友忍不住說：香港人實在要求太多，身在福中不知福。

這次是新移民不滿，認爲未住滿七年無資格「收錢」是歧視。他們是否貪得無厭？世情從來如是，不患寡而患不均，但易地而處想一想，很多自食其力的新移民，不能受惠綜援「出雙糧」，本來政府說注資六千元進強積金戶口，他們可以得益，怎料轉爲直接派錢後，他們卻不合資格，到了口的肥肉突然消失，難免不滿。

內地朋友說，應體諒政府官員好人難做。我從來不贊成要「體諒」官員，看他們的薪金、加薪點、子女教育津貼、醫療福利、長俸等等優厚待遇，食得鹹魚抵得渴，考慮周詳是應分的。

特區長年奉行「小政府」理念，市民也相信，錢在自己手上用得更有意思，而且巨額盈餘都是意外之財，還富於民說得過去。不過今次派錢鬧劇，很多細節棋差一着，其中正是「派錢」二字，政府未有好好考慮正名，讓大家把「派錢」二字掛在口邊，感覺上得來太易；六千元對十八歲的學生而言，不是小數，如何用正確心態面對這筆天降的橫財，看來學校要好好進行理財教育。

唱給老婆聽

南墻集

阿 濃

在北京車站隧道賣唱的農民工劉剛和王旭，捱了十年苦日子之後，憑一段用手機攝錄的MTV網上走紅，進而亮相《春晚》，全國知名，到處被邀演唱，應接不暇，生活也大大改善。

他們在《魯豫有約》中接受訪問，語多感人。魯豫問四十四歲的王旭，你有唱歌給老婆聽嗎？王旭說很對不起老婆和孩子，他離家時孩子只有這麼大，他比了一個大約一尺的長度。老婆抱着孩子看他離開。他說在車站隧道裡唱歌討錢，有時唱到深夜，在無行人經過時，會對着牆壁，當作唱給老婆聽。

魯豫問他唱什麼歌，他說是《執著》。於是他對着電視機前的觀衆，唱了起來。《執著》，中國搖滾樂歌手許巍的作品。歌詞說：「每個夜晚來臨的時候，孤獨總在我左右。」歌詞說：「不管時空怎麼轉變，世界怎麼改變，你的愛總在我的心田。」歌者借歌詞說出自己的追求，請求原諒：「你是否明白，我想超越這平凡的生活，注定現在暫時漂泊。無法停止我內心的狂熱，對未來的執著……可你知道我無法後退，縱然是我蒼白憔悴，傷痕纍纍。」

想像寂寞孤獨的歌者，對遠方的愛妻作出如此深情傾訴，能不心動嗎？

楚戈走了

王 渝

這次和妹妹一起出遊，可以說是一趟親情之旅。到泰國的邊境城市——越他那——看望阿姨、姨父和表妹一家，然後到中國大陸和台灣繼續與堂、表姐妹兄弟，以及親如手足的好友相聚。一路上我們提得最多的是楚戈。因爲我們這次在台灣只逗留四天，兩人一再相互提醒：到了台北第一件事就是去楚戈那裡。

去年秋天與楚戈告別時，他身體極爲衰弱，躺卧病榻，面對門窗和電視，可見他是如何地嚮往着外面的世界。見到我們時他和平常一樣滿臉歡喜，我立刻抓起他夫人小陶早已爲他準備好的紙筆，開始跟他手談。那天他的手腫，不方便握筆，但是他還是堅持着寫了一些句子。一再囑咐妹妹要好好畫畫。妹妹出示一張他以前的水墨畫，畫的是水牛。他挑選了一枚印章，在上面找了一處蓋了下去。

這張畫他攤開在面前，左看右看，喜不自勝，好像想起了許多事。他說很少畫水牛，後來大概不會再畫過。

這張畫多半是他當年教妹妹畫畫時在我們家畫的。我們離開的時候，他還一貫地要小陶帶我們去吃飯。我說記在賬上，下次來時再吃。這麼說時，我心裡眞是這樣想。張拓蕪說楚戈是九命貓，我一直深信不疑。

現在我有些恍兮惚兮，不知道剛剛接到的台北電話是眞實，還是在做夢。

紐約抒懷

分享喜悅

舒 非

一向喜歡看頒獎禮，像奧斯卡這樣的世界級電影盛會，更加不能不看。我在想，有一個原因很吸引我，那就是分享喜悅。看到獎項得主，捧着小金人，激動得淚盈於睫，話都講不出來，或講得語無倫次，眞情盡現，我覺得好感人的，比任何演技都令人感動。

這次八十三屆奧斯卡更加要看。一是要捧《皇上無話兒》的場，一早認定它能得大獎，二是現在早上不必一早起床，可以等到頒最後一個大獎：年度最佳電影。結果如願以償，《皇上無話兒》得了四個大獎，包括最佳影片。

我還喜歡衣香鬢影場面，以及女星爭艷鬥麗的鏡頭。眞是好漂亮，鏡頭外的我們評頭品足，很過癮。

剛剛離婚的史麗嘉，完全不受離婚影響，依然妖嬈性感，美艷動人，那襲紫紅露背晚裝穿得特別迷人。再看妮歌潔曼，分明狀態不如之前，比去年來港時相差很多。時裝設計師說她穿的白色繡花晚裝襯橙色高跟鞋，是不可原諒的大敗筆。

全場最漂亮的是出爐影后妮坦麗寶雯：挺着個大肚子，晚裝也是深紫紅，襯如雪肌膚，眞是很美。雖然我不喜歡《黑天鵝》這部片，也不喜歡她演的這個角色，但是我還是挺喜歡這個出色的女演員。看着她從童星演到現在，演技愈來愈精湛，人也愈來愈漂亮，而且還是哈佛生呢！

采蘋

生死之隔

葉特生

美國阿拉巴馬州最近發生一宗離奇的路坑殺人案，不知向誰追討責任。高速公路車輛一部接一部奔行，前車忽然駛過路上一個坑洞，濺起了一塊混凝石，急撞向後車，撞爆擋風玻璃，砸開了一個足球大小的洞，擊中司機位旁女乘客的頭，再從後座位兩名小孩子中間飛過，接着打破後窗，飛出車外，再也找不到。傷者送院不治。死者的丈夫當時開着車，只見前面一團黑影襲來，一聲巨響，旁邊妻子就滿頭是血。到現在他還是對整件事莫名其妙，因爲連肇事的石頭都消失了。警方找到前車的女司機查問，甚至有人說她殺了人，她說：我只是開車時壓過一個坑洞，沒做錯任何事，爲什麼要怪我？眞個是飛來橫禍，眞要怪，只能怪公路保養怎麼那麼差？

有天約了人開車來接我，車沒到之前，我乘一點空隙時間，拿着幾袋垃圾，準備到家門外的垃圾站丟掉。我住的地方自成一角落，有四間屋子，各屋大門相對，門前一條車道，各家車駛過車道進入自家車房。雖說是車道，但各人走在其上，就有如在自家院子，毫無戒備之心。話說我去丟垃圾，穿過車道，對面屋旁就是垃圾站。

完成任務後，關上站門，見門關不緊，回頭弄了一下，耽擱了兩秒鐘，然後準備快步穿過車道返回自家屋內。甫步上車道，一輛車就在我眼前三吋左右呼嘯而過，嚇了一跳，就是我朋友的車，他根本看不見屋旁會閃出一個人，我「院子」會閃出一部車。這件事我始終沒有告訴他。就是那耽擱的兩秒鐘，我無意中撿回一條命。以當時的情況，早兩秒到車道，剛好會被他撞上。以他車的速度，撞上了會全人飛到另一屋子的牆壁，不死也重傷。分毫的時間差距，分毫的距離差距，就是生死之隔，誰爲陰陽定分界？台灣連勝文臉上中的那顆子彈，距太陽穴穿出去時也是分毫之差。

也許那女人該死，也許連勝文和我暫時還不該死，我們只能感謝上蒼還保留這小命，還有機會爲身邊人帶來點歡樂，如此而已。

生命特寫

不要武鬥

姍 而

幾天前曾特首被示威者襲擊的事件，發出了強烈信號：香港某些反對派的抗爭手段越來越升級。

他們先是在議會粗言相向，然後擲扔水果雜物，看去不像是議員倒像是黑社會的痞子無賴。他們打着爲草根請命的旗號，對社會改革只會連篇空話，罵聲不絕，實質的可行性建議措施則甚少甚至告零。

這回終於不擇手段動粗。在電視上看到那名二十五歲的某政黨後生衝向曾先生，相信每個有頭腦的香港人都會震驚及反感。如果連特首的安全都得不到保障，香港是個文明法治社會又從何談起？

一個家庭，一個機構，一個社會，有不同意見乃至不同政見，甚至強烈反對的意見都非常正常，理性表達異見是一個安定社會中人人樂見的。事實上香港社會非常珍惜香港的言論自由，各種論壇、集會、遊行示威從未絕跡。但近年來，一些黨派對待政府施政採取的手段，頗似內地「文革」的武鬥。

經歷過「文革」，親眼見到社會一點點地變得動亂、暴戾、勢不兩立，接着是肢體碰撞，再發展成小、中、大規模武鬥，然後是流血出人命。但即使是那種環境，人們的良心仍然發出了強烈的吶喊：要文鬥，不要武鬥！

襲擊發生時在場人的反應，叫那名後生衝撞的力量緩衝，否則曾先生就不僅是受輕傷了。

犯了官非時那些煽動或指使者會代他坐牢嗎？那名後生就只能吃不了兜着走了！

雅俗坊

《大江大海》策略

黃子程

寫大江大海，原來如斯大陣仗，幾乎是打了一場決生死的大戰。

走訪大江南北，用上的交通工具，請閣下覽一覽：火車、汽車、巴士、吉普車、大渡輪、小汽艇、直升機，啊，似乎欠了單車（腳踏車）？還有很多叫人感動的場面：有朋友丟下了公司，和妻子跑來做校對，事畢，滿眼血絲云云。

至於傾力支持的機構，也請覽閱，香港大學、胡佛研究院、「總統府」、「國防部」、空軍、海軍司令部、縣政府、地方文獻會。接受訪談的人：朋友、台籍「國軍」、台籍日兵、「總統」、「副總統」、「國防部長」、公務員、調景嶺耆老、徐蚌會戰老兵、東北長春圍城倖存者、澳洲英國美國的戰俘，都提供了珍藏的資料和照片，跟我談了話。口述中，每一次都長達幾個小時，但眞正寫入書中的，只有一半都不到，她取她需要的內容。龍應台怎樣選取和刪剪，你也就不用再問了吧，看了作品，你將不感意外，當然是這樣的東西了，還可以有什麼？你會期待什麼意外的內容呢？

從一篇「後記」，你就看到龍應台的寫作策略如何高明了，否則，她又怎能取得香港大學的支持。於我，卻看到文藝上「公共關係」與「私人關係」的關係。

傳媒按摩

美國之音

關 平

網上讀到消息，上世紀五十年代冷戰期間，由美國政府撥款操作，用幾十種語言向世界各地傳送無線電廣播的「美國之音」正逐漸收縮。以針對中國的華語廣播爲例，將大幅度削減撥款，大量裁員，只維持網絡傳播。

「美國之音」曾經叱咤風雲一時，上世紀五十年代我們在香港調校無線電收音機的波段，不時會接收到他們的華語廣播，當時不以爲意，也沒有收聽的習慣。後來讀到當時的回憶文章，才曉得他們以廣播世界新聞爲號召，目的是滲透入中國內地。香港不少上一代曾依賴「美國之音」作爲世界新聞的主要來源。也讀過一些內地文革時期的回憶，他們當時草木皆兵，發現有人收聽「美國之音」，會作通敵論罪，從嚴處理。「美國之音」的無線電廣播波段，過去內地很多地方都接收不清。要到七、八十年代中美恢復邦交後，內地才較易收聽。不過，聽衆以英語廣播爲多，華語廣播反而不太受歡迎。原來內地不少學生，以收聽「美國之音」來學英語，因爲他們的英語是標準美國發音，原汁原味也。本來以政治爲目標的廣播，竟然變成英語學習頻道，相信會令主事人啼笑皆非。不過，上世紀五十年代冷戰時期思維下的產品，今時今日被淘汰，也是意料中事。

不可不知，美國法律禁止政府操縱傳媒，故「美國之音」不能在美國國內廣播。