

責任編輯：李 淼

錢的哲學

雲家洛



錢太多，用不完，如何有謀略地分配？由臨終的巨富，到年年盈餘數百億的特區政府，都是頭痛問題。

每個城市都有永恆的難題，醫療系統永遠需要改進、教育問題又層出不窮、在弱肉強食的資本主義教條下，住屋問題與貧富懸殊只會越來越難解決。連年巨額盈餘下，這些深層次矛盾，本來有很多銀彈可協助解決，為何不積極籌劃，而要派錢？

政府的解釋是，這些長遠投資，本來已經有，而且佔政府開支主要部分，屬經常性開支，政府一加碼，就要長遠承擔，盈餘不常有，所以不能隨便答應。

現實卻是，盈餘年年失算，最後埋單，幾近千億，政府以往的辦法是，一次過撥款，成立各種各樣的基金，例如協助再培訓、鼓勵優質教育、資助辦盛事、鼓勵創新科技、資助進修、關愛基金等五花八門的基金，好處是基金靠利息長遠運作，政府不用擔心承擔長遠包袱。問題是，這些基金狂潮已淹至每一角落，要有效管理也要很大心力，政府卻仍坐擁巨額盈餘，剩下的板斧，大概只剩下退稅派錢，還富於民。有錢不僅用而要派，不是理想做法，在在說明政府自限於舊思維中，不敢謀變。不少論者說，賣地已變成政府經常性收入，香港出現結構性盈餘，財政儲餘過多亦不健康，用錢應有新思維。政府派錢，偶一為之尚可，若變成風氣，對一地發展不是好事。

有原則，好辦事

阿 濃



決定做不做一件事，政府有政府的原則，機構有機構的原則，個人有個人的原則。堅守原則，許多事情便容易處理。背棄了原則，哪怕只有一次，以後就麻煩了。

我個人有幾項原則是堅守着的。一是不向人借錢也不借錢給人。

要借寧願向銀行借。朋友真有需要寧願視自己能力送錢給他，講明無須償還。

二是不吹牛拍馬。自己獲得什麼成績不怕告訴別人，但絕不多說半分。對上可以禮相待，互相尊重，但絕不拍馬屁、擦鞋。

三是不佔便宜，不論是個人的還是公家的，我只取我所應得，不貪取別人或公家半點利益。

四是不粗言穢語，即使在大憤怒中，也不讓自己嘴裡不乾不淨。

五是重信諾，答應了的事必盡力以赴，做到力所能及的最好。

六是平等尊重，不論對方地位高低，財富多寡，年齡長幼，一樣以禮相待。

七是自尊自愛，在感覺不被尊重時，立即告退，自動消失，絕不戀棧。

八是聽良知指揮做人，有違良知的事一定不做。

在異地

王 渝

上世紀八十年代，日內瓦的華人不多。有一天在公共汽車上，當我坐下時，發現身旁的男士是一位華人，而且我馬上認出了他——楊振寧先生。交談之下，覺得他非常親切。即將到來的週末，我們要去郊外烤乳豬。這批人大多數是在聯合國任職華人，以及他們的家屬。我邀請楊先生參加，他竟然答應了。

我跟老林聯繫要他烤豬那天去接貴賓。他問我是作家還是藝術家。因為我曾經帶過作家柏楊、劉大任，詩人張香華、畫家霍剛等來參加我們的活動。我回答道：「這次是科學家，而且是你的老師楊振寧先生。」他又驚喜。那次聚會融治歡樂。

更早在上世紀六十年代的夏天，我在紐約華爾街一家公司打工。有天加班，近八點才離開公司，街上整個景觀完全改變。兩邊高樓夾道的窄街，恍若一座科幻城市。上班時間十分熱鬧的街道，這時靜悄悄，我越走越害怕。

正在這時我聽見身後有腳步聲，我嚇得加快腳步，身後的腳步聲也加快。我幾乎是跑步跑到地鐵的賣票處，這才有了勇氣回頭看個究竟。對着我的是一張中年華裔男士的笑臉，他說：「我太太終於拿到簽證，就可以來了。看見你是中國人，我就想跟你說。我真是高興啊。」我也為他高興，跟着他傻笑，眼眶有點潮濕。



紐約 抒懷



紐約 抒懷

練功夫

舒 非

我有時想，從某種角度說，寫文章也極像練功夫。看到一些文章寫得非常漂亮的作品，第一個感覺是功夫真是高，真是有第一流的功底。不是嗎？從內容到文字，從組織到剪裁，從大處到微妙處，都落盡心思，都下了功夫。一邊讀一邊讚嘆，讀完之後不禁擊掌。

有的文章一眼看去就知道是高手。遣詞用句極為講究，鋪排敘述很見功夫，一看就曉得作者功夫扎實，是長期練就的本領。常常，我們只要讀第一段已經知道其下筆不凡了。有的則相反，乍一看上去，平平無奇，可是越讀越精彩，越讀越有味道，又很耐咀嚼。

這當然都不是平白無故得來的。天分固然重要，沒有天賦寫不成優秀作品，但是也不能只靠天分。那些最優秀的作品，作者一定是下過許多苦功的，一定很勤奮練功的。不是朝得來的，成功來之不容易。讀多了，或者自己寫多了，就更加能夠體會，也會更加佩服。

其實什麼是好的作品，什麼是差的作品，只要比較，不信，試將一篇佳作和一篇劣作擺在一起，仔細閱讀，馬上就有結論。情形好比吃飯，你不必吃得象餓，也不必是廚師，可是食物一入口，馬上知道好不好吃——你的味蕾第一時間就告訴你了。

練功要勤，想起一位朋友說：只要十天不寫，筆就生疏了，信焉。



紐約 抒懷

為財爺鼓掌

黃子程

預算案初出，人人有微言。這對於財爺來說，無疑自打嘴巴，因為，他所強調的了解民意、聆聽民意，原來適得其反！民意不受落，民意原來要立時紓困，不要虛幻的強積金儲蓄。

好了，財爺從善如流，一於順從民意，不惜把自己過去神聖不可侵犯、永不能認錯、永不作改善的形象打破，實行派錢及退稅，讓每一個香港成年人都可以得益。這一來，財爺從善如流，聆聽民意，以今日之我倒倒昨日之我，應該得到鼓掌了吧！

對不起，順得「哥」情失「嫂」意。如果說「哥」是普羅市民，則「嫂」之不滿，又究竟是誰？我認為是一些政客、某些傳媒及有心破壞香港的一撮滋事者，這個所謂「嫂」，實在叫人反感。

昨天不派錢，注資強積金，他們「喊打」，呼籲上街遊行；今天派錢了，他們一樣「喊打」，仍舊大叫要上街遊行。唉，如此政客、如此傳媒、如此滋事這般的必生是非者，實在叫人痛恨！

換言之，他們其實一早就要借預算案來搞事的了，不論預算案咋寫，他們都不滿！目的只有一個：就是反對，就是不滿！幾乎是要整個政府垮台而後快！

財爺的從善如流，變成了他們作亂的口實，什麼政府管治威信從此失落，說到底，他們目的就是要將政府管治威信打個落花流水，用心狠毒！

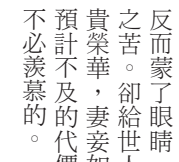


打點滴

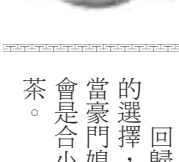
內地市民看醫生的一個有趣現象，就是病無大小習慣齊齊「打點滴」。不論頭痛發燒，傷風感冒，去醫院求診，必然動作是「打點滴」，就是吊個藥瓶，把用藥注入藥瓶的鹽水中，輸進血管內，他們覺得很有用，見效快。

看見電視新聞播映的醫院報道，往往是一個大房，分開很多小格，各設椅子一張，上懸鹽水藥瓶，病人都坐在椅子上，接受藥瓶的鹽水和藥物輸入體內，這就是「打點滴」，亦叫「打滴」，香港叫「吊鹽水」，文字上叫「輸液」。香港人把「吊鹽水」視為最後手段，病人病危，沒有其他辦法吸收養料和藥物，才會依賴「輸液」來維持生命。我們說病人在「吊鹽水」，多是指苟延殘喘，離大去之期不遠。擴而充之，公司或個人經濟情況差，靠借貸來維持，我們也說他們在「吊鹽水」，意即快要關門破產了。倒奇怪在內地醫院，「打點滴」竟然成為例行治療方法。

在網上搜查，發現原來內地醫院「打點滴」，已到濫用程度。以上海為例，醫院收入的六分之一，竟然來自「打點滴」。醫療部門也指出，本來傷風感冒不用用藥，讓病人好好休息幾天，多喝點水，我們身體內的抗體自然會消滅入侵的病毒，不藥而愈。現今靠「打點滴」，把抗生素輸入人體，長期只會減低抗體對付病毒的作用，令我們身體的自動防禦機能失效。

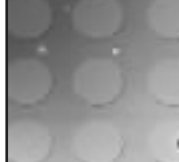


生命 特寫

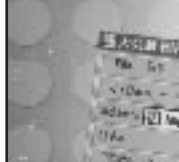


生命 特寫

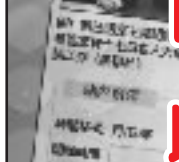
生命 特寫



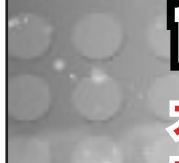
生命 特寫



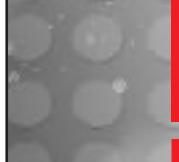
生命 特寫



生命 特寫



生命 特寫



生命 特寫

齊人之苦

葉特生

以隨心所欲言，男人都希望多老婆。猶記得小時候把《藍色多瑙河》名曲改成「男人多老婆」，大家聽得大笑。

齊人有一妻一妾。孟子在講這故事時，並無羨慕之意。那人每天出門，到墳墓之地乞討祭品酒食，喝得醉醺醺回家，然後在妻妾面前擺威風。孟子的結論是：齊人擺威風的方法，也是今日世人求取升官發財的方法，妻妾都引以為恥，同聲一哭。誰知後來衍生出成語，卻成了一齊人之福。一連連妾侍都以為他為恥，又如何稱得上福？

稱之為「齊人之苦」就差不多。如果稱是有妻妾，何須做那麼多表面功夫乞酒食討喝醉？鹹魚青菜，與糟糠妻過日子，不也挺樂？

人總是自討苦吃的多。自古帝王將相，今日的大官富商，身邊總愛跟着大堆小二三，生出一大堆名字都不記得的兒女。大家都掉進自討苦吃的陷阱。

爭寵，爭產，陷害，抹黑，要詭計，弄陰謀，一代一代傳下去，這究竟是福還是禍？

豪門大戶中，這又是必然的戲碼。

最近的戲碼是賭王之家。他不止有一妻一妾，還有四房妻室，且每房都開枝散葉，勢力龐大，在相互較勁上，還相互結盟，合縱連橫。一連串爭產傳聞，令港人平添不少娛樂話題。但對賭王本身，既不是爭相扯來扯去，名為爭取與賭王獨處時段，不是為「愛」，而是為「產」。搞得他疲態畢露，既要安撫，又要向家人提告，誰知其心中之苦？

論精明，誰及得上他？但再精明的人，在當年衆女圍繞，人人稱羨之際，反而蒙了眼睛，預見不到今日之苦。卻給世人清楚訊息：富貴榮華，妻妾如雲，後面都有預計不及的代價。有些東西是不必羨慕的。

祝福梁洛施

而 珊

梁洛施今年二十二歲，別的同齡女孩子還在父母懷裡撒嬌呢，她就經歷了承受私生女屈辱、貧窮、進入娛樂圈、承擔養家責任、搞得影后桂冠、進軍荷里活、不理會警告去拍地、向已簽約的強勢公司宣戰、與城中首富的小公子相戀、一口氣誕下三名兒子、決然高調宣布二人關係結束……她從少女到母親，從普通藝員成為富目的明星，僅用了短短幾年的路，才能獲取一輩子的財富，其中的人們要用一輩子才能走完的愉快辛酸，梁洛施只用幾年就都一經歷了。

也許可以用「轟轟烈烈」四個字去概括梁洛施這十二年。

這是她的出身、相貌、氣質、性格帶給她的命運。不管坊間有多少種猜想，我相信那一場忘年之戀雙方都曾付出過真情。對後來出現的情況，換了是別人，也許就會沉默地走下去，苦等踏入首富之家的結果。但她是誰？

她是梁洛施啊，所以她必然會以梁洛施的行為邏輯去面對、解決這一切，包括單方面發表聲明，高調宣布回復自由身。從一些八卦新聞中讀到梁洛施簽約拍戲的消息，十分感佩這個年輕媽媽的自強。梁洛施才二十二歲，還來得及繼續展開她進軍荷里活的夢想。

在這數年歷練之後，觀眾一定可以看見到一個繼續發揮其天分，但又是脫胎換骨的伊莎貝拉。

回歸銀幕是她最好的選擇，因為她不適合當豪門媳婦，最終也不會是合小公子口味那杯茶。

# 品味香港 了解祖國 洞觀世界

takungpao.com

## 大公網

目均點擊率1000萬次以上，受眾遍及中國內地、港澳、台灣，以及美國、加拿大、澳大利亞、韓國、日本等國家和地區。

## 歡迎瀏覽並惠賜廣告

大公網網址：[www.takungpao.com](http://www.takungpao.com)  
大公手機新聞：[3g.takungpao.com](http://3g.takungpao.com)  
聯繫電話

香港：852-28310500	南京：25-3243655	重慶：23-63628921
北京：10-68001032	瀋陽：24-23128388	西安：29-87291924
上海：21-62789301	濟南：531-8589548	成都：28-85557928
廣州：20-87362846	大連：411-2815063	雲南：871-4199577、4179318
深圳：755-82077232	吉林：431-8630954	海南：898-66735188
福州：591-7535147	哈爾濱：451-82328241	澳門：853-66699931
杭州：571-87151207	武漢：27-85761302	

大公網深圳電話：755-26648947，26407878轉191 電郵：tkpkcc@takungpao.com

### 大公網廣告價目

版位	規格	價格(元) (每月計) HK\$ (港幣)
首頁通欄廣告 可擊點接連網址或 開啟廣告詳情內容	468x60pixels (15K)	\$48,000
首頁面指定位商標旗幟廣告 可擊點接連網址	120x50pixels	\$25,000
其他頁面通欄廣告 可擊點接連網址或 開啟廣告詳情內容	468x60pixels (15K)	\$22,000
首頁頁內廣告	不固定	\$30,000
國際、國內、港聞、財經、 娛樂欄目頁內廣告	不固定	\$25,000
其他欄目頁內廣告	不固定	\$15,000
其他網頁商標旗幟廣告 可擊點接連網址	120x50pixels	\$15,000
豎形廣告可在各欄目首頁及 內文頁的左右兩旁指定位置	60x120pixels	\$15,000
彈出窗口(當進入網站主頁 面時，同時彈出一個廣告 視窗，裡面顯示廣告內容)	不固定	\$50,000
<b>廣告製作費用</b> A. 通欄廣告：HK\$2500-3000元/幅 B. 旗幟廣告：HK\$800元/幅 C. 豎形廣告：HK\$1800元/幅 若同時徵訂《大公報》廣告，本網廣告價格大幅優惠。		