李煜堂與革命

陳天權

與你同遊

香港歷史博物館在辛亥革命一百周年之際舉行專題展覽，讓大家回顧這段重要的近代史。要認識辛亥革命，不得不從革命的發源地香港說起。當時香港受英國管治，不少華人透過這個商埠學習西方文明和思想，有部分更利用香港的特殊地位籌劃革命。參與者以香港爲聯絡和募捐基地，當中出錢又出力者有富商李煜堂及其子李自重。

過去較少人談及李煜堂這個人物，自從電影《十月圍城》播映後，其事蹟才廣爲人知。雖然戲中有部分情節虛構，但李煜堂父子對革命義無反顧卻是不爭的事實，曾經資助革命報章《中國日報》，使其渡過倒閉危機，繼續發揮影響力。

歷史博物館獲得李煜堂後人借出一些物品展覽，包括一九二一年李煜堂七十一歲大壽時獲贈的壽幛，及一九二三年獲孫中山委任爲廣東軍政府中央財政委員會委員的任命狀等。李煜堂於一九三六年逝世，而李自重更活至九十六歲，並非如電影所影射的是爲掩護孫中山而犧牲。

李煜堂祖籍台山，早年在美國經商。回港後在文咸東街創辦金利源藥材行，專營美洲出入口生意，其後設立永利源藥材行、聯泰燕梳公司和康年儲蓄銀行等，業務多元化。一八九〇年至一九〇四年中區填海後出現的利源東、西街，取名來自「金利源」和「永利源」。前者曾作爲革命黨人的秘密聯絡處，是香港其中一個革命基地。

「辛亥革命百周年展」中有關李煜堂的展品

假如歷史可以重來

洪　嘉

微言博語

穿越是創作者喜歡的一個題材。我們自小已經接觸到有關的創作，《多啦A夢》、《奇天烈百科全書》等卡通片中，不時都會出現穿越的情節，不論是未來的機械人來到現代，或現代人回到過去，甚至是異世界的穿越。

第一套穿越時光的創作是什麼呢？荷里活電影《回到未來》不會是第一套，但肯定是對大衆影響甚遠的一套。若不是談及時光的穿越，那麼中國古代的傳奇小說中，也有頗多穿越文，《枕中記》、《南柯太守傳》等，都是主人翁到異世界的穿越。

但時光穿越才是人們喜歡的主題。《時光旅人之妻》是近年十分受歡迎的小說，自幼擁有能穿梭時光的異人，與一名普通女子的愛情故事。妻子得忍受丈夫突然的消失；丈夫則不時受到牽絆，回到與妻子童年時相遇的地方。

這是很荷里活式的愛情故事，同樣是擁有可穿越時光能力的異人，我卻喜歡宮部美幸的《蒲生邸事件》。故事裡的時空旅行者平田帶着主角尾崎進行時空旅行，並談及時空旅行的法則，與命運的不可抵抗論。在命運的主宰下看似無能爲力的時空旅行者，同時卻也有着可改變細微枝節的樂觀態度，是故事的黑色氛圍中一點小光明。

歷史的發展大勢是無法更改的。時空旅行者平田這樣說。我們能夠改變的，只是無關重要的一些枝節小事。正如樓價的高企，民生的困頓，香港的命運等，都無法藉着回到過去而得到改變，如要改變的話，或許財爺會希望收回一早已說盡的話。

明、清竹刻濟顛像

李英豪

閒性閒情

明代和清代不少竹刻名家皆喜歡以民間傳說人物、吉祥民神或神話人物作主題；蓋因這些形象深入民間，廣爲男女老幼認識。像福、祿、壽三星、劉海（戲蟾）、和合二仙、八仙、鍾馗、關公、太上老君、彌勒佛（大肚佛）、觀音及文殊、普賢菩薩等，歷朝均見有不少竹刻，出自大師雕刀；圓雕與浮雕佔多數，造型不同，但皆栩栩如生。

民間耳熟能詳的人物中，反而較少見名家木刻或竹刻濟顛和尚（俗稱濟公或「濟公活佛」）。從前見過明代初期和晚期幾件黃楊木刻的濟顛和尚圓雕像，紋理清晰，色澤明淨，均無款。自己也蒐藏一件用樟木圓雕的濟公像，乃清初無名氏作品，刀法清勁中見瀟灑，粗細兼備，奇趣卻又神采飛揚，應爲高手所刻；可見乃像隨心造。**附圖**的竹刻濟顛和尚像，是晚明雕製之珍罕品。其竹色黃潤勻稱；衣褶和破葵扇細緻，神態趣怪；有別於其他竹刻像。傳濟顛爲宋末天台僧人，俗姓李，名道濟。他日常佯作顛狂不羈，渾身骯髒，不飾細行，飲酒吃肉，遊於市井；世人誤以爲瘋顛。不過，明、清木刻與竹雕的濟顛像，重點卻不在其顛狂，反而顯得稚趣和生活化，具靈氣、有韻味。

皇上無話兒的啓示

軒轅伯

東寫西讀

電影《皇上無話兒》（The King's Speech）以大熱姿態取得四個奧斯卡的主要獎項：最佳電影、導演、劇本及男主角，而最佳女主角就被《黑天鵝》（The Black Swan）的娜塔莉・波曼（Natalie Portman）奪得。不過《皇上無話兒》的導演湯荷柏（Tom Hooper）則指電影終究跟女性有關：因他媽媽是首個建議他把這故事拍成電影的人，故導演笑言此作品之最重要教訓，乃是「任何時候都要遵從媽媽的話！」

另一方面，《華爾街日報》也嘲諷哥連費夫（Colin Firth）獲得最佳男主角，乃是因爲美國人要表揚「英國演員的長期努力」：潛台詞是指奧斯卡經常頒獎予美國演員，因此有時也會「有心」頒獎給不同膚色或國籍的演員——也罷！此爲典型「吃不到的葡萄是酸的」之心態，而哥連費夫的演技精湛，根本毋庸置疑。看來還是最佳編劇大衛・塞德勒（David Seidler）的話最觸動人心：「《皇上無話兒》獲獎，是世界各地口吃病患者的勝利！」這點的確極切合奧斯卡一向對社會內的邊緣人士特別關顧的大方向，而大衛・塞德勒本身也曾是口吃病患者。當然，不少影評人認爲《皇上無話兒》之所以能觸動人心，全因其故事是有關一位高高在上的國王，也要克服困難、逆境求存，自然引發觀衆共鳴。

上述關於《皇上無話兒》的成功要點，其實有四點值得特區官員們細心反思：第一，要多關心社會內的邊緣人士，更要用心關注不同國籍的香港居民；第二，如要引發人民共鳴、支持施政，官員當學懂克服困難、逆境求存：尤其是當發現自己有所不足之時，更應該多找別人幫忙，願意正視自己的問題，才會肯改變自己而成功；第三，不管多麼的不情願，官員們都得多向大衆講解施政，回應市民的聲音；最後，官員看《皇上無話兒》時可千萬別把自己當成是皇上，常常高高在上，往往便會因不識民間疾苦而失敗呢！

戒煙不嫌遲

思　健

香港新的財政預算案又將煙草稅調高了百分之四十一點五，現在買一包煙少說也要佔普通人的日收入七分之一。戒煙吧！與其抱怨，不如將其看作是一個戒煙的好機會。戒煙不嫌遲，加稅控煙，也增加了每個煙民的戒煙決心，相信香港吸煙者所佔的人口比例會進一步下降。

有研究顯示，只要有決心，戒煙都不會嫌遲。因爲無論何時戒煙，都有可能把你排斥在癌患的後備大軍之外。一旦戒煙，即可以中止正常基因的改變，使細胞不至於在幾個月或許多年後發展成癌症。醫學上有統計，戒煙一年後，罹患肺癌的機率就明顯下降，十年後罹患肺癌的可能只比從未吸煙者略高少許。此外若戒煙成功，發生其他癌症的機率（包括口腔癌、腎臟癌、胰臟癌），也開始同戒煙時間成反比例，直線下降。

當然，戒煙是一件非常艱難，而且會有反覆，因爲從醫學上來分析，吸煙不僅僅是一種習慣，更重要的是一種難以拒絕的尼古丁成癮的表現。吸煙者一旦成癮，每三十至四十分鐘就會有吸一支煙的慾望，以維持大腦尼古丁的穩定量。

是故，美國有戒煙專家認爲：「長痛不如短痛」，與其逐漸減少煙量，不如痛下決心，完全不抽煙，這樣反能縮短失眠、煩躁不安、情緒低落、易怒等脫癮症狀持續的時間。有關戒煙疑慮及戒煙方法下文續談。

醫學與養生

活埋

吳　昊

人間百貨

近日最好看的絕境求生電影，並不是《127小時》，而是一部叫《活埋》（Buried）的電影。因爲全片九十分鐘只得一個人做戲，所有鏡頭都拍攝他被活埋在棺材裡，完全限制了空間和動作，而香港觀衆看慣熱鬧場面，嘻笑劇情，一定不會接受，相信戲院亦不會上映了，但我堅持建議大家找影碟看看。

近年來荷里活的劇本愈寫愈好，編劇專向難度挑戰，要知道戲劇要靠人物衝突，而衝突最基本要有兩個人物，如果全劇只得一人，簡直是孤掌難鳴，神仙難變了。就算《127小時》這麼孤絕，也非一人做足全部戲，例如開場的二十分鐘，主角會遇上其他人物，大家玩樂一番，到身處絕境時，導演讓更多的人物浮現於他的回憶和幻想世界，務求孤獨得來熱鬧，危難得來奇觀。《活埋》並不嘩衆取寵，堅決要一人拍到底，鏡頭從不跳出地面，拍攝拯救隊或別些事件，徹頭徹尾獨腳戲，甚見編導演之膽識也。故事在伊拉克發生，美國運輸公司的車隊遇襲，恐怖分子把一名貨車司機活埋在黃沙下的棺材，留給他一部手提電話，要索取五百萬美元贖金。司機惶恐萬分，只好致電中央情報局、國防部、聯邦調查局、貨運公司等，四處求助，但發現整個官僚架構腐敗無能，漠視個人性命，令他悲憤絕望。

片子把幽閉空間拍出風格，描寫求生者的心理變化淋漓盡致，而且寓意深刻：主角其實是給兩副棺材活埋，恐怖主義和官僚主義。正是「棺中有棺」，人間多麼諷刺。