

藝術賞析



香港鋼琴新星黃蔚然 Leo Yu (The Blue Hydrant) 攝

卡薩利斯黃蔚然各展所長

每年藝術節例必有兩個鋼琴獨奏會，分別由國際星級鋼琴家及「新視野」系列的新進擔演。今年藝術節選得的，是法籍塞浦路斯裔的卡薩利斯和香港新星黃蔚然。

卡薩利斯擅奏李斯特

卡薩利斯幼年在喀麥隆，其後轉入巴黎音樂學院修習鋼琴，並於一九六九年首次贏得比賽冠軍。除鋼琴外，他亦研習室樂。這對日後從事室樂的演奏，很有幫助。

卡薩利斯以擅奏李斯特作品馳譽樂壇。熟悉李斯特的樂迷必定知道，李斯特的鋼琴作品，實在數量驚人。現代鋼琴家侯活 (Leslie Howard) 年前推出的《李斯特鋼琴作品全集》，唱片總數高達一百張 (內含五十七套)。另一方面，李斯特的鋼琴曲在某些地方別樹一幟，例如他很喜欢把其他作曲家的作品改編為鋼琴曲，包括貝多芬一套九首交響曲以及多位歌劇作家的歌劇。當然，在李斯特的年代，歌劇的鋼琴改編本，認受者眾，因此很有市場價值，但始終不能否認，李斯特在這方面成就非凡。

李斯特哀悼華格納

今次卡薩利斯所演奏的，完全與李斯特有關，既有李斯特自己創作的樂曲，亦有改自他人的樂曲 (包括貝多芬、華格納、舒伯特)，甚至有一首是卡薩利斯

改編自李斯特的樂曲，以及一首由卡薩利斯創作而特意向李斯特致敬的樂曲。這個「李斯特專場」可說是式式俱備。不過，本文限於篇幅，只能簡介當中兩首原創樂曲——《悲傷的船歌》及《E小調第五號匈牙利狂想曲》「英雄的哀歌」。

一八四〇年，李斯特認識比他年輕兩歲的華格納，雙方關係良好，可是由於華格納引誘李斯特的女兒私奔，兩人關係中斷。直至一八七二年才言歸於好。八二年當華格納完成歌劇《帕斯法》拜雷特的首演後，便轉赴威尼斯休養。可惜翌年二月卻因心臟病辭世。李斯特為了悼念他，一共寫了幾首樂曲，計有：《R.W.——威尼斯》、《華格納之墓》、《悲傷的船歌》。

《悲傷的船歌》其實由兩首樂曲組成。其一是「行板」，屬降A大調，其二是「憂鬱的行板」。據悉，卡薩利斯只奏第一首。不過，上述相關的《R.W.威尼斯》與《華格納之墓》，則一併演奏，讓觀眾較深入感受李斯特對華格納的悼念。

《英雄的哀歌》曲帶悲傷

李斯特的一套《匈牙利狂想曲》是鋼琴曲中一項偉大成就，而卡薩利斯準備演奏的《英雄的哀歌》，是全套樂曲的第五首。演奏時間約為十分鐘，是這套樂曲中篇幅較長的一首，而有些只有四至六分鐘左右。論主題，「第五」帶有葬禮進行曲的悲傷。論結構，「第五」十分獨特，由A1、B1、C1轉至A2、B2、C2，再轉到B3、A3。樂迷聆聽時可注意這一點。

至於為「新視野」系列獻藝的黃蔚然，是「香港製造」的新星。這位先後師事許寧與郭加特的小女孩，近年在港贏得不少名聲。筆者首次看她公演，是二〇〇七年九月初香港管弦樂團正式開展該年度樂季前，舉行貝多芬五首鋼琴協奏曲演奏會。她負責第二鋼琴的獨奏，當時印象不差，彈得中規中矩。今次參與藝術節演出，對這位年輕新進來說，絕對是一種考驗與磨練。

黃蔚然奏舒曼兩名曲

黃蔚然準備在音樂會上演奏六首樂會，當中有兩首是舒曼的作品，即《C大調「阿拉伯風格」》(作品十八)與《降B大調「幽默小品」》(作品二十)。前者寫於一八三九年的維也納，後者反而較早，作於三五年。前者篇幅很短，演奏時間只有六分鐘；後者頗長，演奏時間達二十五分鐘。

論曲意，《阿拉伯》既柔美，亦圓潤，富有抽象的線條美，彷彿是一首專誠獻給美女的情詩。反觀《幽默小品》，雖有幽默的曲意，但舒曼創作此曲時，顯然落落寡歡。正如他親述，那段日子「他不快樂，也許是最悶悶的」。而創作此曲時，他時而哭泣，時而歡笑。

且看年輕的黃蔚然，能否把曲裡的笑與淚呈現給觀眾。

二〇一一年香港藝術節導賞系列之五

編者按：卡薩利斯鋼琴獨奏會定於三月十二日在香港文化中心舉行，翌日下午三時於沙田大會堂設有示範講座；黃蔚然鋼琴獨奏會則定於三月十七日在香港大會堂劇院舉行。

嘉 嫻

法籍塞浦路斯裔鋼琴家卡薩利斯 Carole Bellaiche 攝



楊希仁狂草縱橫飄逸

當代狂草藝術家楊希仁作品展日前在北京展出，同時舉行了書法作品《望君歸禮讚》捐贈儀式。

楊希仁是河南鄭州人，現任世界文化藝術研究中心研究員、國際ISO9000A書畫藝術家資格認證中心副主席、中國名家書畫院名譽院長、世界教科文衛組織專家首批特殊貢獻勳章獲得者。

他生於一九三三年，自幼喜好書法，臨摹張旭、懷素狂草筆法已有五十年，憑著對書法藝術的追求，孜孜不倦研習狂草書法，數年來創作了大量作品，被譽為中國當代著名狂草書法家。

楊希仁在北京奧林匹克公園中心區內舉辦、展出了近年來創作的五十多幅書法作品。部分作品其後公開拍賣，拍賣部分所得捐贈支持河南省文化建設公益事業。

展場中，楊希仁用狂草的書法藝術全文撰寫老子的《道德經》，長達一百五十六米，縱橫飄逸，具有較高的藝術和欣賞價值。楊希仁藝術中心負責人郭女士說，《望君歸禮讚》這幅作品的創作背景源於河南各界推動的「採集中原聖土，打造文化標誌——聖土望君歸」活動。

為此，炎黃文化專家侯作晉專為「聖土望君歸」創作了《望君歸禮讚》。

楊希仁覺得唯有以狂草才能將那種豪邁震撼的氣勢表現得淋漓盡致，於是創作了《望君歸禮讚》狂草書法作品，並將其捐獻給中華客家人文化發展基金會。

世界客家播遷路活動組委會副主席司馬眾志說，在「世界客家播遷路」全球文化交流活動中，「聖土望君歸」是獻給全球華僑華人祝福的特殊禮物，已在多個地方舉行了贈送儀式，今後還將向全球一百多個國家及地區的華人社團贈送。

本報記者 楚長城 文、圖

書法家楊希仁



▲中原文化標誌禮器「聖土望君歸」

▲《望君歸禮讚》書法作品

京港合演《狄多與埃涅阿斯》



▲《狄多與埃涅阿斯》是英國巴羅克時期一部傑出歌劇



和死亡 ▶《狄多與埃涅阿斯》描述愛情、嫉妒

【本報訊】由香港浸會大學音樂系系主任潘明倫指揮的香港巴羅克室樂團，將於本月十四日(星期一)聯同北京中央音樂學院聲樂歌劇系的聲樂學生，演出英國著名作曲家浦賽爾(Henry Purcell)的代表作《狄多與埃涅阿斯》歌劇的音樂會版。音樂會晚上八時在香港大會堂音樂廳舉行。

英國巴羅克歌劇

浦賽爾的《狄多與埃涅阿斯》是英國巴羅克時期一部傑出歌劇，描述愛情、嫉妒和死亡。它取材於羅馬詩人維吉爾(Virgil)的史詩《埃涅阿斯》第四冊，有關非洲迦太基女王狄多與特洛伊難民埃涅阿斯王子的傳說。特洛伊城淪陷後，埃涅阿斯王子和隨員乘船逃難，船在迦太基沉沒，他與狄多女王邂逅，墮入愛河。然而，埃涅阿斯必須盡快離開那地去建立羅馬。狄多沒有埃涅阿斯不能活下去，等待死亡。這部歌劇是浦賽爾的不朽傑作，最後的詠嘆調《當我入土時》成為歌劇傳奇歷史最珍貴的時刻之一。

潘明倫是香港巴羅克室樂團音樂總監及指揮。他曾任美國伊凡斯維爾巴赫古樂團音樂總監、意大利羅馬歌劇節副指揮，以及英國哈拉斯頓音樂節藝術總監。他曾客席指揮不少樂團，包括莫斯科國立愛樂樂團、聖彼得堡國立交響樂團、瑞典室樂團、捷克西里西亞國立歌劇院樂團、美國新英倫交響樂團、西南德愛樂樂團、廈門愛樂樂團和香港管弦樂團。

兩地學生同演繹

香港巴羅克室樂團的成員是浸大音樂系學生，他們都是對音樂藝術表演有承擔的青年音樂家。樂團主要演出巴羅克風格的音樂

節目。自二〇〇六年成立以來，樂團曾參與北京中央音樂學院音樂節和英國Harlaxton國際室樂音樂節的演出。今次演出的《狄多與埃涅阿斯》曾於去年底在中央音樂學院上演。

北京中央音樂學院成立於一九五〇年，目前是全中國藝術院校中唯一一所國家重點高校和「211工程」建設的院校。建院以來，師生國內外各類音樂比賽中獲獎無數，不少畢業生亦已成為國際音樂舞台的知名音樂家。今次參與演出的聲樂歌劇系經常組織學生排演並上演歌劇，已推出《費加羅的婚禮》、《茶花女》、《卡門》、《蝴蝶夫人》、《奧涅金》等著名歌劇，《奧涅金》曾赴俄羅斯演出，受到極高讚譽。

音樂會門票於城市電腦售票處發售。節目查詢可電三四一一七八六六。

今日文化節目精選

- 鈞天樂粵劇團《花田八喜》晚上七時三十分在高山劇場劇院演出。
■芳艷芬名劇團《程大嫂》晚上七時三十分在香港大會堂音樂廳演出。
■翩翩·包殊烏塔爾舞蹈劇場《康乃馨》晚上七時三十分在文化中心大劇院演出。
■話劇《重回凡間的凡人》下午三時在文化中心劇場上演。
■畢永琴聲樂講座系列「莫扎特歌劇導賞」晚上八時十五分在香港大會堂演奏廳舉行。
■「德國電影精選——搖滾東柏林」晚上八時在香港電影資料館電影院放映。

薛偉訪港演奏貝多芬

【本報訊】香港兒童交響樂團邀得國際著名小提琴家薛偉，於下月舉行兩場音樂會，演奏多首經典作品。在葉惠康指揮下，薛偉將演奏貝多芬的《D大調小提琴協奏曲》；樂團亦會在客席指揮梁卓偉帶領下演繹華格納的《唐懷瑟》序曲及鮑羅丁的《韃靼舞曲》，並與助理指揮羅保若攜手演出葉惠康的交響詩《破格》。

英國倫敦《衛報》盛讚薛偉「技術超凡，表達能力雄渾，變化多樣。」薛偉曾在上海音樂學院、中央音樂學院及倫敦喬凱音樂學院學習。他曾於一九八一年全國小提琴大賽、八二及八六年卡爾·費利殊國際小提琴比賽、八三年日本國際小提琴比賽及八六年第八屆柴可夫斯基小提琴比賽中獲獎，創下中國人在國際重量級音樂大賽中最高及最多的獎項紀錄。

薛偉經常與世界著名樂團合作，如倫敦愛樂樂團、倫敦交響樂團及皇家愛樂樂團等，並經常舉辦專題音樂講座和參與國事活動，如二〇〇七年隨國務院總理溫家寶出訪俄羅斯，並應邀參加了俄羅斯「中國年」閉幕音樂會。他現任中央音樂學院教授、碩士研究生導師、管弦系副主任及亞洲青年管弦樂團特聘音樂顧問。

香港兒童交響樂團於一九九六年成立，團員由七至十八歲，每年均會舉行音樂會，並多次應邀到曼谷、吉隆坡、新加坡、美國及加拿大等地的重要活動及音樂會演出。

「薛偉的貝多芬」由康樂及文化事務署主辦，四月二日(星期六)晚上八時在臺灣大會堂演奏廳及四月三日(星期日)下午三時在香港大會堂音樂廳舉行。門票於各城市電腦售票處、網上及信用卡電話訂票熱線發售，節目查詢可電二六二八七三二一。



▲小提琴家薛偉

▲香港兒童交響樂團