

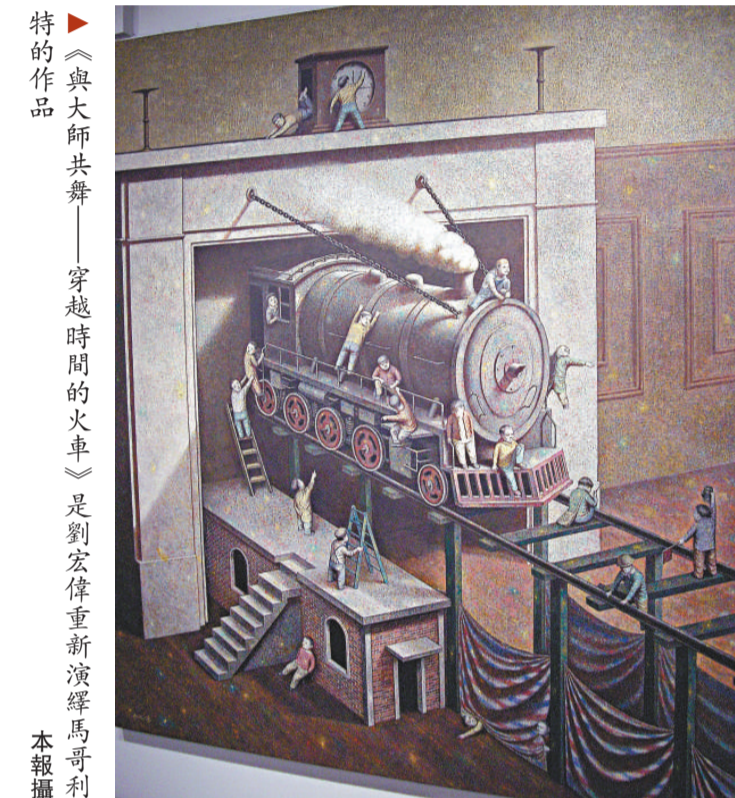
責任編輯：王鉅科

# 童年遊戲成繪畫題材

## 劉宏偉暢談油畫創作



▲《出發》裡四個小孩騎在粗大的喉管上，帶頭的男孩握住鐵環扮司機，劉宏偉說小時候玩過



▲《與大師共舞——穿越時間的火車》是劉宏偉重新演繹馬哥利特的作品

【本報訊】記者俞凱穎報導：上一代的小孩子沒有玩具，父母管教嚴格，這便是劉宏偉度過的童年。他覺得小時候的回憶是快樂的，也是孤獨的，玩過的遊戲，到現在仍然深印腦海中，成為他繪畫的主要題材，加上研究大師作品，劉宏偉構思出現實與超現實共存的遊樂場景。

### 童年遊戲深印腦海

本月初劉宏偉來港舉行「與大師共舞」個展，展出的作品，乃結集二零零五至二零零零年的油畫，合共約三十幅。大幅的油畫，細緻的構圖，跟劉宏偉細談創作，他說話不溫不火，眼神透露著堅定，可見他為人極富耐心。

「我家的其中一間房子劃作工作室，大多時候，我都會在工作室畫畫，音樂，不時又有朋友探訪。」劉宏偉完成一幅畫，平均需要半年的時間，最快都要兩至三個月，逐筆描畫，慢工出細貨，自得其樂。他十六歲的女兒，忙於學業，並沒有空理會爸爸在畫什麼，童年光陰似箭。

關於童年，劉宏偉自言性格內向，但也有點頑皮，在父母嚴格管教下，話不可以亂講，樹不可以亂爬，經長期壓抑，直至十一歲時，唐山一場大地震，把他天津附近的住房震裂了，劉宏偉與家人搬往帳篷暫住，認識一位比他稍為年長的鄰居，這位鄰居喜畫連環圖，劉宏偉看著很神奇，認為是人生的重大發現。那個年代他看的連環圖，是《三國演義》、《水滸傳》一類的古代故事，自此他對畫畫產生濃厚興趣，上學時書包必定帶備素描本子。

### 畫中人物都是小孩

在物質匱乏的年代，劉宏偉覺得什麼也好玩，爬樹、游泳、鐵環子、汽油罐，哪怕是一塊枯木，《出發》裡四個小孩騎在粗大的喉管上，帶頭的男孩雙手握住鐵環扮司機，後面的小孩一個抱住一個，劉宏偉小時候有玩過；《大鉛筆盒》，在盒蓋背面貼上課表，內裡

放置的鉛筆、圓規、三角尺、小書本，劉宏偉將鉛筆盒，哪怕是瓶子或火鍋，都可以變成大受小孩子歡迎的遊樂場，想玩但沒有玩不敢玩的遊戲，統統透過畫筆呈現。

「我畫的並不是純粹風景人物畫，若集中小孩子的面部表情，那便過於感性，我畫的小孩是一個符號，也符合充滿奇思妙想的兒童心理，我重視的還有畫面的整體感，畫面有現實也有超現實，你問我為什麼不畫大人，這個問題從來沒人問過我，我認為大人的思想太複雜，小孩總是簡單輕鬆一點吧。」居住的地方有很多紅磚砌成的房子，它和錶盤經常在畫面出現，劉宏偉笑言：「小孩子的時光一去不回。」

### 畫作荒誕卻不怪誕

總結最近兩年的畫路歷程，劉宏偉說，在構圖技法方面有所變化，畫面相對較簡潔明瞭，取大框架場景，大的錶盤、枯樹、金屬豬、大鳥籠，或加入世界各地著名建築，如艾菲爾鐵塔、比薩斜塔；著重表現肌理，受法國畫家用沙子擦上畫面技巧，得到啟發，運用了乾爽畫法，色調統一和諧沉穩。

從研究西方不同派別畫家，他以蒙德里安、馬哥利特、達利及莫蘭迪等大師作品為依據重新演繹，從模仿到建立自己的風格，是畫家必經之路，打好基本功，從而尋找喜愛的題材，劉宏偉說自己喜歡畫小孩子，他評論自己的畫並非表現超現實主義那種無邊無際的怪誕，他的畫荒誕卻不怪誕，他反問記者：「瓶子形狀的樓房不能在現實中出現嗎？」

劉宏偉一九六五年生，一九八八年畢業於河北師範大學美術系，專修油畫，一九九三年其畫作入選首屆中國油畫雙年展並獲獎項，其作品曾在中國及美國展出，他現任教於河北大學工藝美術學院。

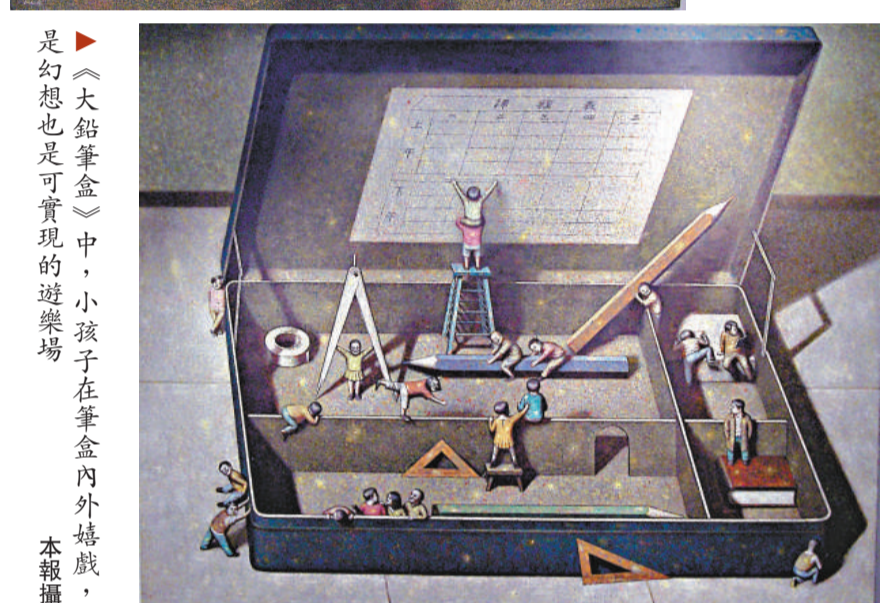
「與大師共舞」劉宏偉個人作品展，在中環雪廠街二十號地下季豐軒畫廊舉行，展期即日起至三月二十六日。



▲劉宏偉選了《草地上的瓶狀小屋》合照



▲《大鉛筆盒》中，小孩子在筆盒內外嬉戲，是幻想也是可實現的遊樂場



本報攝

## 新園地

責任編輯：李 淼

### 東寫西讀

## 臉書內最多已婚男女

軒轅伯

後天是三月十四日「白日」(White Day)，是一個月前收到女士情人節巧克力(White Day)的男士，需要「回禮」予女士的日子。男士們要傳情達意，今天考慮傳統一點寫情書，還是什麼都倚靠「臉書」(Facebook)傳訊？「臉書」公布的最新數據顯示，在「口口口」訂明其「關係狀態」(relationship status)為「已婚」者已超過了「單身」的人，是現時「臉書世界」內最多人口的族群；在「臉書」裡選擇「已婚」狀態的人佔百分之三十五，比「單身」一族高百分之三十二(佔百分之三十二)，而宣布自己「在一段關係之中」(in a relationship)的，則佔百分之二十二。這個新出現的情況，只是因為「臉書世界」之人平均年齡正在上升，最初「臉書」只針對大學生客戶，所以開始時單身人士最多，自是理所當然；隨著他們日漸成長，一雙一對的已婚人士當然會增加了。

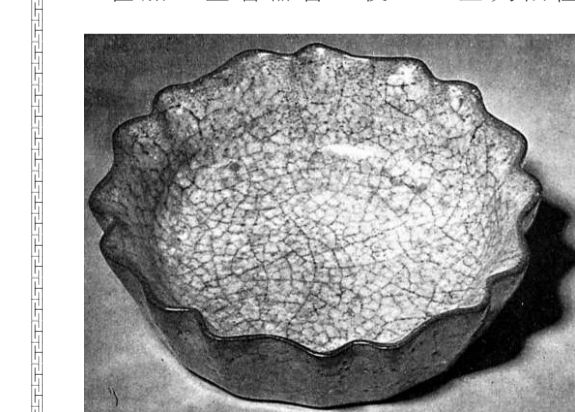
有趣的是，在互聯網發達的今天，金融界從業員卻赫然發現，原來「愛」始終無法憑說話表達，而往往仍要靠寫出來才行；「華爾街日報」專題報導了不少「私募基金」(private equity)近來流行寫情書「示愛」：這些「情書」其實是那些專門收購併案的銀行家書寫，寄給公司的管理層，列明每份收購，還有收購和公司結構會如何變動等資料。銀行家指出，這些「收購情書」近來甚受歡迎，因為現時不少股東都希望公司能盡快升值，見有銀行家「傾慕」自己現時持有公司股票，自然想及早套現，快把企業「嫁出去」了！

現代年輕男女許多都是全仗「臉書」來結識異性，繼而戀愛及結婚，以至維持婚姻關係。《國際先驅論壇報》便發現，「臉書」成立七年至今，暫時共有三千七百萬人變成「單身」狀態。表面上看來，是分手的人比起嫁娶的人多出七百萬人——當然，這完全是根據用戶自願輸入的資料，是否真實的關係狀態，還無從得知。

阿珍艷史 吳昊

大叔娶妻將女孩救出，於是遇神殺神，遇佛殺佛。但他在《骨肉同源》裡飾演的智障青年，已足以令人對他刮目相看。當年那個在《殺手公司》裡還只是個男花瓶，在《大極旗飄揚》裡也是師徒共行的角色，來到《骨肉同源》竟完成了另一個角色，他無法憑藉那部得獎實實在在可惜。事實上女主角金慧子在該片中的演出實在是大放光彩，或許是她的加持吧，元斌的演出變得精彩了。

至於贏了雙料影帝的《大叔》，故事並不吸引。兩年前曾在香港上映的《救參多小時》幾乎是同樣的故事情節，女兒被綁架，前中情局特工的父親如何在九十六小時內，遇神殺神，遇佛殺佛，最終將她救出。故事情節類似不要緊，因為我要看的，始終只是一個元斌。



北宋至南宋之官窰，以粉青為尚。傳世官窰器，僅限於青釉，乃近瓷器色的青，並非像汝窰近藍的青(汝窰以天青為尚，深者蔚藍)，其選料、加工、火候、形制等，皆甚講究，故朕獨稱美。

## 當大叔變成代父

洪嘉

## 宋代官窰胎細釉潤

李英豪

定窰、汝窰、哥窰真品如鳳凰麟角；近世仿品偽品卻如汗牛充棟、如恆河沙數。其實，較少人重視的南宋官窰小件瓷器也難得一見。例如附圖南宋官窰燒造的水洗(直徑約十公分)就是一例。其口沿似波浪，內外壁均滿布冰裂紋。驟看便一般人誤作哥窰。宋代官窰胎細釉潤、濃淡不一，製作嚴謹，注重形制與釉色。由於常燒出天然紋片，如蟹爪紋；故使人聯想到與哥窰有關連。官窰和哥窰色釉配製方法與調和程序有相似之處，經火後，或產生天然裂紋。冷紋短而密，出窰即現；冷紋長而疏，歷久仍顯，是冷熱相激使然。

北宋至南宋之官窰，以粉青為尚。傳世官窰器，僅限於青釉，乃近瓷器色的青，並非像汝窰近藍的青(汝窰以天青為尚，深者蔚藍)，其選料、加工、火候、形制等，皆甚講究，故朕獨稱美。

### 微言博語

二〇一〇年韓國全年最賣座電影《大叔》讓男主角元斌贏得雙料影帝，元斌長得帥又有演技，大概會給漏掉。片名被改為《殺手代父》，與我們在娛樂看到的名字完全不一樣，本來已事先知道此片，也要把小冊子翻了好幾遍才發現原來被改名換姓「藏」在一個小角落裡。

這齣電影，若是不小心看，大概會給漏掉。片名被改為《殺手代父》，與我們在娛樂看到的名字完全不一樣，本來已事先知道此片，也要把小冊子翻了好幾遍才發現原來被改名換姓「藏」在一個小角落裡。

### 閒情閒情

一位收藏界好友曾戲言，指我「迷戀」宋窰精品。事實上，宋代定窰白瓷、汝窰青、如冰裂紋的哥窰、如蚯蚓走泥的「窰變」鈞窰和官窰粉青釉的真品，十分珍罕，傳世者不多，乃無價之寶；其中一些更屬國寶級，難以作為個人珍藏品。故僅能在故宮乃各大博物館內觀賞。我亦曾向好友笑稱自己對宋窰精品「有緣無份」。

定窰、汝窰、哥窰真品如鳳凰麟角；近世仿品偽品卻如汗牛充棟、如恆河沙數。其實，較少人重視的南宋官窰小件瓷器也難得一見。例如附圖南宋官窰燒造的水洗(直徑約十公分)就是一例。其口沿似波浪，內外壁均滿布冰裂紋。驟看便一般人誤作哥窰。宋代官窰胎細釉潤、濃淡不一，製作嚴謹，注重形制與釉色。由於常燒出天然紋片，如蟹爪紋；故使人聯想到與哥窰有關連。官窰和哥窰色釉配製方法與調和程序有相似之處，經火後，或產生天然裂紋。冷紋短而密，出窰即現；冷紋長而疏，歷久仍顯，是冷熱相激使然。

## 香港興中會

陳天權

### 與你同遊

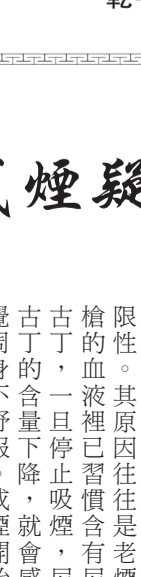
與你同遊

一八九五年二月在港成立的興中會總會，是辛亥革命一個重要的里程碑。該組織以楊衢雲的輔仁文社班底為骨幹，聯同孫中山及其追隨者而成。雖然興中會由孫中山於前一年在檀香山創立，但他並非首任會長。誰人擔當此位有不同說法，馮自由在《革命逸史》指楊衢雲為第一任會長，但亦有史家說是黃詠商。

黃詠商出身於基督徒世家，父親是香港定例局(今立法會)第二位華人非官守議員，又是另一位議員韋玉之妻舅，且與華人領袖何啟相熟。他支持孫中山的革命行動，遂借出中環士丹頓街十三號作為興中會的會址，外面懸掛「乾亨行」招牌，裝作做買賣以掩耳目。

黃詠商在社會有人脈關係，捐款又不遺餘力，因此獲選為興中會的會長。當時該職位相信是臨時性質，實際工作由孫中山和楊衢雲分擔。到了十月廣州起義前夕，黃詠商請辭，興中會選舉「伯理璽天德」(President，譯作會長或總辦)，議決一旦起義成功，此人將成為臨時政府的總統。

其時會內分孫、楊兩派，雙方為爭奪「伯理璽天德」而起爭執。有說孫中山避衝突而自願退出，將職位讓予楊衢雲，但有學者認為孫派讓步乃因楊衢雲成功從黃詠商和余有之籌得大筆捐款，掌握革命經費所致。廣州之役失敗後，革命黨人四散。一八九九年楊衢雲受形勢所逼，辭去興中會會長一職，由孫中山接任。



乾亨行舊址現已改建為住宅大廈

黃詠商在社會有人脈關係，捐款又不遺餘力，因此獲選為興中會的會長。當時該職位相信是臨時性質，實際工作由孫中山和楊衢雲分擔。到了十月廣州起義前夕，黃詠商請辭，興中會選舉「伯理璽天德」(President，譯作會長或總辦)，議決一旦起義成功，此人將成為臨時政府的總統。

其時會內分孫、楊兩派，雙方為爭奪「伯理璽天德」而起爭執。有說孫中山避衝突而自願退出，將職位讓予楊衢雲，但有學者認為孫派讓步乃因楊衢雲成功從黃詠商和余有之籌得大筆捐款，掌握革命經費所致。廣州之役失敗後，革命黨人四散。一八九九年楊衢雲受形勢所逼，辭去興中會會長一職，由孫中山接任。

黃詠商在社會有人脈關係，捐款又不遺餘力，因此獲選為興中會的會長。當時該職位相信是臨時性質，實際工作由孫中山和楊衢雲分擔。到了十月廣州起義前夕，黃詠商請辭，興中會選舉「伯理璽天德」(President，譯作會長或總辦)，議決一旦起義成功，此人將成為臨時政府的總統。

其時會內分孫、楊兩派，雙方為爭奪「伯理璽天德」而起爭執。有說孫中山避衝突而自願退出，將職位讓予楊衢雲，但有學者認為孫派讓步乃因楊衢雲成功從黃詠商和余有之籌得大筆捐款，掌握革命經費所致。廣州之役失敗後，革命黨人四散。一八九九年楊衢雲受形勢所逼，辭去興中會會長一職，由孫中山接任。

## 戒煙疑慮及戒煙方法

思健

有位有多年煙齡的朋友向筆者述說，他曾試過多次戒煙，但都無功而退。最嚴重的一次，不但出現口乾舌燥、六神無主等症狀，而且連牙齦也腫脹起來了。一恐怕香煙煙癮某些物質同我的體內組織運行保持一種平衡，一旦這種平衡被打破，就會「不適或生病」。他說。其實此種症狀，醫學稱為戒煙戒斷症狀，它是個別人戒煙過程出現的，有一個人短暫的不適應期，有時限性。其原因往往是老煙槍的血液裡已習慣含有尼古丁的含量下降，就會感覺周身不舒服。戒煙開始最難熬的時期是戒煙後的一周，尼古丁決非人體正當生理的必需，同患癌症後的痛苦相比，忍受這些暫時不適是值得的。至於個別人士戒煙後反而得病，這並不是因為戒煙才得的病，而是免疫力差感染或長期吸煙煙癮內已經有了基礎疾病。吸煙的危害是有潛伏期和滯後性的。較有效的戒煙方法可參照如下：

一、立即行動。戒煙當日，將家中、辦公室所有的香煙統統扔掉，連打火機、煙灰缸也一併丟進垃圾箱。

二、向慣性行為挑戰。煙癮出現，立即轉移視線或提醒自已再忍耐一下，只要再堅持五分鐘，就能熬過吸煙的衝動。

三、尋求戒煙輔導。香港醫管局有設立數十間戒煙服務中心，必要時醫生會處方尼古丁補充療法或藥物。

## 人間百貨

會跟馬麗蓮·夢露一樣顛倒眾生的荷里活艷星珍·羅素逝世，享年八十九歲。她留給我們最經典的電影是《英雄本色》(一九四三)和《紳士愛美人》(一九五三)，尤其後者是與她與夢露的最美麗組合，創造了絕代雙嬌的電影神話。

阿珍成名故事很香艷肉感。她是電影及航空大亨侯活·曉治一手發掘的，曉治是大富豪大冒險家，也是飛機師和航空工程師，有很多怪念頭，他宣布要親自導演一當「性感西部片」，公開徵求女胸脯女郎。當年十九歲的阿珍，做過接待員，上過戲劇訓練班，有二十八吋的上圍，曉治一見到她，立刻驚艷。

在這部《英雄本色》裡，阿珍演一個風情萬種的墨西哥混血女郎，不但要穿低胸衫，為顯野性，一邊的衫襟經常跌下，露出上半邊胸脯，當年已是相當大膽的演法了。曉治認為其時之女性吊帶胸衣，非常保守，不能凸顯阿珍的豪乳，於是運用他飛機工程師的智慧，設計了新款的「脈樑」式胸衣，除了吊帶，在兩腋和杯罩加料，增強承托力，令阿珍「戴了好似有戴」，美好身材呼之欲出，可謂引死人眼。人間奇貨，今之胸罩「走帶」，竟原來是曉治所創。不過，大富豪沒設廠生產，亦無註冊專利，只留下影壇佳話，卻益了後世的內衣商人。而《英雄本色》在一九四三年首映，即被社會衛道者群起攻擊，曉治被迫把片子抽起，竟大收宣傳之效，避過風頭火勢，三年之後正式公映時，果然票房大收，珍姐更名噪一時。

