

藝術賞析

以利亞四重奏

來港獻藝

日前筆者在系本系阿爾斯達德大提琴及奧格林卓克雙簧管獨奏會時提及，上述兩位獨奏家以及以利亞四重奏同屬 Borletti-Buitoni 信託基金 (BBT) 的得獎者。「以利亞」是該基金二〇一〇的年度大獎得主。

「以利亞」受業於「貝格」

「以利亞」創立於一九九八年，由四位當時在英國曼徹斯特城工作的樂手組成。這個組合曾以一年時間前往德國科隆跟從國際知名的阿爾班貝格 (Alban Berg) 弦樂四重奏學藝。最近幾年，「以利亞」已經成為國際弦樂四重奏裡的一股新力量。「以利亞」將為今次藝術節選奏三首樂曲：莫扎特《C大調第十九號弦樂四重奏》「不協和音」、布列頓《G大調第三號弦樂四重奏》、斯美塔那《E小調第一號弦樂四重奏》「我的一生」。

大家可能納罕，為什麼上述莫扎特的《C大調》居然有一個「不協和音」(Dissonance) 的副題？賢如莫扎特，難道也會犯上這個屬於很基本、很簡單的技术錯誤？據云這首作於一七八五年的樂曲，在面世後惹起一些風波。觀眾在樂曲的二十幾節序奏裡聽到「錯音」，而有些樂手更把序奏部分送回出版商，要求改正。

「不協和音」用意何在

此外，當 Grassalkovics 大公爵初聽此曲時，怒不可遏，認為莫扎特存心侮辱，於是把樂譜撕掉。連海頓初聽此曲時，也大惑不解，最後只得用維護的口吻為莫扎特解說：如果莫扎特把樂曲寫成這個樣子，肯定有他的用意。莫扎特始終沒有公開解釋過，但一眾專家學者其後分析，作曲家是故意而為，目的是以開端的不協和音與後續的部分造成強烈對照，以致不協和的部分在首樂章後部甚至樂曲的其他部分獲得解決。樂迷在聆聽此曲時，盡可注意這一點。順帶一提，此曲收入「以利亞」的新唱片內。

印象中沒有作曲家直認以自己所創作的某一首樂曲，作為本身由青年至晚年的生命綜述，而畢生捍衛民族主義的斯美塔那 (一八二四至八四)，恐怕是唯一的例外。他一生只寫了兩首弦樂四重奏，第一首即前述的《E小調》「我的一生」寫於一八七六年年末；第二首即《D小調》則寫於逝世前兩年，亦即精神崩潰前一年。

從斯美塔那在一八七八年寫給摯友的信中，我們得知《E小調》「我的一生」的創作本意。據他親述，他並不是以弦樂四重奏的慣有框架創作此曲，而心念上他是以一幅「音畫」描述他一生。因此，他絕不介意別人批評他這首音樂如何偏離傳統四重奏。

《E小調》共有四個樂章。第一樂章描繪作曲家年輕時處於浪漫思潮中對藝術的嚮往。第二樂章的舞曲形式回首青年階段的歡樂日子。第三樂章憶述他初戀的歡愉，而他的初戀情人正是他後來的首任夫人。第四樂章敘述他發現可用民族元素入樂後，便努力開拓此路，因而欣悅無比。可惜後來因身罹耳疾而完全失聰，以致前景茫茫。在落寞無奈之際，他仍可從自己的波希米亞民族曲調得到慰藉與鼓舞。樂



◀以利亞四重奏已成國際弦樂四重奏一股新力量 Martin Saving (左起，順時針方向)，Donald Grant, Sara Bitloch, Marie Bitloch Benjamin Ealovega 攝

迷盡可依循這條音樂路徑了解箇中的曲意。相對於斯美塔那，布列頓畢生所寫的弦樂四重奏，不止兩首。扣除十二歲前所寫的六首，他一共寫了六首完整的弦樂四重奏，當中三首有編號。「以利亞」所演奏的，是有編號的三首裡的《第三號》。這是布列頓寫於一九七五年也即是最後一首的弦樂四重奏，與《第二號》遙遙相距三十年。

《第三號》恬靜簡約

從創作生命的歷程看，這首四重奏與斯美塔那上述的四重奏，在很大程度上具有相同意義。兩者都是作曲家對自己創作生命的總結及綜觀，唯一的分別是布列頓沒有直認而只能從樂曲細味。布列頓《第三號》裡的恬靜與簡約，彷彿代表了作曲家半世紀的音樂成就，也似乎喻示另一個階段的開始。

這首樂曲有五個樂章，結構上叫人聯想到巴爾托克、蕭斯達高維契，甚至貝多芬。第一樂章題為「二重奏」，作曲家在這個樂章內逐一嘗試了四件樂器所做到的六個「二重奏」組合。在第三樂章「獨奏」裡，他凸顯了第一小提琴的獨奏。

觀眾在欣賞「以利亞」演繹此曲時，或可留意以上兩點。二〇一一年香港藝術節導賞系列之七 編者按：以利亞四重奏定於三月十六日在香港演藝學院公演一場。

▲ Donald Grant (左起)，Sara Bitloch, Martin Saving, Marie Bitloch Benjamin Ealovega 攝



◀陸虹煒 穿梭繪畫與紫砂之間

嘉嫻

陸虹煒創作紫砂源於生活



▲四方合門



▲神曲



▲天雞壺



▲龍鳳呈祥

陸虹煒是國家級高級工藝美術師，出生在陶藝世家，自幼受藝術薰陶。一九八三年，她進入紫砂工廠從事製壺技藝，先後師從江建翔、施小馬。八六年以優異成績考入陶瓷輕工學院學習陶瓷工藝，畢業後在紫砂研究所工作，製作紫砂壺至今。

在接觸紫砂藝術之前，陸虹煒傾心於繪畫藝術。她追隨江建翔之後，江建翔支持她一邊從事紫砂製作，一邊提升繪畫水平。穿梭在繪畫和紫砂藝術之間，陸虹煒融會貫通，博採衆長，在紫砂藝術上逐漸形成了自己的風格。

上世紀九十年代的時候，陸虹煒研製點綴紋飾，期望獲得突破。二〇〇三年後，她的審美取向發生了變化，開始喜歡光器，喜歡線條的東西，喜歡傳統的造型，藝術創作上返璞歸真。

陸虹煒說：「我的藝術創作靈感源於生活，創作是無意識的，創作是隨意的，不能劃定框架。」

她從生活中汲取創作素材，把生活演繹成手中的紫玉金砂。她認為單純地造壺是匠人，把自己的意識、思想賦予紫砂壺中，那才是藝術。她說：「衡量一件紫砂壺作品的優劣與壺的工、料、意境都有密切的關係。比如，同樣一件傳統器型的石瓢壺，不同的人造，會有自己的思想，以達到壺的最完美化。」

幾十年的歲月磨練，幾十年的從藝生涯，造就了陸虹煒精湛的工藝水平，她的作品主要以傳統藝術風格為主調，輔以深厚的中國文化底蘊及濃郁的東方民族風格，博得紫砂收藏家的青睞，在國內外展覽中多次獲獎。作品《神曲》壺，整體線條流暢，圓潤中透着光亮。壺體圓中帶有線條的裝飾，富有動感。線條用緞泥顆粒裝飾，如五線譜中跳動的音符，又如彩帶飄過，如夢如幻。該作品曾入選法國藝術中心陶藝展，受到好評。《蝶戀花》是陸虹煒的又一佳作，壺的整體以傳統為主，壺身上部分似鮮花綻放的狀態，壺帶用一隻五彩蝴蝶點綴其間，恰似蝶迷花間。

本報記者 柳海林



▲廖冰兄生前教兒童畫漫畫 本報攝

廖冰兄藝術巡展北京首站

【本報訊】記者袁秀賢廣州報道：記者從廣州市少年宮獲悉，「冰魂血魄——廖冰兄藝術回顧暨捐贈作品展」在海峽兩岸巡迴展出，北京成為首站，三月十二日在北京中國美術館開幕，之後將赴廣州、中山、香港、台灣展出。回顧展共展出有代表性作品超過二百幅，其中有五十多幅是香港作品。

廖冰兄作品色彩斑斕，造型誇張，個性鮮明。終其一生以悲憤漫畫直面人生，無情地鞭撻假、惡、醜，謳歌真、善、美，極具強烈的愛國熱情和人文胸懷，為一代傑出「悲憤漫畫」大師。

展代表作二百多幀

廖冰兄一生的作品有上萬幅之多，這次展覽其中有代表性的二百多幅作品，包括《禁鳴》、《自嘲》、《剪辮子》等這些已經成為現代中國改革開放，建立民主法治社會的藝術象徵與文化符號的重要代表作品；還有在反思「文革」後，意猶未盡，進而放開眼界審視由建國初至改革開放前中國那整整一段歷史的、繼《貓國春秋》及香港新市井漫畫之後的第三個創作高峰的「反思」漫畫；當然，還包括由家屬捐贈給中國美術館的六十八幅畫作及書法作品。為了更全面地展現廖冰兄的藝術成就，這次還展出他的舞台設計、重彩風景畫、速寫、小品、書法，以作點綴。

此次展覽將其作品按其七個重要藝術創作期、分二十三組別展出。這七大創作期分別為一九三七年開始的抗戰連環漫畫：國破與吶喊；一九四五年開始的抨擊國民黨

政府的反蔣漫畫：民主與鋒芒；一九四八年開始的反映小市民的香港漫畫：世俗與正義；一九五〇年開始的感受新中國成立的宣傳漫畫：歌頌與諷刺；一九五七年開始的批判與內部諷刺漫畫；一九七九年開始的控訴十年浩劫的反思漫畫：人道與悲憤；一九九四年開始的反思中國社會的普世漫畫：噩夢與殘夢。

嬉笑怒罵針砭時弊

上世紀出版的中國第一部《中國大百科全書》中，就有專門條目介紹廖冰兄的藝術歷程，高度評價他的思想與藝術成就，並且刊登了他在「文革」後創作的傳世之作《自嘲》。廖冰兄於二〇〇三年榮獲中國文聯、中國美術家協會頒發的中國美術最高獎「第二屆中國美術金獎成就獎」；於二〇〇四

年榮獲中國文化部頒發的「造型藝術成就獎」。二〇〇〇年中央電視台《東方之子》製作、播出廖冰兄專輯；同年美國有線新聞電視網 (CNN) 對他作了專題採訪。

廖冰兄 (一九一五年至二〇〇六年) 是中國二十世紀傑出的漫畫藝術家，傑出的人道主義戰士。他從一九三二年開始發表漫畫，其作品以嬉笑怒罵的形式針砭時弊，揭露黑暗，謳歌光明，鮮明地表現出反抗專制暴力，追求自由、民主、平等的良知和道德勇氣。此次展覽由中國美術館、中共廣東省委宣傳部主辦。在今年為廖冰兄舉辦藝術作品展覽，不僅回顧其藝術成就，更重要的是表彰和傳播其精神，以及寄望於其精神對中國建設公民社會所作的影響和所發揮的作用。展期至三月十八日。



▲廖冰兄作品《燃血求知》



▲廖冰兄作品《肥鴨問曰》

Table with 2 columns: Title and Description. Includes '今日文化節目精選' with items like '沙爾與萊比錫布業大廳樂團' and '香港話劇團《黑盒劇場》'.

何兆華導賞木管音樂 四月二十七日「動感的跳躍」——長笛協奏曲，五月四日「超技的表演」——長笛演奏家；五月十一日「從低做起」——單簧管樂器的結構及發展，五月十八日「音樂全才」——單簧管演奏技巧與音樂作品，五月二十五日「超技的表演」——單簧管協奏曲及演奏家；六月一日「從粗獷到溫柔」——雙簧管樂器的結構及發展，六月八日「溫柔與浪漫的動人音色」——雙簧管演奏技巧與音樂作品，六月十五日「小丑與老人的故事」——巴松管演奏技巧與音樂作品；六月二十二日「色彩繽紛的合奏」——木管樂合奏作品導賞。 [木管音樂導賞講座系列] (粵語主講) 門票於各城市電腦售票處發售。節目查詢可電二六八七三二一。