



世上天災橫禍越來越多，有危言聳聽者謂是星球末日，有人說是月球太近。不過，真正的原因，也許是直播技術先進。

日本仙台大地震，全球電視直播海嘯場面，應是廣播歷史上第一次。海嘯影像不是未見過，年前南亞海嘯，場面也震撼，但畫面是數天後才看到。今次海嘯，電視台在短時間內派直升機到海岸，由巨浪吞噬陸地開始，高角度俯瞰，鏡頭穩定清晰，全程直播。電視觀眾親眼看着災難淹至，人、車、房屋、輪船，在洪水中彷如積木，真實場景，即時影像，自當比災難電影震撼百倍。

這是一個直播年代，直播影像的衝擊，把世界不同角落的人，帶到災難現場。一如菲律賓人質事件，香港人整夜伏在電視機前，無奈呆望着悲劇上演，充滿現場感的懸念，飛來橫禍的無常，直指人心。

世上的災難，也許從來都多，每個角落偶或發生，只是大家不知道，或不可能親眼目睹。科技越先進，死亡直播越來越頻密，令我們隔不了多久，就溫習一次世上無常，旅遊玩樂，會遭遇不測；就算安坐家中，也會遇上地震海嘯，把家園捲走。

然後，我們又再明白，要活在當下，就如明天會發生八級地震一樣。過不了幾天，我們又開始忘記，貪嗔痴重來，一悟不是永悟，悟了又忘再悟又茫，忙忘茫之間，繼續迷失。

葉特生：男女關係在改變，男女的比例也在改變，若還是墨守成規，很可能找不到對象。眼見很多相當出色的女子，就是遇不到合適對象，爲甚麼難過。

我說：以前男追女的時代，女對那男也未必有興趣呀，爲何能追求成功？可見只要放下尊嚴，一

合適對象，爲何不能女追男？

雄性動物一向站在主動地位是不錯，但時移勢

易之後，基於進化論的原則，要按環境

需要而突變，否則只會成爲失敗者。

怪不得日本一些標榜已過的女性，

自嘲爲「敗犬」，原意爲狗類比賽後失敗的犬。

她們美麗優雅，有自己事業的社交圈子，唯獨欠缺的，就是

婚姻。

我還是建議女性反客爲主，適應時

代，追求婚姻幸福。最近有許多高學歷

、高職和高收入的香港女，作個賢妻良母，若一生

沒有男人，日子照樣過得好好的。

憾。

這些只是維持表面尊嚴的話，女性

天性相夫教子，作個賢妻良母，若一生

沒有自己的家，從哪個角度看都是遺

憾。

倒過來到內地，香港女能搬開見見，希望有更好的物

質生活，如今香港女能搬開見見，希望有更好的物

<p