

藝術賞析



▲油畫《大石牆》，一九八三年



▶油畫《太行山的冬天》，二〇〇一年



▲油畫《農家庭院》，一九八三年

秘景超筆調輕鬆情景交融

與河北著名畫家秘景超初識是在去年石家莊的一次繪畫拍賣會上，他的油畫作品《正月裡》以二十七萬人民幣拍賣成交，成為當天拍價最高的作品。

畫家農民並無兩樣

我上前稱其秘老師，他說：「叫我老秘就好。」問及多年的繪畫感受時他說：「在我看來，一個畫家和農民並無兩樣。去耕、去播、去施肥鋤草，都是必須要做的。誰都希望自己的那個守候能如期而至，而風調雨順或是天災人禍又是誰也不能去預測和把握的。唯有去淡定，去順應，不去荒蕪每一個或陰或晴的日子，去執著而又認真地對待勞動時的每一次過程。一年四季，如果你是個勤於勞作的人，你一定得到收穫。」

秘景超，國家一級美術師，他的作品屬東方式的表現主義繪畫。那近似塗鴉式的筆觸和對自然形態概括而誇張的造型，以及夢幻般的畫面情調，都清楚地顯現了這一特徵。正如秘景超所說：「真正的繪畫藝術，是畫家在畫布上製造出的某種深度的猜測，是畫家畫出線條和色彩的瞬間，賦予了畫面撲朔迷離、奇幻美妙的視覺藝術效果。」

秘景超的作品《甲骨文》系列、《山風》、《假日》、《小布達拉宮》，剝去了自然物象之表層外衣，而讓觀者直接感受到了事物的本質，也感受到了畫家內心的情緒。秘景超的作品中不注重細節的刻

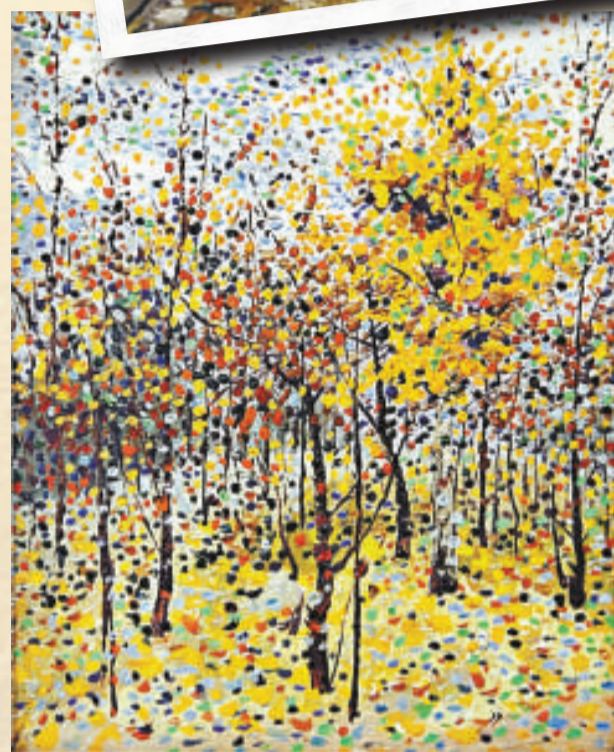
畫，而是善於抓住自然物象的整體感覺，以輕鬆概括的筆調，在任意揮灑塗抹中，達到了渾然物化、情景交融的藝術境界。

任意揮灑渾然物化

秘景超的畫從不離開具體場景，他對世界對自然的認知都是通過具體事物而呈現的。他將內心情感通過輕鬆的筆調直接滲入自然景物，從而使自然景物具有了人格化的理想情境。《世博行》、《姑蘇城裡》、《炎炎夏日》、《紅佛》等作品，筆調散淡而凝練，語言樸實而自然，淡淡色的簡約的畫面呈現出一種東方式的浪漫主義情調，使觀者超然物外，彷彿進入一種天地茫茫的虛幻境界，體現了畫家對人生的大徹大悟。

秘景超畫油畫、國畫、水彩、水粉、連環畫，寫散文也練書法。不把自己去界定在某個圈內。秘景超覺得，材料和工具對於藝術創作有時顯得是那麼無關緊要，不過是畫家在表達自己生命形式時的不同手段而已。一個人一輩子只顧低頭畫畫而拒絕其他一切的人，真正的藝術於他而言只是奢望。吃百家飯，穿百家衣，或許是每個嚮往健康、厚重和豁達的人，都必須去嘗試。秘景超說，在我的繪畫過程中，學過寫實，學過印象，也學過抽象。畫山畫水，畫艷麗嬌媚的花朵，也畫人。在不同載體的表現中，不厭其煩地去嘗試，努力尋找和創造出屬於藝術上的真正自己。

本報記者 顧逸之



▲油畫《喜秋》，一九八四年

畫家檔案

秘景超，一九五七年生於河北省靈壽縣一個農民家庭。從小對繪畫有濃厚的興趣。一九九一年畢業於河北師範大學美術系。

九四年油畫《遠去的太陽》入選全國第八屆美術作品展；九五年油畫《大野秋音》獲中國風景油畫大展三等獎；九六年油畫《暖秋》獲中國美術家名人作品展示會優秀作品獎；九八年油畫《百年濤聲》入選《中國現代藝術精品集》，油畫《月亮河》獲「燕趙群星」美術

作品展覽金獎和全國第八屆「群星展」銅獎；九九年《北方三月》入選建國五十周年河北美術作品精品展，油畫《城郊的早晨》入選第三屆「世界華人藝術大會」香港大型藝術展特別獎；二〇〇一年油畫《大太行》等多幅作品參加意大利巴黎藝術博覽會；〇二年應邀赴法國巴黎舉辦「巴黎中國畫家美術作品展」；〇三年油畫《無聲的世界》、《水鄉記憶》參加「法國巴黎首屆當代中國藝術精品展」；〇八年出版個人畫集《名片二〇〇八秘景超》；〇九年多篇藝術論文及作品多次在各書刊發表，並被評為國家一級美術師；二〇一〇年出版《秘景超作品集》，作品集收錄其多年油畫、水粉、水彩、速寫、素描繪畫作品二百餘幅，散文三十餘篇。



▲畫家秘景超



▲油畫《正月裡》，一九九九年



▲油畫《山腳下》，一九八四年

中國書畫春拍估價1.5億

【本報訊】記者俞凱穎報導：蘇富比將於四月五日舉行中國書畫春季拍賣會，推出合共三百零八件名家作品，估價總計逾一億五千萬元。當中估價最高的拍品，是張大千在一九五三年移居南美阿根廷期間，因緬懷故鄉而作的「沒骨山水」畫作《蜀山春曉》，現估價二千萬元。

蜀山春曉圖抒鄉愁

昨午蘇富比舉行是次拍賣的傳媒預覽會，由中國書畫部主管張超群介紹部分重點拍品。估值高達二千萬元港幣的張大千《蜀山春曉》，用石青石綠等礦物顏料所寫，風格清麗，筆觸細膩，既參合董巨畫風筆墨特色，平淡自然的結構布局，亦流露了文人雅逸的氣質。張超群說，這件作品是張大千精研沒骨山水的爐火純青代表作，根據畫幅上方的文字，背後還有段故事。

話說在一九五二年八月，享負盛名的張大千與家人移居南美阿根廷曼多酒，築「呢燕樓」以居，但仍不時外遊訪友賞畫。在一九五三年三月初，他赴美國波士頓參觀博物館珍藏的中國書畫，後來在遊覽哈佛大學中文圖書館時，館長特意展示館藏《內江縣志》，該縣志紀錄了張大千故鄉四川的歷史及人文風土淵源，看罷令身在異地的張大千頓生強烈的懷鄉之情，遂寄鄉愁於筆墨，《蜀山春曉》正是成於這時期的作品。據研究，張大千畫畢後甚為珍愛之，一直把它留在身邊，直至上世紀六十年代後期，才贈給舊友陳寶平，陳寶平得贈畫作後一直好好收藏，故作品雖經歷半世紀，品相仍完好。

另外，齊白石的《金桂玉兔》，估價六百萬元至八百萬元港幣，張超群笑言適逢今年是兔年，這幅寫於一九四六年，畫中丹桂枝葉茂密，縱橫交錯，黑白雙兔一側伏一背坐，構圖有趣，可見齊白石童心未泯，如是反映在繪畫上。

吳冠中《獅子林》，估價五百萬元至七百萬元港幣。獅子林乃蘇州四大名園之一，熱愛旅行寫生的吳冠中於上世紀八十年代開始速寫獅子林，再重寫衍生演變為彩墨巨製，繪成抽象雕塑之林，本幅尺幅巨大，乃構圖相類獅子林作品的第二幅。

傅抱石《後宮詞》，估價二百八十萬元至四百萬元港幣，畫家以唐代詩人白居易《後宮詞》詩意入畫，畫中宮女席地而坐，身傍獨台剩殘燭半截，暗示將屆天明，原詩藉宮人怨詞以喻末遇明主賞識，畫家寫此畫時正值抗戰之時，後來送贈友好法國駐華外交官田友仁收藏。傅抱石另一作品《天池瀑布》，估價五百萬元至七百萬元港幣。

另一張大千作品《昆明泛艷圖》，估價三十二萬元至四十五萬元，乃畫家應著名詩人及戲劇評論家曹熙宇之請，寫曹氏與京劇名伶新艷秋泛舟頤和園的一段往事，據考證該畫寫於一九三三年。而估價四萬至六萬元的《書法題「大風堂」印蛻》，大千以張樾丞所刻大風堂巨印，誇讚張氏鐵筆造詣之精湛，與乾隆「古稀天子」及「信天主人」兩方大印相提並論之餘，也自滿於大風堂收藏之盛。

蘇富比中國書畫春拍於四月五日舉行，上午十時開始，在灣仔會議展覽中心新翼五號展覽廳舉行，詳情可登閱www.sothebys.com。



▲張超群表示張大千《書法題「大風堂」印蛻》詩讚該印手工媲美乾隆玉璽 本報攝



▲齊白石的《金桂玉兔》構圖有趣，可見畫家童心未泯 坐候龍，借古意抒情 傅抱石取材白居易《後宮詞》詩意入畫，繪畫宮女獨



▲蘇富比中國書畫部主管張超群介紹估值二千萬元港幣的張大千《蜀山春曉》 本報攝

今日文化節目精選

- 「黃蔚然鋼琴獨奏會」晚上八時在大會堂劇院演出。
- 戲劇《重回凡間的凡人》晚上八時十五分在文化中心劇場上演。
- 「行雲觀色：奧地利畫家許福的摩登上海」展覽在大會堂低座展覽廳舉行，展期至本月二十一日。
- 「勿忘我」池田敬個展在中環鴨巴甸街二十四號Blindspot Gallery舉行，展期至四月二十日。
- 「CINEMA 2.0：伊藤隆介的電影機器暨第十六屆ifva互動媒體組入圍作品展」在香港藝術中心包氏畫廊展出，展期至本月二十日。
- 「I See」大專聯校藝術展在土瓜灣牛棚藝術村藝術公社舉行，展期最後今天。

圖：吳冠中於八十年代開始速寫蘇州四大名園之一獅子林，圖為作品《獅子林》 本報攝

