

已經退出歷史舞台的僑匯兌換券 林長華攝



僑匯兌換券是「備批」匯款功能的延伸，當屬備批文化的組成部分。何謂「僑匯兌換券」？可能八十後的年輕人，不甚了解。

一九七九年，祖國大陸進入改革開放的第二個年頭。從這一年開始，僑信局歸併銀行，「備批」的匯款功能由銀行承接。外匯兌換券在一九七九年開始印製，並由中國銀行於一九八〇年四月一日開始發行，一九九四年一月一日停止發行，一九九五年一月一日停止流通。外匯券雖然票面是「中國銀行」的名義印製發行，但實際上，外匯券的產生是必然得到當時的國務院研究並批准，由人民銀行設計及印製，因為「中國銀行」是外匯兌換券的特定服務對象，因此由「中國銀行」承擔具體的發行兌換工作。外匯券是在特定時期為特定的人群服務的特殊貨幣，與人民幣有相同功能的特殊的法定貨幣，具有準紙幣的身份，同樣是屬於人民幣或新中國紙幣的範圍。也由於外匯券所具有的特殊歷史價值，今天的外匯券已成為收藏市場中受歡迎的收藏品之一。

特殊年代的僑匯兌換券

林長華



外匯券發行有七種面額，共十個版本。版本分別為一九七九年一角星水印、一九七九年一角火炬水印、一九七九年五角、一九七九年一元、一九七九年五元、一九七九年十元、一九七九年五十元、一九八八年五十元、一九七九年一百元、一九八八年一百元。

兌換券是在特定歷史時期的產物，持有者幾乎都是外國人、華僑、港澳台居民，他們在中國境內使用的特殊貨幣，反映了鮮明的時代特徵，在一個國家同時發行兩種不同的貨幣在國際上非常罕見。與第一、第二和第三套人民幣相比，兌換券是屬於那種數量較少的錢幣收藏品，形成集藏時間短，一九九四年一月一日我國停止發行外匯兌換券，一九九五年一月一日起，外匯兌換券停止在市場上流通，自一九九六年六月底外匯兌換券結束收回兌換，完成了歷史使命，退出流通領域以來，逐漸進入了收藏品市場，並受到了錢幣收藏愛好者的青睞。

自由談

影視劇需「戒煙」

國產影視劇創作竟然絕大多數「煙癮成性」！而這些「涉煙」影視劇對觀眾尤其年輕觀眾產生的「癮」誘「導」功效，又往往是顯而易見的。相關疾控機構的調查數據顯示，中國約半數青少年煙民表示，乃通過觀看影視作品中的吸煙鏡頭後嘗試吸煙，且最終成為煙民。與此相仿的情形是，上世紀九十年代，有三分之一的好萊塢影片蓄意植入某些世界名煙商標，每年前二十五部最賣座的好萊塢電影中，有百分之八十五的片子存在「涉煙鏡頭」，以至出現了某種「明星吸煙效應」，令許多本不吸煙的青少年因崇拜明星而自願加入了「影視劇吸煙培訓班」。

人與事

袁雪芬的戲劇人生

最近，著名越劇表演藝術家袁雪芬在上海病逝，消息傳出，萬人悲悼。此刻，她那句「清清白白做人，認認真真唱戲」的名言再一次響起在我的耳畔。

袁雪芬出身貧寒，她的父親是浙江餘姚縣農村的教書先生。幼小的袁雪芬為了分擔家庭的負擔，也為了女子的自立，毅然逃出家門，進了戲班學戲。後來隨戲班輾轉來到上海。上個世紀三、四十年代，上海是燈紅酒綠、紙醉金迷的冒險家的樂園。處於社會底層的被稱為「戲子」的演員，特別是女演員，隨時有遭受蹂躪，或被腐蝕吞噬的危險。所以，不少女演員拜有財有勢的人為「過房爺」、「過房娘」。但袁雪芬對這些非常厭惡，她身穿一件藍布旗袍，梳一條長辮子，而且吃素食，拒絕開人的堂會及各種應酬。她尊奉的是「清清白白做人，認認真真唱戲」的信條，做到了「出污泥而不染」。這在當時是很不容易的。

週士君

煙癮成性

中國既是「煙草大國」，更乃「煙民大國」。據統計，儘管社會各界為戒煙努力良久，但目前全國仍有三億以上執迷不悟的煙民，而遭受其二手煙危害的人群更高達七點三億之眾，即有半數多的國人正慘遭煙毒的侵染與謀殺。難怪有很多媒體宣稱中國控煙已遭到全面失敗。而對於控煙的失敗，那些「煙癮成性」的影視劇應歸功莫大焉！因為對於廣大觀眾尤其涉世未深的青少年觀眾而言，「涉煙」影視劇對其產生了類似「溫水煮青蛙效應」，即他們置身噴雲吐霧的影視氛圍中，由於編導們營造的「水溫適度」的緣故，以至樂在其中的觀眾並無任何異樣感覺，但隨著煙毒的悄然瀰漫和入侵，許多觀眾甚至還在優哉游哉地安享「涉煙」影視營造的「舒適」與「溫馨」，可一旦等到其感覺到「煙癮」的毒害，或漸漸感到無法忍受，終於想到要奮力一「戒」以逃命時，卻發現早已為時太晚。

書林擷趣

鄧榮河

佛家有句話叫「一葉一菩提，一花一世界」，其實，一本書也是一個世界，一個高度濃縮了的世界。因此，書中亦五味俱全。

像林和靖這樣以花為生的，還有一位明代著名書畫家唐伯虎。這位風流才子特別喜歡桃花，三十六歲時選中了蘇州城北的桃花庵，建了一處幽雅清閑的家園「桃花庵」。庵中種滿桃樹，他就住在桃花叢中，自號「桃花庵主」。他的《桃花庵歌》詩中說他靠賣桃花換酒錢，酒醒時終日徜徉於花叢，酒醉時就在花下酣眠。桃花是他的生活依靠，也是他的精神樂園。在這「桃花園」中，他逍遙自在，無拘無束，生活得如同神仙一般……

海外漫筆

毛利人和貝殼杉

新西蘭的阿斯派靈山，位於南阿爾卑斯山南部。最早乘獨木舟踏上這片土地的毛利人，稱它為「卡希卡提亞」，意思是閃閃發光的山峰。它靜靜矗立於此，壁立千仞，開雲裂石。

飲食男女

戴永夏

冬去春來，百花盛開，正是賞花的大好時節。其實花不但可供觀賞也可成為美食。自古迄今，無論朝野，人們都把賞花視為美事，因而鮮花美食頗受歡迎。

唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

二〇一一年香港花卉展上鬱金香怒放

(資料圖片)



以花為食美事多

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

飲食男女

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

飲食男女

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

飲食男女

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

飲食男女

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

飲食男女

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

飲食男女

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

飲食男女

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

飲食男女

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

飲食男女

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

飲食男女

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

飲食男女

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」

唐以後，人們食花的方式更進了一步，多用鮮花製作美食。唐代把桂花、菊花製作的桂花酒、菊花糕等視為宴席珍品。白居易的《九月十日微雨》詩云：「莫羨三冬白，且學一春花。」