



中信国安葡萄酒业股份有限公司
CITIC GUOAN WINE INDUSTRY CO., LTD.

— 倡領产地生态消费 —

NIYA 尼雅

品质源于生态

尼雅产地生态葡萄酒

每一滴尼雅均来自新疆天山北麓小产地生态葡萄园
先天产地生态，绝少病虫害，避免农药残留



滬世博六熱館將再迎賓



▲中國館等六大熱門館將計劃聯動續開，滿足更多遊客的心願



▲曾經人山人海的俄羅斯館，未來日子裡將繼續吸引遊客腳步



▲西班牙館曾是世博最熱場館之一，有望再度迎客 楊楠攝

上海世博局中國館部21日透露，原定舉行半年的上海世博會中國館續展將於5月31日結束，但該館不會就此與觀眾「永別」。據悉，中國館將進行短暫休整和設施維修保養，之後將與沙特館、意大利館、西班牙館、俄羅斯館、法國館等五個世博最熱場館聯動開放再迎遊客。

【本報記者楊楠上海二十一日電】

精彩的上海世博會已經載入歷史，世博園眾多場館去留依然牽動人心，各方很多聲音希望保留其中一部分優秀場館，作為史上最大世博會的紀念，亦成為上海城市新功能和景觀。

世博局中國館部部長錢廣進一步表示：「目前具體的開放時間和參觀方案還沒有確定，票價也在商酌之中，六館續展時間的長短，也要看觀眾反應。」世博六館聯動續開已成事實，一舉雲集最受遊客歡迎的大熱場館，形成一個絕對精華版的「小世博之旅」，旅遊吸引力巨大。

熱館續開「早有打算」

作為世博期間最火爆的外國自建館，沙特館、西班牙館等都曾創下九句鐘的排隊紀錄，許多國內外遊客當

時未能進入參觀，留下不少遺憾。

今年新年伊始，上海世博局即對外宣布：一些外國參展方已確定將自建館贈送給中國，其中包括沙特館、意大利館、西班牙館、俄羅斯館、法國館等，其餘展館仍在商議中，上海方面將考慮長期保留這些場館，並向公眾開放。免年春節前後，上海世博局有關負責人再度表示：上述五個保留下來的熱門展館，開放時間將視不同展館的相關協議、手續進展，以及周邊道路具體情況等來制定。

而此番「小世博」確定重啟，與中國館去年12月1日至今年5月31日續開的大熱不無關係——儘管上海世博會閉幕已有近半年，但民眾對中國館參觀熱情絲毫不減，日均有四萬人次的流量已成常態，排隊數小時亦可空見慣。尤其在3月12日，中國館接待參觀者達48944

人次，所在當周達27.67萬人次，創下續展以來客流新高。

後續規劃「五區一帶」

熱門六館續開，再度吸引各方對世博園後續利用的關注。記者了解到，目前上海市規劃和國土資源管理局已正式公布《上海世博會地區結構規劃方案》（草案），並在上海城市規劃館展示，聽取社會公眾意見。

根據《方案》，世博園後續利用將形成「五區一帶」的功能結構。其中，世博會紅線範圍的5.28平方公里，總體定位於形成文化博覽創意、總部商務、高端會展、旅遊休閒、生態人居為一體的「上海21世紀標誌性市級公共活動中心」。

《方案》中所謂「一帶」是指濱江生態休閒景觀帶，主要由園區內黃浦江岸邊的綠化帶構成。所謂「五區」則分別為：浦西江南造船廠地區，規劃布局文化博覽區；浦西最佳實踐區，規劃布局城市最佳實踐區，塑造文化創意街區；浦東世博村地區，規劃布局國際社區；浦東「一軸四館」地區，規劃布局會展及其商務區；浦東後灘地區，規劃布局後灘發展區，為城市可持續發展預留戰略空間。



▲「清代祭日大典」昨天在北京日壇公園舉行

本報攝

京城側記

春分祭日，秋分祭月。在中斷160餘年之後，皇家傳統的「天、地、日、月」四大祭祀活動分別在北京天壇、地壇、日壇、月壇正式宣告恢復。

今早10時20分，在一陣祭禮禮樂完畢後，頭頂吉服冠，金龍赤袍打身，執青領帶的「大清皇帝」登上祭日壇，面東而立，頗有威儀地捧起一爵清酒，恭敬下跪向天把盞。壇下，「文武百官」依次而列，齊齊朝東敬拜「太陽禮」。

「日壇祭日典禮」是北京「天、地、日、月」四大祭祀活動中最後一個恢復的。朝陽區文化館館長徐偉說，今後，當局將考慮按照歷史上祭日的真正時間，也就是每年春分日的卯時開始行祭日典禮。由於北京廟壇音樂屬於天壇神樂署統一管理，所以考慮將四大祭祀活動整體進行非物質文化遺產名錄申報。

說起京城四壇的名氣，無人不知無人曉。「天、地、日、月」四壇是北京「皇家祭祀」不可或缺的組成部分，四壇對稱分布在紫禁城的東南西北，日壇在東、月壇在西、地壇在北、天壇在南。古代皇家的祭祀活動，一是與君權神授的思想緊密相關，皇帝係「天子」之所謂也；二是與四時節氣相互對應指導農耕。四大壇與緊鄰紫禁城西的五色土社稷壇、紫禁城東的太廟、與天壇一牆之隔的先農壇，構成皇家祭祀文化的主要場所。

祭祀活動申遺蔚成風

皇家祭祀活動自鴉片戰爭後就基本中斷，在以革命、破舊為主要特徵的年代，恢復繁雜冗長的祭祀文化是絕無可能的，只有民間的清明祭祀文化被合法沿襲。但近年來，從陝西每年公祭軒轅黃帝、湖南公祭炎帝、曲阜廟祭等開始，古代祭祀活動開始大規模恢復，而且成為地方文化、旅遊、招商引資的招牌。而古代天人合一、社會和諧等思想也開始被賦予新內容進入官方主流意識形態而得到繼承，祭祀不再被視為封建殘餘受到打壓。

今年初，孔子塑像在天安門廣場旁國家博物館大門口高調落戶，引發世人關注。還有不少地方爭奪名人故里、祭祀活動爭先申遺蔚然成風，一定程度上也使各種公祭、民祭、祭神、祭祖活動漸成體系。

中國民協會會委會主任李漢秋認為，中華民族的親情情結、敬祖意識、尋根心理和報本觀念，都在清明祭祀活動中得到了充分張揚。北京大學教授、民俗專家高丙中說：「我們祭祀祖先，那是在跟過去發生關係，但在祭祖或祭神時請求保佑，同時又是在期許未來。」

（本報北京二十一日電）

滬F1賽道 驗收通過

【本報訊】中新社上海21日消息：F1（一級方程式賽車）中國大獎賽賽事運營方上海久事賽車國際管理有限公司今天宣布，上海國際賽車場正式通過國際汽聯驗收。這也就為進入新七年合約周期的F1中國大獎賽掃清了最後障礙。

此前，已使用七年的上海國際賽車場F1賽道，瀝青路面和部分彎道出現自然沉降問題，這導致國際汽聯官網公布的新賽季F1賽程上，中國大獎賽始終標註著「待定」符號。

此後，上海國際賽車場對F1賽道進行修繕，維修主要涉及面積6100平方米，包括四個彎道及800平方米緩衝區的檢測和瀝青修補攤鋪。

國際汽聯F1世界錦標賽賽事總監查理·懷庭今天赴上海國際賽車場，冒雨對賽道進行了驗收。他在賽場負責人以及外方相關人員的陪同下查看了賽道修繕情況，表示對賽道整體維護工作滿意。他承諾將向上賽道簽發有效期為三年的場地執照。

據悉，該場地執照由國際汽聯頒發，授予國際汽聯批准舉辦相關級別賽事的認證場地。上賽道是今年國際汽聯賽道審核的第三站，也是2011賽季揭幕前該項工作的最後一站。

按照賽程，2011F1瑞銀中國大獎賽將於4月15日至17日在上海國際賽車場舉行。



婺源油菜花開

又到油菜花開季節，漫山遍野金黃的油菜花齊齊盛放，「中國最美鄉村」江西婺源正處在她最美麗的時節。婺源油菜花別有一番古樸田園的意韻，群山環抱，碧水環繞，湛藍的天空之下，一幢幢粉牆黛瓦的徽州民居點綴在大片油菜花叢中，使人流連忘返。

【圖文：本報記者 張振波、通訊員 戴向陽】

梅州泥塑凝固客家風情



▲劉沅聲2008年入選全國美展的泥塑作品《新路》網絡圖片

特稿

一塊普通的泥巴，在他手中變成了講述客家歷史、風土人情的載體：攜帶家眷南遷的客家先人、勤勞耕作的客家婦女、古老的圍龍屋、遠逝的客家風俗……這些栩栩如生的泥塑出自廣東梅縣一位40多歲的民間泥塑藝人劉沅聲之手。

近日，記者前去探訪現居梅城百花洲的劉沅聲，走進他簡陋但寬敞明亮的工作室，展現在眼前的是一個客家風情的大觀園：八米長的客家大遷徙場景，形象各異的客家婦女、熱鬧的客家民俗活動場面……

劉沅聲告訴記者，這些都是他幾年來創作的客家風情系列泥塑，一共有50多組，300多個人物形象及物件造型，其中很多作品是剛從廣州、深圳、香港等地展覽歸來。

泥塑表現鄉土人情

「我認為泥土這一簡樸的素材同客家淳樸的風情很融合。」劉沅聲說。記者發現，在他的作品中，體現得

最多的是在客家地區流傳數百年、如今正逐漸消失的客家風俗故事。不過，他並沒有過多地給作品着色，泥土黃灰的本色和千年客家風情相得益彰，極富感染力。

劉沅聲1967年生於梅縣南口鎮赤水村，從小喜歡畫畫，因美術天分突出，被恩師陳智誠推薦為梅縣華僑中學首屆文藝班美術專業的學生。但是，因家庭貧寒，中學畢業後未能繼續深造，但他對美術的追求並沒有因此而終止。他利用業餘時間，用泥塑的方式，表現對家鄉風土人情的熱愛。

劉沅聲的創作素材一部分來自童年的記憶，如作品中的客家婦女形象有他母親的影子，兒童形象有他和夥伴們年幼時的影子；另一部分素材則來自長者口中。他有空兒時喜歡到各個鄉村跟老人攀談，如一座名為《春樑》的泥塑，就是他根據村中一位阿婆的故事創作的。

「當年這位阿婆的丈夫跟小叔一起『過番』（舊時廣東人到南洋謀生），丈夫經多年打拚湊足給妻子『過番』的費用，正當她剛要上船，小叔的媳婦背着孩子追

來，跪求讓他們母子先過去，善良的阿婆同意了，但她永遠失去了與丈夫相聚的機會。」在劉沅聲的作品中，這位婦女彎着背，馱着孩子，翹首南望，眼裡滿是滄桑和期望。

創作動力源自內心

一次偶然的機會，梅州中國客家博物館館長見到他的作品，大為驚嘆，便邀請他將創作的客家風情系列泥塑在博物館展覽。展覽很轟動，原本為期一個月的展覽延續了近一年。隨後，各地博物館、藝術館紛紛邀請他帶作品前去展覽，獎項也接踵而來。

2008年8月，劉沅聲的作品《新路》入選「中國改革開放30周年紀念全國美展」；2008年12月，其客家風情泥塑系列榮獲「廣東省第三屆民間工藝精品展」金獎；2009年，其客家風情泥塑系列獲「廣東省第八屆魯迅文學藝術獎」；2010年12月，其作品《客家大遷徙系列》獲「廣東省第四屆民間工藝精品展」金獎。

「獎項以及大家對我的作品的肯定，給了我很大的創作動力，但更大的創作動力源自我內心深處對客家的熱愛，只要我雙手還會動，我就會不斷地創作。」劉沅聲說。（中新社）