

藝術賞析

浦兮鳳 造壺求清心自在

儘管時代巨輪愈走愈快，茶香卻依然飄着濃郁的人情味。浦兮鳳說，只要有心，捧一把紫砂壺，啜一口香茗，欣賞壺的韻致，現代生活再忙碌，也會因擁有壺與茶而倍生情趣。

熔今鑄古壺知茶味

浦兮鳳是典型的江南女子，清秀端莊的外表下不動聲色地透着骨子裡的堅韌，她在陶都宜興開辦了個人工作室「知了居」，造壺二十餘年，每把茶壺都表現出一個不一樣的自己。《聚福提樑壺》就像一個豪邁的丈夫，展現一份瀟灑與自若；《如意壺》如同一位嫵靜的佳人，表現一份修養與內涵；《一帆風順壺》好比一位廉潔的高士，散發着一份清隱與自在。浦兮鳳說，品茗可以清心，她是滿心希望酷愛以茶來與人生對話的朋友們，使用自己製作的紫砂壺泡出茶的真味，在清雅茶湯中，享受茶帶給人的寧靜和明淨，體味生活的簡約和細緻，讓平凡的生命充滿滋味。

浦兮鳳在紫砂創作中格外注重注入古代文化元素。她在製作《吳經提樑》的時候，作品本身沒有脫離傳統的器形，壺身仍為圓身，而非起初的圓錐身，壺嘴造長，提樑造高，兩者相呼應，令整把壺看起來氣韻貫通，壺鈕仍舊是如意鈕，但整體偏圓潤和壺身協調，壺蓋還是為嵌蓋，這就對工藝和技巧要求更高。整把

茶壺在講究美觀的同時，更注重實用，寬闊的壺嘴，出水流暢，加強了泡茶功能。她說，之所以根據出土的老物造了這把提樑，是因為《吳經提樑》對於鑒定供春時代的紫砂器具有很大的借鑒意義，既具備了古代文化元素，又具有了歷史價值。以此壺品茗，還可尋味歷史。

《平步青雲》厚生正德

在陶都近六百年歷史的紫砂文化中，不是每一把壺都可以傳世和被後人承襲。浦兮鳳說，她在創作《平步青雲》壺時，想的不是要如何將它造成一把傳世傑作，而想的是這把壺在今後的歷史變遷中，它將會是什麼樣的命運。就如同她遐想着兒子浦健該怎樣慢慢長大，會有一個什麼樣的未來。她認為，平步青雲與步步高升的意思相近，但文氣比步步高升要濃郁得多。

在翻閱儒學大典時，她在《尚書》和《大學》中讀到「正德厚生」和「臻於至善」兩句，恍然大悟。原來，一個思想的存在和對後人的影響，首先得厚生，也即是說首先得尊重、關愛和厚待萬物，才能在「厚生」中「正德」；「正德」是「厚生」的行為表現。她悟道：對於紫砂人來說，自己的作品（即「物」）是自己的性情（即「厚生」）和與人交流的具體表現。

於是，在設計先立意的這把《平步青雲》壺時，浦兮鳳首先考慮的並不是功利地認為這把壺要值多少錢，而是此壺所要承載的意境與心情。她首先選用了上好的泥料，因為「正德」是基礎。浦兮鳳在製作紫砂壺時，有一個怪癖，喜歡先營造一個忘我的心境，然後在此心境中去完成自己最想傳達給作品的「性情」，她認為，在此種心境中，自己的行為一定是至真、至誠、至善的。

在《平步青雲》壺設計、塑型、裝飾以及燒成等方面，浦兮鳳都圍繞着自己對「正德厚生」和「臻於至善」的真切體悟，以及對中國文人成功時「平步青雲」的精神狀態有了悟

之後，自己在此心境中無為而為之地完成創作。

作品重幽趣意更醇

浦兮鳳的生活很簡單，工作室，製壺，兒子，缺一不可。「知了居」不大，卻是溫馨的，因為這裡有她和兒子生活點滴，她和兒子專心地製壺，常常忘了彼此的存在。製壺是她的快樂，從學徒到工作室的成立，其中經歷的困難與坎坷，冷暖自知。兒子浦健學的美術設計專業，畢業後也走上了紫砂之路，在母親的指導下悉心製壺，已有了扎实的功底。

因為投入、因為用情，浦兮鳳所製紫砂壺在業內廣受好評。她製作的《如意提樑》令人耳目一新。提樑為如意型，壺蓋貼鑲裝飾如意紋，壺鈕為小如意，裝飾手法多樣和諧。壺體扁圓，壺嘴為彎嘴，此壺構思新穎、創意巧妙、獨具匠心。通觀全壺，造型古樸秀美、端莊大方，壺身線條流暢，寓意美好。整個作品，壺身與提樑既相互獨立又宛然天成，嵌蓋的設計使壺身更具完整性。壺身與提樑的虛實空間對比調和，虛中有實，虛實相應。低矮的壺身端莊穩健，與如意形提樑搭配更顯莊重秀美。

而《四方竹鼎壺》則器宇軒昂，線條流暢有氣度，壺身整體猶如竹節般的層層高升，壺把和壺嘴也相互對應竹節感強烈，壺蓋拱起，壺鈕為小竹節，旁邊零散的竹葉延伸至壺蓋。竹，是四君子之一，深受紫砂人的喜愛，竹子的那份淡然和堅韌也是紫砂人孜孜不倦所追求的。

《玉蘭壺》是採用黃龍山原礦紫泥製成的，深沉的顏色顯得尤其典雅，從壺蓋直下，就猶如一朵盛開的玉蘭花，筋紋狀的設計使之花瓣感十足，壺身上突起，猶如包裹花朵的葉子，神采奕奕，宛若天女散花，嫵媚清麗。

「茶爽添詩句，天清瑩道心。只留鶴一隻，此外是空林。」江蘇宜興青年陶藝家浦兮鳳認為，此詩境指出了「茶可以清心，茶禪原本一味」。製壺品茗，浦兮鳳以壺寄情，從品茗中結緣，在不費心機的茶道中，追求清心自在。

本報記者 陳旻 圖、文



▲《如意提樑》



▲《魚化龍》



▲《吳經提樑》



▲靈秀沉靜的浦兮鳳製壺重思想



▲《平步青雲》
▲《四方竹鼎壺》
▲《玉蘭壺》



現代芭蕾舞《金瓶梅》香港首演



▲舞蹈《金瓶梅》中金蓮與武松



▲舞蹈《金瓶梅》中金蓮與西門慶

【本報訊】記者洪捷報道：《金瓶梅》給人的印象有多色情？一本明代的書至今仍有地方禁售或只准出版潔淨版，可見其爭議性所在。不過，能成為中國的四大經典小說，難道書中只有色情荒淫、男盜女娼？在國際上享有盛名的中國編舞家王媛媛全新編創的舞作《金瓶梅》，從舞蹈中反思當代生活的現況，她希望觀眾別由三級片的角度觀之。

王媛媛談編舞心得

《金瓶梅》於香港藝術節作世界首演，王媛媛已率領二十多名成員來港，為明晚的第一場表演作準備。她昨日會見新聞界，介紹編舞構思。

王媛媛以一把溫柔軟的聲線介紹說：「〇七年已想到這個題材，一直沒有開始的條件，香港藝術節給我一個機會將想法搬上舞台。在編舞上的難度，是《金瓶梅》的文化內容太豐富，除了性，還有音樂、詩歌等，人物的關係也很複雜，不易在七十分鐘內將他們連接在一起。」

將《金瓶梅》由現代芭蕾舞呈現出來，王媛媛並非只要交代情節，或敘述男歡女愛，而是有着一種以古諷今、反思現狀的精神：「《金瓶梅》是明代人寫宋代的社會，那是個經濟繁華、發展迅速、生活自由的社會，於是才有西門慶、潘金蓮這些人物，特別像現在的中國，男人女人的追求都和今天很接近，我身邊有不少女性朋友，都視西門慶為偶像。人們在五彩繽紛亂七八糟的世界，生活得很浮躁、難以踏實。所以這個作品希望人本身對存在的社會作出思考。」不過，王媛媛不會在舞蹈中作出道德批評，而是客觀呈現讓觀眾有啟發的空間。

現代舞是由舞者的肢體來舞故事、跳道理，《金瓶梅》當然離不開色情男女，王媛媛將中國古典春宮圖糅合於現代芭蕾舞之中，烹調出獨特的味道。她說，春宮圖

流露出隱藏、拒絕的態度，是中國式迂迴的性，不是開放與直接的，展現於舞蹈上便是扭曲的肢體、服裝隱藏或斜軟的舞台風格。

舞蹈反思當代生活

在人物的編排上，王媛媛表示，金蓮、瓶兒與春梅，都有各自的狀態。「金蓮是直接的要求，瓶兒是真與西門慶有愛的感覺，春梅是在幫助金蓮而獲得自己的幸福與地位。金蓮則是主線，通過她的視線去看社會人生不同態度。」

作曲方面，王媛媛邀請了合作已有默契的杜薇來負責，認為畢業於中央音樂學院的杜薇既有學院派的嚴謹，也有中國味道，音樂中更有一點詭異的調子，但杜薇則不同意「詭異」這個形容詞，而「更正」為陰柔。杜薇由一個俯瞰的角度，不帶偏頗地去看《金瓶梅》中男女的事情，她選用了富於宗教色彩的寺院鐘鈴聲來表露人間的情感糾纏。杜薇選擇了運用人聲與古箏的結合，來帶出主線人物金蓮的標誌。

身形清瘦，聲音柔弱的王媛媛，卻是一個為自己的藝術理念敢於開創的女性，她於〇八年與創作團隊一起創辦北京當代芭蕾舞團，並擔任藝術總監及編舞。問起經營舞團的困難，她坦言有很大壓力，最大的難處是什麼？她不加思索地說：「沒錢！內地對當代芭蕾舞的認知較少，我們全團三十五人的開銷，而且由創作到售票，每個環節都要自行處理。我特別羨慕翻翻，包殊，可以專注做自己喜歡的事情，很幸運。」

王媛媛的舞團現時的贊助大部分來自港澳地區，她表示自己很隨緣，對舞蹈有使命感卻不會較勁，能做多久就做多久。



▲杜薇與王媛媛已建立合作默契 本報攝

王媛媛介紹舞作《金瓶梅》詳情 本報攝



今日文化節目精選

- 歌劇《波佩阿的加冕》晚上七時三十分在演藝學院戲劇院以意語演出。
- 莫米克斯舞蹈奇藝坊（美國）「MOMIX reMIX」晚上七時三十分在文化中心大劇院演出。
- 音樂劇《The Full Monty》晚上八時在大會堂劇院演出。
- 戲劇《重回凡間的凡人》晚上八時十五分在文化中心劇場上演。
- 「法語漫畫天地——透過漫畫家的眼睛看法語世界」展覽，在香港藝術中心賽馬會藝廊舉行，展期至四月二十四日。
- 李展輝《都市·山水》展覽在香港藝術中心地下舉行，展期至七月。