重演經典3齣 主場劇3齣 黑盒劇場8齣

話劇團新季度推14劇作

【本報訊】**記者俞凱穎報道**：香港話劇團昨日召開記者會，公布二〇一一至二〇一二年度劇季節目，新劇季全年共推出十四齣劇，當中三齣爲劇團重演經典作、三齣主場劇及八齣推動劇壇新秀的黑盒劇場（又稱「黑盒BB」）。

劇季以「三三不盡」為題

香港話劇團班底昨午亮相記者會，劇團理事會主席胡偉民表示，去年共製作十六齣劇作，演出共一百九十五場，總觀衆人次爲五萬七千，比上一個劇季有百分之十的增長，平均入座率爲八成二，總結去年成績令人滿意。

負責策劃節目的劇團藝術總監陳敢權表示，新劇季以「三三不盡」爲題，固然希望繼續更多觀衆捧場，節目也與三字有緣，如三齣重演經典劇作：《遍地芳菲》、《豆泥戰爭》及音樂劇《奇幻聖誕夜》；三齣主場劇：《一年皇帝夢》、《脫皮爸爸》及《心洞》；劇團亦讓團員與劇壇新秀合作發表新劇，「黑盒BB」系列便有三齣團員創作及三齣編劇新作，如由團員陳煦莉編劇的《吉房》，張國永、鄧煒培及司徒慧焯合作的《玩謝潘燦良——光媒體的詩》以及香港舞台劇獎最佳女角秦可凡告別舞台之作《一缺一》；新晉編劇作品則有鄭國偉的《最後晚餐》、意珩的《盛勢》及陳煒雄的《半天吊的流浪貓》。

歷史劇紀念辛亥革命

陳敢權說，三齣經典劇目會以新包裝及新演員陣容重新演繹，同時亦採納鍾景輝的建議，音樂劇會以雙語演出，即台詞用廣東話，唱詞用英文。另外，適逢今年爲辛亥革命成功百周年紀念，由杜國威編劇的《遍地芳菲》乃以辛亥革命廣州前役爲背景、黃花崗七十二烈士起義的故事爲骨幹，描寫亂世中人民的家國情，今次特邀余安安、廖啓智參演，余安安飾演一名守寡村婦，其兒子瞞着她參與革命；而廖啓智則演地下革命分子，表面經營攝影店，實則進行秘密會議。二人都謙虛表示，能參與演出十分難得。該劇稍後將移師廣州大劇院上演。

另一紀念辛亥革命百周年原創新作《一年皇帝夢》，由陳敢權編劇，聯同兩屆香港舞台劇獎「最佳導演」李銘森，以野史角度描繪在亂世稱帝的袁世凱的生活軼事。陳敢權以重新審視歷史的角度，欲寫出政治之下，人的私心做出的種種假象。翻查歷史，袁世凱擁有妻房十人，子女衆多，家人的權力鬥爭側寫軍閥割劇的混亂局面，這個歷史人物甚具爭議性，話劇團找來辛偉強扮演袁世凱一角。

女演員一人演繹七角

馮蔚衡導演的《心洞》，劇本由美國劇作家大衛・琳賽—亞貝爾編寫，該劇曾獲普立茲戲劇獎及東尼獎最佳女主角，故事關於一對夫婦如何面對四歲兒子命喪車禍的打擊，蘇玉華及潘燦良扮演夫婦，而撞死人的司機是一名十多歲青年。馮蔚衡表示，劇作特別之處並沒有淒厲嘶叫，反以平淡生活中見激動，很考演員功力，帶出失去後如何堅強面對的訊息。

改編自日本著名舞台劇導演、編劇及電視劇鬼才佃典彥的《脫皮爸爸》，故事講述一名失業漢，面對經濟與婚姻破裂的困境，要與八旬患老人痴呆的老父同住，話說有天老父從廁所出來，兒子發現父親返老還童，經六次脫皮後，父親從八十歲變回二十歲，令兒子重新發現父親的生活。《脫皮爸爸》由司徒慧焯導演，他在第二十屆香港舞台劇獎憑《豆泥戰爭》及《2029追殺1989》獲提名「最佳導演」（喜劇／鬧劇）。

黑盒劇場除致力培育本地人才，還與台灣莫比斯圓環創作公社交流合作推出《潛水中》，該劇以名著《潛水鐘與蝴蝶》發展情節，透過形體意象等多重視覺組合，營造魔幻寫實的劇場意境，女演員更要挑戰一人演七角，劇本由電影《門徒》聯合編劇之一龍文康編寫，張藝生及梁菲倚導演。

香港話劇團劇季套票現已接受預訂，小冊子可於城市電腦售票網索取，詳情可登閱劇團網站www.hkrep.com。

▲香港話劇團宣布新一年度劇季節目，全體人員及嘉賓合照 本報攝

◀《心洞》故事圍繞人生中「失去」的心路歷程

▲《志輝與思蘭——風不息》為黑盒劇場頭炮節目

◀杜國威編劇的《遍地芳菲》會以全新陣容重演

▶佃典彥編劇的《脫皮爸爸》細膩感人，曾獲日本第五十屆「岸田國士劇本獎」

活的歷史

陳天權

許多人以爲「歷史」是已逝之事，只在博物館或檔案館才接觸得到。但其實歷史就在我們身邊，不論是久歷風霜的建築、記錄事件的碑石，還是世代相傳的風俗，都在訴說着歷史。若將不同的歷史片段串連起來，再引證有關文獻和書本的資料，便可了解前人的生活習慣及社會的轉變原因。

最近我爲香港電台電視部撰寫《香港歷史系列》一書，主要是透過歷史地標講故事，書中提及的地方有許多仍然存在，讀者可以親臨考察，撫今追昔。這種寫法打破一般人認爲歷史是枯燥乏味的感覺，只要地標所在環境一天未變，其承載的故事便會一代一代流傳下去，成爲歷史的眞實見證。

出版界一向視歷史書爲小衆讀物，不會暢銷。《香港歷史系列》一書在初期亦不被看好，但出乎意料之外，該書推出市面一個多月即告缺貨，要加印第二版。這歸功於香港電台電視部剛剛播完《香港歷史系列》第二輯，令觀衆留下深刻印象，繼而希望從文字媒體中了解更詳細的內容；另一方面，近年市民的保育意識日漸增強，開始注意留存至今的歷史建築物和不斷變化的舊區，而對本地史亦產生興趣。

受篇幅所限，《香港歷史系列》一書只寫了十萬字，當然未能包羅萬有。但我已努力將每個題目的重點共冶一爐，並嘗試理出清晰的脈胳，以助讀者對香港社會演變有更深入的認識。

長洲界石已屹立了近百年，但甚少人注意。

我們的身體

洪 嘉

來自幽靈星座的使者黑紗因爲愛上了年輕人，於是決定幫助他們完成任務，並且讓出自己的身體，讓回到地球的奧麗卡公主使用。於是公主後來便變成了黑紗公主，那具來自幽靈星座的身體還有無數妙用，例如可以神遊，可以飄浮之類。而系列其後的故事，也有不少以發掘黑紗的身體的秘密爲題。整個「年輕人與公主系列」，風格也由早期的鬥智鬥力，轉爲後期的奇幻。而一心想要重建屬於自己王國的公主，也變成了一心當年輕人的妻子，而磨滅了昔日的雄心壯志。

在衛斯理系列裡也有一具很像黑紗的身體出現過，那身體的主人是陰間使者李宣宣。《從陰間來》她第一次出場，便是穿過礦井，來到「陽間」。一具身體如何穿過實體的礦物牆壁？或者，要找《F檔案》的平教授來解答了。

微言博語

英文台即將播放新一季的《美女上錯身》。劇集說的是一心想當模特兒的Deb因「意外死亡」而上身到剛死的年輕律師Jane身上，最叫Deb忍受不了的，是Jane是個不修邊幅的大肥妹。

劇集發展下去，向來是「波大無腦」的Deb漸漸發現Jane這個肥胖身體的種種好處，例如聰明的腦袋、親和的外表等。

對於身體的發掘，倪匡在「年輕人與黑紗公主」系列裡有過不少的描寫。在《黑暗天使》一書裡，原名爲奧麗卡的公主，其靈魂被囚禁在幽靈星座裡，年輕人來找原振俠幫忙，希望可以救回公主。

畢智窮工移人心目

李英豪

問性聞情

近代紫砂壺製作大師顧景舟曾說，他見過不少有明代正德供春（龔春）款的紫砂茶壺，但絕大多數不合文獻所載供春壺的特點。

其實，明代萬曆期間另一位製壺巨擘時大彬及其兩位得意門生徐友泉和李仲芳的手造紫砂眞品，遺留至今而仍完好者也如鳳毛麟角；觸目皆屬仿品贋品。筆者僅在博物館與茶具文物館裡，見過時大彬和徐友泉親製的數十把紫砂壺；坊間或一些收藏者手上有二人刻銘者，眞品萬中無一。有專家遇過很多款，竟慨嘆「無一是眞」；可見蒐藏之難。

附圖爲文物館藏的一把珍罕紫砂壺，乃晚明徐友泉親捏的三瓣三足壺，溫潤細膩，形制比較特別。徐友泉不但用紫砂泥捏塑臥牛著名，對泥色配製與茶壺造型更具心得和創意。他喜歡仿古尊、罍、鼎等青銅器**（附圖壺之三足乃仿古鼎）**，所造扁觶、漢方等，能集古今大成，獨出機杼。

他配製的泥色如千變萬化、妙出心裁，像沉香、定窯白、水碧、冷金黃、蒽黃、閃色、澹墨、梨皮、石榴皮、硃砂紫與海棠紅等，後世無人能仿其三成。其壺藝之精湛，可謂「畢智窮工，移人心目。」

徐友泉三瓣三足壺

東寫西讀

提防環保騙子

軒轅伯

俗稱「停車熄匙」的法例草案在本月紛紛擾擾的情況下，終於立法會恢復二讀、繼而三讀通過——政府本來希望此法例能改變駕駛者的不環保壞習慣，但感覺上，環境局因爲業界的多番要求而作出許多寬免，相信效果難以彰明。

商界一方面既不願爲環保付出，更反過來仍以爲可以透過「環保」，作其宣傳推廣的良方——《國際先驅論壇報》則對一衆商界當頭棒喝，透過比較五年前跟現在媒體如何報道企業的環保項目，指出企業「環保」故事，不一定能達宣傳之效：因爲五年前媒體主力表揚綠色企業，但今天則多數是發掘哪些公司還未盡其「綠色責任」、又或是「假裝」成綠色企業；換言之，今天的媒體乃是要緝拿空口說白話的「氣候逃犯」和「環保騙子」了。例如《紐約時報》便爆出「有機產品」認證在美國原來只局限在食品上的監管問題，美國的「個人護膚美容」（personal care）產品，即使表明內含「有機成分」，實際上仍是沒有任何官方部門負責證明其眞僞的！

不過，商界要透過環保去「加分」也不是沒辦法，但卻不能光說不練——例如本月一衆服裝品牌，包括Levi's、Gap、Nike、Adidas、瑪莎、H&M及沃爾瑪等，便連同一衆布料供應商（如Li & Fung）宣布成立「可持續服裝聯盟」，將會與一些傳統環保服裝品牌（像Timberland及Pagtagonia）共同制訂新製衣標準，決定用什麼物料和什麼方法去生產才算環保，由土地運用、水源、化學物料、能源效益、廢氣排放以至棄置的廢物，還有工作模式等均列入計算之內，全部通過後，大約會在兩年內擬定一個「環保服裝認證」標誌。此舉除了締造市場壓力，讓消費者可特意選購這些「環保服裝」之外，連一衆時裝設計師也可參與，令他們自由選擇與哪些品牌合作——畢竟，美國的成衣及鞋物市場佔了全球四分之一，當中百分之九十八的衣物及百分之九十九的鞋品均由外地輸入：以後訂明要用環保方式生產衣服，一定會造就實質影響！

人間百貨

何不搶橙

吳 昊

核輻射恐懼症作怪，香港人湧去搶購鹽，簡直匪夷所思。

既搶鹽，何不搶橙？

爲什麼要搶橙？大家一定忘記香港曾經流行過「吃橙皮抗輻射」之說吧。話說上世紀五十年代，世界政局不穩，美蘇冷戰，核武軍備大競賽，差不多每月都進行核爆試驗。在太平洋的小島上、在深海裡、在大沙漠、在地底下：原子彈、核子彈、氫氣彈，爆個不停。如今地球爛得不能再爛，就是拜他們所賜了。其時滿天都是所謂「原子塵」、「核子塵」，而港人對日本原爆記憶猶新，簡直聞輻射塵而色變，當聽得太平洋艦隊的軍人大量飲用橙汁，便以訛傳訛，認爲吃橙可防輻射。當年食物短缺，橙價不菲，便物盡其（食）用，要連皮也吃掉。

民間橙皮吃法，先置橙皮於爐端烤炙，以小刀刮淨炙過的皮青，浸水一夜，取出揉乾，再用鹽水漂過，去盡果皮的苦澀味後，便可烹飪。製法可以麵豉醬煮橙皮，也可以辣椒豉油蒸橙皮。還有「豪華」版做法，將橙皮切絲，用蝦米、豆腐粒、豆豉、辣椒絲炒之。不論怎麼做，一律很難吃，年幼的我唯有苦苦哀求：「可唔可以唔食呀？」

後來才知道，原來美國水手規定要多喝橙汁，乃因航海途中少吃鮮菜，缺乏維他命C，易患壞血病，而吃橙可預防此病，非爲抗輻射。當然，後來更發現橙有預防感冒、刺激造血和抗癌作用。

此所以，搶橙總比搶鹽有益得多。

醫學與養生

乳糖不耐症

思 健

上文提及乳糖不耐症在歐美人士與東方人的比例大爲不同。可能有的人會提出異議：「我出生時吃的是母乳，人乳是動物乳中含乳糖最高的，比牛乳高出百分之四十，而斷奶後改用牛奶一直沒事。」

是的，東方人的嬰兒及孩童通常都能製足量的酵素而少有乳糖不耐的情形，但在四歲時卻會減少乳糖酶的合成量高達百分之八十以上。由於各人消化乳糖的能力不同，所以到底能攝入多少量的乳糖才安全沒有劃一標準。

乳糖不耐症的原因是牛奶中的乳糖分子太大，不能直接被人的腸黏膜吸收。這時小腸黏膜就分泌出一種酵素，將其分解爲較小分子的葡萄糖及半乳糖，才得以讓腸黏膜吸收。若這種酵素不足，牛奶中的乳糖反被大腸內的細菌發酵分解，產生大量的短鏈脂肪酸及氣體，並使大腸內容物成爲高滲透壓的狀態，吸入大量的水分，因而導致不適症狀發生。

對於大多數人來說，酵素不足不等同完全不能喝牛奶，只是飲入超過一定量之後才會出現症狀。所以大多數有乳糖不耐症的人仍可以喝牛奶，一杯不行，可以分兩次，每次喝半杯，少量多次的方法可以化解或完全不發生任何症狀。

另外酸奶及乳酪製品也不同，因爲在製作過程中加入了乳酸菌的發酵過程，使原奶中的一部分乳糖已得到自然分解，因而也較爲適宜患有乳糖不耐症的人飲用。（下）