

藝術賞析

唐卡畫師了然虔誠播智慧



▲了然畫師

了然，是穆建強的法號，中國知名唐卡畫師。他創新用宣紙繪畫唐卡，將中西兩種畫技融於作品之中，突破了傳統唐卡繪畫的技巧，注入了新的繪畫元素，形成了自己的繪畫風格。了然出生於天津，現生活在保定，精通佛學和繪畫藝術。

藝術宗教會貫通

了然畢業於天津美術學院，師從孫其峰、梁崎等書畫名家，擅長工筆重彩畫。一九八六年他在香港舉辦個人畫展，並多次參加國內外的藝術大展，其作品《五龍聽經》榮獲「亞洲青年華藝展」金獎。了然畢業後分配到天津市，參與天津服裝一條街重點工程，主要負責藝術風格與室內裝潢。一九八九年，了然辭去政府部門職務，赴廣州下海經商，與香港一家企業合作完成了幾個大工程。

一九九二年，了然在香港機緣巧合地結識了西藏佛教大寶法王的老師創古仁波切活佛與中國佛教協會副主席昌明方丈，深感佛法之深廣，並在廣州白雲寺皈依。之後，又在雍和宮結緣鳴學派轉世活佛聖噶仁波切並拜其為上師，得法號「了然」，開始專修佛法。這是了然人生一個新開始。

通過佛法的開示，了然對人生有了更深刻的認識。一九九三年，他加入了義工行列，在香港的醫院為病人畫畫，陪他們聊天，給予他們抗擊病魔的勇氣與力量，還把在香港畫展中獲得的十幾萬港元，全部捐給慈善機構。

唐卡是藏傳佛教一種獨特的藝術形式。其內容以宗教題材為主，具有鮮明的民族特點，是一種藝術與宗教的參悟與修行。了然被其獨

特的藝術文化所感染，多次進藏朝拜大昭寺、甘丹寺、薩迦寺等雪域聖地，觀摩學習唐卡繪畫。

動靜相融虛實共存

了然特拜青海塔爾寺托日貢卻為上師，潛心探索唐卡藝術的精髓。在參修繪畫之中，他突發了創作靈感，他覺得唐卡由於受傳統繪畫其構成有一定嚴格法度，和一定的制式要求，這就限制了藝術家的個人發揮，對唐卡的觀賞有一定的局限性。了然認為唐卡作為東方藝術的組成部分，也應該適應時代的發展，使教義森嚴的唐卡走一條新的藝術道路。於是他憑自己對佛學的積累，扎實的繪畫基礎，在保留傳統宗教內容結構的基礎下，大膽地將中西繪畫的散點透視和焦點透視兩種不同的透視點用於唐卡之中，同時將油畫、國畫、色彩與線條、寫意與工筆合理地運用，使畫面形成動靜相融，虛實共存的藝術效果。

了然廣泛吸取各地佛教繪畫藝術之精華，推陳出新，他在線條勾勒、結構比例、色彩調配、人物造型等方面將印度、西藏、敦煌的繪畫融為一體，增強了繪畫作品的立體感，所畫的佛像法相莊嚴，給人一種色澤明快、層次分明，有一種東西繪畫技藝的融合之美，增強了唐卡這種古老的宗教藝術的觀賞力，形成了自己的藝術風格。

唐卡繪畫一般都是以布為材質來繪畫的，而了然卻是用宣紙來創作繪畫唐卡。了然繪畫的唐卡充滿了佛家的淨土，佛家的空靈，樸素中見禪機。當人們欣賞佛畫的莊嚴妙相時，也能感受佛法的滋潤，這就是了然展示新唐卡佛像的魅力所在。

本報記者 賈麗華



▲唐卡畫《金剛護法》



▲唐卡畫《蓮花生大師》



▶唐卡畫《白度母》



▲唐卡畫《龍樹菩薩》

孫廣義描繪香格里拉



▲回歸香格里拉——天界



▲孫廣義筆下的雲南風光

中國畫家孫廣義的個人畫展正在 Sin Sin Fine Art 舉行至本月三十一日，展示他由二〇〇四至二〇一〇年的作品。

從「Awake」（二〇〇四年）、「祈福——香格里拉之旅」（二〇〇五年）、「祈福——香格里拉之旅 II」（二〇〇七年）、「回歸香格里拉——天界」（二〇〇九年），參觀者可以看到孫廣義不斷將他的精神世界和現有的物質世界結合。他認為每一個人的心中都有自己的「香格里拉」，它是生命中的照明燈，能給予我們的靈魂一個家，讓我們不再孤獨。

孫廣義的創作概念源自他的生活經

歷，而雲南的景觀、文化和人民對他的作品有深遠的影響。透過這次個展，他與藝術愛好者分享大自然的寧靜，神秘和莊嚴。

孫廣義說：「生命歸向何方？我與這片土地有何因緣？我所熱愛並苦苦追求的靈魂的源泉在何處？……這裡能給我心靈的慰藉與解脫，更圓滿了我多年追求的藝術境界。」

Sin Sin Fine Art 位於中環半山區太子臺一號地下，查詢電話：28585072，網址 www.sinsin.com.hk。星期一及公眾假期休息。



◀孫廣義近年作品在港展出

李天兵畫作關注當下社會



▲李天兵在展覽現場講述創作經歷

【本報訊】實習記者李夢報導：旅法藝術家李天兵首度來港開辦個展「假戲真『作』」，於香港藝術中心展出三個系列作品，呈現其對童年生活的假想及對當下社會的關注。

色彩巧妙意蘊豐富

此次展出作品分屬戰鬥系列、重疊系列和水彩頭像系列，靈感源自畫家本人僅有的幾張童年黑白照片。李天兵說他小時候家中沒有照相機，因此留存下來的童年影像很少。構思「重疊」系列時，他嘗試放大自己的幼時相片，並將其與油畫作品疊合，意在模糊真實與虛構，並勾連起過往與當下。該系列中名為《記憶》的十幅畫作以略微憂傷的筆觸，透過拱橋、小池和冬雪等意向，描繪童年記憶中的人與物，而畫面上刻意的斑斑則展現出某種潛在、莫名且難以控制的破壞力量。

李天兵說自己的作品一直在詮釋孤獨。上世紀七十年代出生的他在中國獨生子女政策下長大，孩提時缺少兄弟姐妹陪伴，常感孤單。《田野上的戰鬥》中一群小男孩擠擠挨挨鬧鬧爭鬥的場面，即是作者假想的童年生活。在假戲的表象下，李天兵運用繪畫的紀實功能表達社會中個體真切的孤寂，這也是畫展名「假戲真『作』」的由來。

意大利策展人 Demetrio Paparoni 介紹，李天兵對色彩的處理巧妙而意蘊豐富，如紫色意在懷舊，綠色是魅惑，淺藍代表傷感等等。在水彩頭像系列中，畫家以青藍等冷色調描畫孤兒扭曲而略顯呆滯的面孔，意圖映射一個「更大的孤兒院」——互信缺失和金權至上的

成人社會。李天兵說，他創作時有意放棄慣用的油畫形式，讓中國墨與西洋水彩在畫幅上自由對撞並滲透。

創作手法融合中西

除創作手法注重中西融合外，李天兵在畫作主題上亦努力表述傳統文化與現代消費主義的二元對立。在創作戰鬥系列作品《廣告欄前的射擊》時，李天兵敏銳捕捉到經濟危機後政經領域的諸多衝突。畫中一臉無辜的兒童握手槍面對觀眾站立，背後是貼滿爭端議題的廣告欄。該作品以黑白兩色為基調，以紅色廣告欄象徵鮮血與革命，以孩童指代純真往昔，表現畫家對當下社會的隱憂。在另一幅黑白油畫作品《酬金》中，穿肚兜的中國小男孩興奮注視眼前的

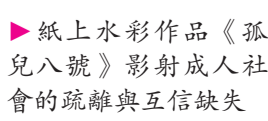
一堆堆美元，包含畫家對部分人熱衷以廉價中國製品換取美元的反思。李天兵將畫中兒童比作鏡子，冀觀眾藉此反觀社會轉型期種種矛盾。

旅居法國的李天兵笑稱自己近幾年頻繁往來北京和巴黎，儼然一個「空中飛人」。在他看來，與英法等歐洲國家的慢節奏不同，中國現代藝術的發展活躍甚至有些焦躁。「內地一些藝術家聚會時常聊的話題是作品的拍賣價格，在法國談論這樣的話題是會被嘲笑的。」李天兵說。

李天兵個展「假戲真『作』」由對比窗藝廊承辦，並邀來意大利藝術評論家 Demetrio Paparoni 策展。作品現於香港藝術中心五樓包氏畫廊展出，展期至下月十一日。



▲油畫作品《酬金》蘊含李天兵對政經問題的思考



▶紙上水彩作品《孤兒院》影射成人社會的疏離與互信缺失



▲觀眾駐足欣賞《廣告欄前的射擊》

Table with 2 columns: Title and Time/Location. Includes '香港話劇團《不道德的審判》晚上七時四十五分在藝術中心壽臣劇院公演' and '李美蓮作品展《Calm Before the Storm》在藝穗會 Main Gallery 舉行至本月三十日'.

丁新豹座談西學東漸

【本報訊】香山，即現今的中山、珠海地區，位處中國南端珠江口畔，北連廣州，毗鄰港澳，是晚清時期最早接觸西方文化的地區之一。十九世紀以前，社會、經濟及文化發展還不如鄰近的南番順三邑，但到了清代晚期，此處人才輩出，近代不少政治、經濟的重要人物皆屬香山人，除孫中山外，還有中華民國第一任內閣總理唐紹儀、留學生之父容闈、作為中西文化橋樑的買辦鄭觀應、莫仕揚、唐廷樞以及百貨業先驅，先施創辦人馬應彪及永安創辦人郭泉、郭樂昆仲等。究竟香山人何以會成爲中國近代史一個舉足輕重的地方？香山人出類拔萃，對近代中國的命運影響深遠，原因又何在？這個小小的僑鄉，在清末的革命歷史上又擔當了一個什麼角色？丁新豹將在本周六的講座中探索箇中委。

「香山：西學東漸下人才薈萃之地」明日上午十時三十分在「創Bookcafe」（香港中環域多利皇后街9號中商大廈2字樓）舉行，報名可登入網址：http://www.jointpublishing.com

查詢可電二五九七八六四二。講者丁新豹，香港歷史博物館前館長，任內籌建了香港歷史博物館新館、香港海防博物館及香港孫中山紀念館。現爲香港中文大學歷史系客席教授、香港地方志辦公室副主任、英國皇家亞洲學會香港分會名譽院士、內地及香港多間博物館榮譽顧問。