

徐小明



當年，徐小明以《大俠霍元甲》成名，如今仍致力於影視業發展，望港產作品發揚光大，走向全世界

致力提升港電視業水準

首屆亞洲「彩虹獎」電視頒獎禮於3月22日在會展舉行。來自13個國家及地區包括中國內地、香港、台灣、日本、韓國、新加坡等地，共150份參賽作品，角逐電視劇、綜藝節目、電視紀錄片及電視動畫四大類別獎項。

徐小明作為幕後主要發起人和創辦人之一，在幾年前就為香港的電視業前景感到憂慮，他希望做些事情為電視業打開更大市場，未雨綢繆。

徐小明說，70年代開始，香港的劇集可謂風靡亞洲地區，整個東亞、南亞都爭先恐後收看港劇。那時的電視台收入豐厚，業績輝煌。然而近十幾年，鄰近國家電視劇製作水平、製片質素和創新程度令到香港有好大壓力。香港電視台自己的發展也受到某些不成文規定的限制。

6年前，徐小明在香港組織成立了「電視專業人員協會」，凝聚很多台前幕後的專業人士，有演員、導演、監製、編劇以及技術人員等等。接下來的5年裡，徐小明多次舉辦「電視世界大賽」，邀請兩岸三地及亞洲其他國家的電視創作人和製作人匯聚香江，一同探討電視業的未來。

港劇缺創意不復當年勇

「目前的電視台經常舉辦一些自封自獎的活動，那麼我們的電視人能不能再把視野放大一些，讓眼光看遠一些，從而接觸整個亞洲更多的好的劇集和創作。」經過兩年的策劃和準備，終於誕生了首屆亞洲「彩虹獎」電視頒獎禮。

談到香港的電視劇發展，徐小明有些惋惜。他說，高質量的劇集越來越少，電視劇人才也變得稀有，有人說香港沒有作家，只有抄家。很少人願意花心思去做劇集。近十年的電視劇抄襲成風，很難創新。

「韓潮來襲」的影響，突顯出鄰近國家在電視劇上所花費的精力和心血。徐小明說，韓劇不僅在自己的土壤裡生根發芽，更是深深地影響了全亞洲的觀眾和電視業。韓國在栽培明星的制度上，有一種「互相維持」的精神，這是整個業界的精神，具有強大的凝聚力。

同樣，在內地，電視業受到高度重視，地位甚至高過電影；而在香港，電視劇集不那麼賺錢，從商業角度便削弱了電視業的競爭力。徐小明解釋說，香港需要提升整個電視行業，最重要是拆掉電視台之間的「籬笆」。

徐小明說，現時，電視台旗下的演員不能相互演出對方的劇集，往往形成一家獨大現象，最後變成壟斷。這種壟斷是很可怕的，削弱了整個行業的發展。相比之下，內地的電視台則百花齊放，藝人可自由馳騁，所以行業裡每一員都要相互依靠，才能帶動整個行業的健康成長。

辦「彩虹獎」放眼世界

徐小明現為驕陽電影的行政總裁，公司成立以來，他已監製過多部電影包括《犀羅》、《墨攻》、《雙子神偷》、《跟蹤》及《李米的猜想》等等，其中多部獲獎。

有業界讚譽「彩虹獎」如同美國的「艾美獎」。徐小明謙虛地笑道：「這真是過譽了。我們十分渴望有這個的水平，還要不斷努力。」

最近有娛樂記者追問徐小明，香港無線電視台未能派代表參與彩虹獎頒獎典禮，失去這個重量級成員，彩虹獎是不是失去了它的意義？徐小明笑道，「我們要辦的不是香港的彩虹獎，而是整個亞洲的彩虹獎，彩虹獎匯聚亞洲十多個國家及地區最精湛的電視作品，不會只局限於哪一家電視台，希望業界和觀眾不要短視，要放眼全亞洲、全世界。」

徐小明為武俠片開路先鋒，作品影響了許多人



一部《大俠霍元甲》鼓舞了上世紀的中國人，也改寫了武打片沒有靈魂和格調的歷史，傳世的武術經典，見證了一個激情時代，帶你找回逝去的武俠記憶。

幾十年過去，記憶彷彿淡去，然而血液仍然沸騰。他深深憂慮香港電視業的未來，能做的，只有拿出像霍元甲一樣的拚搏精神，再次釋放少年一樣的激情。

文：王欣 圖：林良堅

▶徐小明在天津參觀霍元甲之墓
(受訪者提供)

香

港著名導演徐小明出生於上世紀50年代，父母是當時著名的粵劇演員，極受觀眾喜愛，聞名於新加坡、馬來西亞等地。徐小明說，第二次世界大戰時，雙親由新加坡逃難來到香港定居；當時日本已經佔領香港，幾年的戰亂，使得家庭由殷實變為貧苦，生活十分拮据。兄弟姐妹從小在父母工作的戲班長大，未受到良好教育，但孩童時的小明在戲班耳濡目染，漸漸培養起對藝術的渴望和追求。

出身梨園 得鳳凰女提點

那時的戲班對於徐小明來說，充滿巨大的吸引力。小明每天躲在戲台後看別人演戲，羨慕極了。他經常纏着父親，焦急地問：「爸爸，我什麼時候能上台演戲啊？」父親逗他說：「你在後面等着看啊，要是有哪一個叔叔忘記上台，你就去頂替他！」天真的小明相信了，便每天都躲在帷幕後面等，結果沒有一個人忘記出場！

母親懂得藝術要從小培養，即使家境貧寒，也不放棄對於徐小明的教育。「我的母親就是我的啟蒙老師。很多演戲最基本的技巧知識都是母親教我的，她對我的教誨孜孜不倦。」然而，另一個恩師的出現，使他的人生踏上不尋常的征程。那個人就是名伶「鳳凰女」。

鳳凰女原名郭瑞貞，是當時港澳的著名花旦。一個很偶然的機會，鳳凰女發現了僅僅5歲的徐小明。小明在一次演戲中做主唱，鳳凰女遠遠在另一間化妝間聽到，妝還未上完，就急急忙忙跑出來，詢問是哪家孩子唱功如此精湛，得知是徐小明後，鳳凰女拉着他便問，你喜歡唱戲嗎？要是有人叫你唱歌演戲又教你讀書，你願意嗎？徐小明興奮極了。當時要是有哪個戲班的孩子可以得到鳳凰女的指點，是幾百年修來的福分。

當晚小明就被鳳凰女帶走，從此得到正規的教育。鳳凰女請來當時有名氣的京劇老師教他身段、武術、唱功，十分用心。

《大俠霍元甲》定江山

「一句對白改變了我的命運。」本來以為自己會從事和父母一樣的粵劇演藝事業，但人生總是難料，一個巧合又把徐小明推向另一個舞台。

在鳳凰女的戲班做學徒時，徐小明和朋友經常去九龍灣戲

棚看人拍戲。一天，周詩祿導演正在尋找幾個孩子「跑龍套」。鳳凰女推薦說，就讓小明試試吧。「什麼都不懂，就把戲服給穿上了，很新奇……」導演又說需要一個孩子王，能說一兩句對白，看看誰可以。徐小明毛遂自薦：「找我吧，我可以！」大家都笑了，給了他「一句對白」的機會，但哪裡知道這個頑皮、聰穎而又大膽的孩子日後會在演藝界獲得卓異的成就。

從此，徐小明自然地走上影視界演藝之路，擔當多部電影和電視劇男主角，後又擔任編劇、導演、監製和武術指導。由他編導的《大俠霍元甲》，堪稱當時影視界「經典中的經典」。該劇在80年代受到香港、內地甚至東南亞其他國家觀眾的追捧。全國許多青少年因這部戲開始習武。

徐小明被譽為上世紀80年代武俠劇的開路先鋒。在《大俠霍元甲》之後，他又先後參與製作《陳真》、《再向虎山行》、《霍東閣》等風靡全國的優秀作品，此後又創作《木棉袈裟》、《海市蜃樓》、《阮玲玉》等一系列經典作品。

比較上世紀的老輩和如今的部分演藝工作者，徐小明說，他合作過或者見過的演藝界老前輩，勤勤懇懇的工作幾乎是一件稀奇事，職業道德和素質修養十分高。



▶徐小明編導的《大俠霍元甲》劇照
(受訪者提供)

武俠劇先鋒 甘為電視人

過去，導演和演員的關係十分密切和深厚，劇組就像一個大家庭。作為導演，徐小明說，要充當不同的角色，不斷變換，才能團結一個劇組，讓大家都安心工作，開心演戲。

「做導演，你必須要同時做到老師、心理醫生，甚至是父母幾種不同的角色。」徐小明說，「作為老師，你要教他們怎樣演戲和做人；作為父母，你要不停的鼓勵那些年輕人；作為心理醫生，你要仔細觀察他們的內心動態，幫助他們渡過情緒和情感的難關。」

做演員，天分和生活體驗很重要。徐小明說，「以前的前輩經常說，沒有生活體驗，怎能做好戲？比如周潤發，給他什麼角色他都能運籌帷幄，可以說渾身是戲，那是因為他有很多別人沒有的生活體驗。而現在有些演員很難做到這點。」

在當時的演藝界，電視人紛紛轉型做電影，徐小明卻「反其道而行」，選擇了專心做電視。朋友們都笑他，電視人都希望甩掉「電視劇出身」的名號，而你為何轉向做電視，並且牢牢抱住電視不放？

徐小明說，「我覺得一部好的電視劇可以帶給觀眾更多知識。而對於我來說，電視和電影可以同時發展的，兩者也有十分緊密的關係。」他繼續解釋道，人們有一種錯覺——電影比電視更高尚。一部好的電視劇投入不比電影少，可能要5000萬。電視往往更靠近生活、與人們拉近距離。



▶徐小明年輕時練就了一身好功夫
(網上圖片)

◀導戲時，徐小明常親身上陣
(網上圖片)