

►鄭嘉穎
(右)與
蒙嘉慧合
作愉快

►徐靜雯曾與嘉穎傳緋聞 資料圖片



嘉穎換車搬屋 唔認霉

無線劇集《Only You 只有您》前晚於屯門黃金海岸舉行「Loving You 浪漫之夜」晚宴，出席演員有鄭嘉穎、蒙嘉慧、田蕊妮等。身在新加坡的李司棋雖未能出席，但工作人員在會上都致電給她，告知劇集上周收視最高達35點。部分演員在會上更自掏腰包拿出現金抽獎，又齊齊收看前晚的一集。

不屑提徐靜雯

最近有報道指鄭嘉穎換車換樓一洗霉運，他反問記者為何指他霉，因為車舊換新及搬屋也是正常事；又說，現在的座駕在年中已買下的了，至於樓則是租的，雜誌現時才發現，真的太慢。林峯受與潘霜霜的密照困擾，嘉穎同樣曾與內地模特兒徐靜雯傳緋聞，他聞言立即一臉不耐煩，指這個世界什麼人都有，但不應「一竹篙打一船人」。他說：「林峯都唔講，唔通我仲講以前咁耐嘅嘢咩！」

早前無線為藝員拍攝新一輯造型照，嘉穎被指因為得罪樂易玲有份拍攝。他解釋當日因為不在港，這樣寫太膚淺了，他想過不回應的，但不回應又會被指沒禮貌。他指，所有經理人合約的藝員都有份造型照。

YoYo 外闖有伊健教路

蒙嘉慧(YoYo)與無線改簽部頭合約，未來會每年拍一個劇。她希望有機會多看外面的世界，但不排除將來再與無線合作，並聲稱對無線沒有任何投訴，雙方合作愉快。

問到她會否擔心與內地演員合作惹來麻煩？YoYo笑指前輩(指伊健)很早便返內地拍劇都沒有事，她不會擔心。



▲YoYo(右起)、嘉穎及田蕊妮出席晚宴

蔡楓華開唱緊張

「全心支持蔡楓華演唱會」昨晚開鑼，一連三晚於九展演出，昨午蔡楓華(Ken)出席拜神儀式。他穿上背面繡上「Kenneth Choi In Concert 2011」字眼的牛仔褲。可能闊別樂壇多年再演出，他在儀式上表現緊張，握緊拳頭，全程叉腰。出席拜神儀式的尚有林建名、孫敬安和盧敏儀(Money)。

不容有失

阿Ken表示，最近因為排舞致右腳拉傷、右邊膝頭和小腿也受傷，肌肉勞損，但他最希望可以有好表現給觀眾看。他又指今次演出抱平常心，但跳舞

方面則較緊張。

問到他是否因為太久沒有踏上舞台，給自己很大壓力？他點頭承認。他指自己雖然很多年沒有踏舞台，但不會因為今次在九展演出而欺場，完成今次演出後，下一個目標是在紅館，這是其心願。

今次是否不容有失？阿Ken說：「唔好講呢句啦，我都驚呀，希望大家包容。」那Money有沒有叫你放鬆呢？他笑指，Money比他更驚。問到她是否怕蝕錢？他說：「傻啦，是賺大錢。」阿Ken重申，蔡楓華在港開演唱會，從未蝕過一個人的錢。



▲蔡楓華(中)獲盧敏儀夫婦(右一、二)及林建名(左二)支持，翻身在望



▲蔡楓華開鑼全力以赴

蔡依林預告舞動大馬歌迷



▲蔡依林預告大馬騷勁舞連場

蔡依林(Jolin)日前到馬來西亞出席「2011蔡依林 Myself Live in Malaysia」演唱會的記者會，是次演唱會將於6月11日於當地默迪卡體育場舉行。今次她相隔四年再在大馬舉行個唱，她指，大馬的歌迷熱情得令她好像置身派對之中，因為演唱會當中舞曲比較多，到時候將用舞蹈跟音樂帶動歌迷。

跑步練氣

Jolin表示，演唱會前將進行體能訓練，平常可能一個禮拜跑步兩、三天，不過快要到演唱會的時候，每天就算多晚都強迫自己跑上一個小時。Jolin表示有時會邊跑邊唱，或是做重量訓練的時候唱，這樣

可以練中氣。

被問到會否有觀眾現場點唱的話，當然可以安排。至於點唱的話，如果他們聲音夠大，讓她在台上聽得到當然沒問題。這次個唱除了台灣的舞蹈精英，更重金禮聘哈爾濱及小甜甜布蘭妮御用的編舞老師Mr. Miguel Zarate及Mr. Andre Fuentes等美國知名舞蹈老師參與演出。

至於演唱會的造型，Jolin則找了香港天王、天后的御用造型師Thomas操刀，更請造型師設計多達二十套的服裝，再從中選出十一套，今次的服裝也突破蔡依林歷年來演唱會的服裝數量。



香港辦「艾美獎」促交流



香港近日有連串的影視和音樂活動接續舉行，不但是跨行業同時也是跨地區的活動。連日來在會展和文化中心等場地都看到不少台前幕後的影視音樂人在走動，加上個別的影視機構也趁此機會公布未來大計，和正舉行中的國際電影節，至即將到來的電影金像獎頒獎禮，一時之間讓人感到熱鬧非常。

今年較為特別的有一個由香港主催的新活動：首屆《亞洲彩虹獎電視頒獎禮》。這是一個針對區內的電視節目評選活動，未來當然希望可發展成為區內的一個具權威地位的專業頒獎禮，甚至如主辦單位所期望的成為「亞洲版的艾美獎」，而不是讓無線因佔收視優勢，其自家的台慶頒獎活動辦的有如香港的電視節目頒獎禮一樣，讓人感到啼笑皆非。

今次共有13個國家和地區的電視節目參選，不過本地由於沒有了無線的參與，有人認為有點失色，但其實只是少了大家熟悉的演藝人員，加上無線近來的節目(特別是電視劇集)水準參差，反而不少參選的外地節目和出席的嘉賓都具分量，值得加以推介；而且近年不論是免費電視、高清電視和收費電視播映內地、台、日、韓和新加坡等地的電視節目的數量日益增加，這正是一個很好的交流機會，主辦單位和各協辦電視台正好利用這個機會廣加宣傳，既可讓觀眾有更多的機會去認識和接觸，擴闊大家的觀眼界而不只是局限在本地的節目和演員，也激勵本地製作去提升水準。我覺得今次大會在宣傳力度方面應該要再加強，而得獎的節目應該也要安排放映，讓大家可以觀賞和觀摩的機會。

亞洲區之間的合作交流其實一直都在進行，和我們比較緊密的除了內地、台的大中華地區之外，日、韓、新加坡和泰國可以說是比較頻繁，我希望藉着這次的活動，我們可以有更多的選擇，讓我們有機會看到其他如印度、俄羅斯、馬來西亞等地的電視節目。

崔曉

亞洲電影大獎犯錯難忍



第五屆亞洲電影大獎已曲終人散，出席的明星甚多，可謂星光熠熠，電影頒獎禮的包裝亮麗，可惜節目安排和定位仍存在不少問題。

頒獎禮第一個獎項是觀眾票選出最受歡迎演員，由周潤發勝出。戰果是毫無驚喜，雖然不知如何投票，但在香港舉行的電影頒獎禮當然是香港投票者最多，其他亞洲地區是否得知有此獎項都值得懷疑。周潤發亦是最佳男主角候選人，最後還是敗於韓國的河正宇，失掉最佳男主角獎座。「最佳」和「最受歡迎」是兩個群組選出來的獎，但放在同一個頒獎禮上，更顯最受歡迎演員獎的突兀。最佳電影是《波米叔叔的前世今生》(泰國電影)得獎。

從第一屆亞洲電影大獎開始，主辦當局就沒有明確定位，究竟是想辦一個專業的電影獎，還是搞一個娛樂秀。第一屆頒了一個亞洲電影票房巨星大獎給劉德華，這個做法就像內地很多不同傳媒舉辦的電影獎，是想做一個電視綜合晚會節目。但與此同時，亞洲電影大獎每年都有公布一班評審委員和主席名單，又儼如一個專業的電影獎。據說今年有評審連會都不開，真是匪夷所思。

今年第五屆亞洲電影大獎獎項，由第一屆的十三個加到十九個。這屆除了有最受歡迎演員外，還有新人獎及一個推廣亞洲電影獎。很明顯主辦當局認為獎項越多越好，沒有考慮到獎不同錢，不是越多越好。電影評論學會每年頒五個獎，地位超然；香港電影金像獎機制透明同樣受到尊重。亞洲電影大獎在亞洲成績如何未有定論，但與以上兩個電影獎的認可性比較就遜色得多。

今屆最佳視覺效果得主是《唐山大地震》的菲爾琼斯(Phil Jones)和蔣燕鳴，蔣燕鳴早兩天已到港，沒有親自領獎，司儀要尷尬地代領獎座。原來大會約定蔣燕鳴在酒店等車接載到會場，車來的時候獎已頒完，這是不能容忍的過失。大會的工作人員

田力

是公關公司職員，沒有做過頒獎禮的經驗，犯錯不是奇怪的事。奇怪的是，辦了四屆的頒獎禮主事人都沒有好好汲取經驗，每年的笑話都層出不窮，電影發展局近千萬的資助是否可用於更有意義的地方？請各位委員認真討論一下。

第五屆亞洲電影大獎已曲終人散，出席的明星甚多，可謂星光熠熠，電影頒獎禮的包裝亮麗，可惜節目安排和定位仍存在不少問題。



►亞洲電影大獎舉辦至第五屆，定位依然模糊

亞洲彩虹獎成效彰顯



由香港電視專業人員協會及中國廣播電視協會電視製片委員會合辦的《第1屆亞洲彩虹獎電視頒獎禮》，13個國家及地區的電視業界共提交150個作品爭奪24個獎項，在一片熱鬧和諸氣氛底下圓滿結束。

說是熱鬧和諧是眞話，這個被喻為「香港艾美獎」的電視頒獎禮，競爭性並不見得濃烈，無線率先表態不參與，作出讓賽在先，其他參賽單位的角逐作品，又非全是熱播代表作，更以界面派對姿態助威，但大部分賽果仍算合理。賽事遊戲最重要是皆大歡喜，最忌賽後反數不是，亞洲彩虹獎電視頒獎禮由製作到成效，基本上算是達標，也無負公家的可觀補助資金。作為匯集亞洲地區的電視工業的觀摩平台，香港是絕對有充裕的資源及條件。

當晚星光匯聚，張國立、張娜拉、翁倩玉及陳喬恩等俱成為焦點人物，原先大會是安排張國立做司儀，他老兄貴人忙早已推卻，但百忙中仍抽空來港擔任頒獎嘉賓。跟他聊起近況，他正籌劃一齣生活劇，守着台前幕後的工作崗位外，多年前張國立已創辦自己的演藝訓練學院，他本身擅演喜劇，但無想過專注諸星的培訓，他覺得對人生有所體驗才會懂得演喜劇，校內的訓練是一個鍛煉，真正的吸收在於個人，喜劇不易演得好，也非每位演員都愛演。

翁倩玉(Judy)也是我欣賞的藝人，歲月無痕，什麼時候見Judy都是那麼高貴，態度婉約。談到日本的災情，她多謝各位的關心，能夠為居住的地方作改進的，她都願意出力，Judy的自若與堅定多如一如。

出席這活動的資深藝人，本地的還有李影、禰素霞、森森、斑斑、黃文慧及鍾叮噠等。香港電視工業有53年歷史，以上的大姐輩，不乏超過40年視齡，即使不是參賽，她們是有相當資歷擔當貴賓，為這個首辦的大型電視頒獎禮添光，森森斑斑姐妹雖然已少涉足歌壇，但每次見傳媒依然友善熱情，她們身居澳門時間多，還請記者朋友過濠江時不妨相約茶敘。

《2009亞洲小姐競選決賽》獲選「最佳綜藝優秀獎」，作為首屆亞姐的黎燕珊，這個晚上越顯活躍發放姿采，她的人生是經歷離婚及成為單親媽咪，事業起落數番，終還是回歸亞視，返回她娘家。她跟我談及邱德根主政年代，是既回味復唏噓，始終自己仍是喜愛做幕前，她是珍惜現時的機會。

若把演藝歷程比作彩虹，璀璨幻化難以預測，美麗時光不會永久，留得住的，還是剎那的開心回憶與真摯情感。

鬆。

他坦言，事件已經兩週天晴，總之最重要是家和萬事興，家人也十分滿意結果，且十分開心。他打了一個比喻稱，公益金是做善事及幫人，而家人溫馨和睦相處也好重要，總之兩樣事也好重要。至於爸爸何鴻燊也開心見到此結果，因為爸爸想家和萬事興，而他身體也好好，康復進度也好好。

家事已了 籌款理想

何猷龍原來是該活動的籌委會主席，日前何家的分產風波終解決，猷龍坦言家事處理了，當然心情輕鬆不少，加上公益金又籌了那麼多錢，着實更加開心輕



▲何猷龍(左)與黎明門射波

►黎明為公益金出錢出力

◀蔡依林穿低胸短裙出席記招，甚是養眼

周沂