



《虎門銷煙圖》李延聲 中國畫 263cm x 785cm 2009年

編輯推介

由文化部、財政部共同實施的國家重大歷史題材美術創作工程，以中國波瀾壯闊的反帝、反封建、反殖民主義鬥爭和社會主義革命、建設、改革的重大歷史事件為主題內容，旨在弘揚中國人民在爭取民族解放和社會進步的歷史進程中所表現出的以愛國主義為核心的偉大民族精神和以改革開放為核心的時代精神，用藝術的方式塑造國家和民族的形象，充分發揮藝術在愛國主義、革命傳統和改革開放教育中的作用，是推進中國當代美術創作繁榮發展的重要舉措。

作為國家組織實施的主題性美術創作項目，國家重大歷史題材美術創作工程吸引和凝聚了中國當代美術界具有創作實力的優秀藝術家，他們以強烈的歷史感和文化責任意識，在創作過程中深切感懷重大歷史題材中蘊含的博大深厚的社會與文化內涵，把對於文化使命的思考和對精神品格的追求，貫注在對歷史風雲、民族精神與中國文化氣派的表達中，以匠心獨運的構思、潛心創作的藝術態度和精湛的美術造型語言，創作了一大批思想性和藝術性俱佳的丹青史詩，在藝術精神境界的開拓和藝術風格語言的探索上達到了新的時代高度。

國家重大歷史題材美術創作工程於2005年正式立項，實施美術創作工程申報工作，收到國內外1000餘位藝術家申報的創作選題600餘件，形成創作作品104件，其中中國畫33件，油畫53件，雕塑18件。在將近5年的工作過程中，藝術委員會對歷史題材的創作主題、內容、形式進行論證，對作品進行審稿評選、觀摩指導方面發揮了重要的作用，為國家重大歷史題材美術創作工程的創作實施提供了有力的藝術保障和學術支撐。

國家重大歷史題材美術創作乃當代美術主旋律。這些作品將得到廣大人民群众的歡迎和讚許，在中國美術創作源遠流長的史冊中閃耀出精神的光彩。

我報將分期分批刊載這批作品。

歷史背景

1839年3月，清政府派欽差大臣林則徐到廣州，在人民群眾的支持下，嚴厲查禁鴉片進口。6月3日至25日，在林則徐的支持下，將收繳的英國、美國等國商人的鴉片約237萬餘斤，在虎門海灘當眾銷毀。虎門銷煙是禁煙運動的重大勝利，也是對英國等鴉片販子的沉重打擊。

1839年3月，清政府派欽差大臣林則徐到廣州，在人民群眾的支持下，嚴厲查禁鴉片進口。6月3日至25日，在林則徐的支持下，將收繳的英國、美國等國商人的鴉片約237萬餘斤，在虎門海灘當眾銷毀。虎門銷煙是禁煙運動的重大勝利，也是對英國等鴉片販子的沉重打擊。

《虎門銷煙圖》描繪的是1839年6月清政府委派欽差大臣林則徐在廣東虎門集中銷毀鴉片的事件。這是近代中華民族反對外來侵略，維護民族尊嚴的標誌之一。此圖以高視角俯視全局和近景特寫，藝術地再現歷史空間與歷史人物，凸顯了民族的尊嚴和民族的團結。畫面構圖着力尋找一種獨特的形式感將林則徐等禁煙倡導者處理為靜態，而與銷煙勇士們龍騰虎躍般的動態形成強烈的對比，呈現出氣壯山河、力挽狂瀾的雄偉態勢。畫面組成以林則徐等代表人物為中心，讓銷煙勇士們佔據畫面的大部分。同時，畫面左側密密麻麻前來助陣觀看的群眾，層層疊疊，高低錯落，形成波濤洶湧的怒潮，體現了虎門銷煙萬眾一心，同仇敵愾。

此圖從構圖、形象塑造到筆墨語言，力求彰顯中國人民為維護民族獨立、國家主權而不畏強暴的精神氣節。創作中畫家將形象塑造與歷史意識相結合，將歷史人物的肖像刻畫置於當代的認識思考之中。作者為了突出表現人物，畫面中弱化了沸騰的銷煙池和波浪洶湧的大海，只是在畫面右邊的背景少施筆墨，略加點綴。畫家着重對歷史情感的抒發，使作品在精神塑造上跨入了一個更高的起點。作品人物眾多，佔據前面的銷煙勇士僅略小於真人，這在視覺上形成強烈的震撼力。對畫中人物的動作、手勢，以及人體結構進行強化誇張，從而塑造出人物的力量感、歷史感和崇高性。此圖着力塑造幾位禁煙領導者個性化的堅毅形象。林則徐形象淡定，外柔內剛，平和中透露出大智大勇，其清廉、剛正不阿的品質遠為後世傳頌；兩廣總督鄧廷楨年過六旬，飽經風霜、深思熟慮；水師提督關天培威武英勇、剛毅堅韌，有一種不屈的風骨。

這些人物總體造型飽滿結實、獨具個性，盡顯其凜然正氣和愛國品格。而群體鬥志昂揚的銷煙勇士們袒胸赤腳、揮汗拚搏。有的正不斷地把一箱箱沉重的鴉片搬運到銷煙池旁；有的正使勁砸開箱子、搗碎鴉片，扔入銷煙池中；有的正奮力以手中的鐵錘、長耙等不停翻攪銷煙池中的鴉片……身體健壯的勇士們眾志成城，以大無畏的精神排山倒海似的氣勢在進行抵禦外患的不懈戰鬥。

畫家創作上避輕就重，在畫銷煙壯士時，盡量將他們的辮子隱去，或畫成盤在頭頂、繞着脖子及胸前，以表現中華民族堅毅傲然的品格。在整體煙氣升騰和黑雲壓城的氣氛中，隱隱約約可見遠處屹立着炮台，預示將要爆發的戰爭，也增強了畫面的悲壯感。此畫以筆法求其力度，充分發揮中國畫線條的表現力。畫家將書法用筆及山水畫的皴法巧妙融入人物形象的刻畫中，以斧劈皴畫人體，猶如水墨雕塑。並嘗試以單純的水墨追求筆墨語言的鮮明渾厚，發揮出中國畫特有的墨分五彩的作用，以使作品顯示出激越、高亢的基調。畫面略施淡彩以反襯墨色，力求龐大而不空泛，使作品的審美性倍增，豐富而雋然。



創作手稿

虎門銷煙圖

趙欣歌



工作照

原始刻劃·當代雕塑 立體藝術作品展覽

「原始」、「當代」的轉化計劃 透過參與藝術家以「原始」、低技術的創作形式（包括：繪畫、單格動畫、手動機械），去進行創作，把高科技設施的投入減至最低，踏踏實實，去展現「當代」的社會文化題材。

「原始當代」計劃系列至今已第三回，第一、二回主題都是單格動畫。是次「原始當代·三」計劃系列之「原始刻劃·當代雕塑」立體藝術作品展覽，邀請到6位本地藝術家共同參與，藝術家們以雕塑、拼砌、接合、組等形式，就地取材。創作條件需要手作雕刻、盡量利用附近天然物料，

鼓勵利用園附近的木頭、粗樹幹、石等原始物料，創作立體雕塑作品。創作一組和一系列題材有關「藝術與生活」的雕塑作品，完成作品展示於荔枝園內C & G 藝術花園戶外空地，部分作品會同時展示於荔枝園內不同地方，供觀眾參觀。

邀請藝術家：

- 陳國文、張志平
- 蔡玉梅、何遠良
- 劉學成、鄧國騫



「藝術與生活」 系列雕塑作品



林鳴崗 《寒冬》

色彩與家園

香港油畫研究會首展

二零一一年三月二十五日至 五月十五日

展覽由香港大學美術博物館與香港油畫研究會聯合策劃，是香港油畫研究會成立以來的首次展覽，同時也是香港大學百周年校慶的節目。

香港油畫研究會致力推廣香港油畫藝術的發展。參展的二十二位畫家中，有從藝超過半個世紀的前輩畫家，也有後起之秀。他們藉着色彩的搭配，塑形寫神，表達心目中對「家園」的感覺。

展出的五十多幅作品表現多樣手法，色彩豐富；風格有具象和抽象；畫家們主要運用傳統油畫技巧，結合現代主題，展示中國內地、香港和外地的景致和各式人物，開拓和創立香港油畫的格調。