



中信国安葡萄酒业股份有限公司
CITIC GUAN WINE INDUSTRY CO., LTD.

— 倡領产地生态消费 —

品质源于生态

尼雅产地生态葡萄酒

每一滴尼雅均来自新疆天山北麓小产地生态葡萄园
先天产地生态，绝少病虫害，避免农药残留

清明公祭黃帝 孫毛祭文合唱

2011 辛卯年清明公祭軒轅黃帝典禮將於下周二（4月5日）在陝西橋山黃帝陵舉行，記者27日從有關方面獲悉，今年的公祭典禮不但將呈現「兩岸同胞共祭黃帝」的盛況，而且孫中山1912年撰寫的《祭黃帝文》全文和毛澤東1937年撰寫的《祭黃陵文》部分內容已被譜成歌曲，將在典禮上首次共同唱響。



▲清明公祭黃帝典禮「樂舞告祭」高潮飛龍升天的盛大場面 袁景智攝

【本報記者陳琳西安二十七日電】

據陝西省公祭黃帝陵籌委會有關人士透露，今年的清明公祭黃帝典禮不僅會延續過往的慣例，邀請台灣同胞參加，還將透過兩岸電視媒體現場直播，使海峽兩岸同胞及海內外炎黃子孫共同感受兩地祭祀黃帝的空前盛況。

2011年恰逢辛亥革命100周年和紀念中國共產黨建黨90周年，在公祭典禮中，國家祭祀禮樂「樂舞告祭」的部分將首次共同融入以孫中山和毛澤東的《祭黃帝文》編寫成的歌曲，通過對兩位領袖祭文的演繹，表達國共兩黨、海峽兩岸及海內外炎黃子孫慎終追遠、尋根歸祖的共同夙求。

「樂舞告祭」考慮申遺

據「樂舞告祭」總策劃黎琦透露，今年的樂舞取名「黃帝頌」，時間約十分鐘，禮儀隊伍由640人組成，整個樂舞分為《赫赫始祖》、《祥雲大德》、《龍騰盛世》三個舞章。

開篇「序禮」即以毛澤東《祭黃陵文》前八句「赫赫始祖，吾華肇造，胄衍祀綿，嶽峨河浩。聰明睿知，光被遐荒，建此偉業，雄立東方。」為詞，按照國家祭祀禮樂規範，以「黃鐘之宮」譜寫成歌融入樂舞告祭，歌曲大氣磅礴、開宗明義。隨後通過「雲舞」、「百谷」、「耒耜」等古代祭祀舞蹈元素合璧呈現地演繹，展現黃帝開啓華夏農耕文明的煌煌大德。最後以孫中山「中華開國五千年，神州軒轅自古傳。創造指南車，平定蚩尤亂。世界文明，唯有我先。」寥寥32字的祭曲在「樂舞告祭」高潮飛龍升天時奏響，前後呼應，形成宏大主題的深層次表達。

「樂舞告祭」總導演張民表示，樂舞祭祀黃帝的傳統歷史悠久，早在漢代便有史料詳細記載。如今呈現在清明公祭軒轅黃帝典禮上的「樂舞告祭」就是依據典籍史料整理編排，以祭祀文化中的最高禮儀規格呈現的。目前，他們正在考慮將「樂舞告祭」整理研究後，申報中國非物質文化遺產。

乾隆玉璽名畫 華商高價拍回



▲《乾隆大閱圖》第四卷《行陣》26日在法國拍賣，刷新明清書畫世界紀錄，畫中場面壯觀、人物眾多、描繪細緻。圖為參觀者在欣賞該幅名畫 美聯社
▲乾隆皇帝御寶交龍鈕《乾隆御筆》白玉璽 網絡圖片

長江先生：
那次很佩服你，對你
很佩服！你的文章我們都看
過了，深表謝意！
寄上談話一份，祭黃陵文一紙，
藉供參考，可能對新稿有
些幫助。教言，這就不
敢破 櫻祺！
弟毛澤東
三月廿九日

▲毛澤東致范長江信：「長江先生：那次很佩服你，對不住得很！你的文章我們都看過了，深表謝意！寄上談話一份，祭黃陵文一紙，藉供參考，可能對新稿有些幫助。教言，這就不敢破 櫻祺！弟毛澤東三月廿九日廿四時」 本報資料庫

《祭黃陵文》毛曾盼大公报發表

1937年的清明節，對位於陝西省黃陵縣橋山的黃帝陵來說，是一個很特殊的日子。經歷十年內戰後，中國共產黨和中國國民黨同時派代表共同祭奠黃帝陵。中國共產黨方面以中華蘇維埃政府主席毛澤東、人民抗日軍總司令朱德名義致祭，致祭代表是林伯渠。

延安《新中華報》當年題為《蘇維埃代表林伯渠參加民族掃墓典禮》的報道中，點明了中共派代表參加這次祭祀活動的意義：「蘇維埃政府代表蘇區內全體公民，為對中華民族之始祖致敬，並表示誓死為抗日救亡之前驅，努力實現民族團結計，特於五日派遣代表前往參加。」

毛澤東親自撰寫了《祭黃陵文》，僅用八句概括黃帝的偉業，通篇着重抒寫中華危難的時局及中國共產黨「萬里崎嶇，為國效命」的情懷。毛澤東很重視這篇祭文，他在3月29日把這篇祭文寄給曾以《大公報》記者身份到過延安採訪的范長江，希望他「可能時為發布」。但由於當時的政治原因，這篇祭文終未能在國統區的報刊上發表出來。（本報資料庫）



▲群眾在「控煙限酒」的條幅上簽名 林淑娥攝

寧夏「控煙限酒」萬人簽名

【本報記者田育紅、林淑娥銀川二十七日電】寧夏回族自治區共青團委、衛生廳、寧夏醫科大學今天在首府銀川舉行「控煙限酒、健康生活、快樂生活」萬人簽名活動。倡導健康文明的生活方式、促進人類身心健康，構建和諧的社會環境。

健康生活從控制吸煙、限制飲酒開始。吸煙被世界衛生組織（WHO）稱為人類及戰爭、饑荒、瘟疫、污染之後的第五種威脅。飲酒也危害人類健康，並可導致事故及暴力增加，甚至影響社會安定團結。第32屆世界衛生大會決定將飲酒列為主要公共衛生問題。

寧夏醫科大學於去年3月正式啓動了「中華醫學控煙行動」項目，自覺擔當起了「拒絕煙草、引領健康」的社會責任，控煙行動取得了有效成果。

粵心臟病人求醫難重獲新生

【本報記者袁秀賢廣州二十七日電】曾做過兩次心臟病手術的病患者，去年病情嚴重惡化，曾到京穗兩地多間醫院求醫，但均被拒之門外，一度絕望，有幸得到南方醫院救治，令患者重獲新生。

「醫院給了我第二次生命，希望通過我的求醫經歷告訴社會，只要你放棄生命，找到好醫生，生命就會有奇跡！」患者黃雪蓮向記者表示。

32歲的黃雪蓮，湛江人，手術後顯得頗為精神。在病房內，她和媽媽忙於收拾行李準備出院。她指着口唇說，過去是紫色，現在已有血色。過去走幾步路都會喘氣，現已有很大改善。

談到求醫經歷時，黃雪蓮得一臉無奈。她說，從小患嚴重心臟病，九歲時在廣州某醫院做了法氏四聯症手術，2002年又在廣州某醫院做了換三尖瓣手術。當時，為了能夠生育，換了個人工生物瓣。在2008年此瓣膜開始鈣化，為此又走上了求醫之路。

手術風險大醫院拒收

不過，因手術難度太大，該醫院以她患有中耳炎為由被趕出院。為此，身體狀況每況愈下。到去年，由於心臟三尖瓣嚴重鈣化、二尖瓣關閉不全，心臟內出現了血栓，隨時都有生命危險，且引發了肝硬化等疾病，全身浮腫，體內積了大量的腹水，肚子大得如臨盆孕婦，當時廣州某醫院亦不肯接收。之後她到北京某醫院求醫，但對方亦以手術風險太大為由拒絕接收。

黃雪蓮的丈夫懷着最後一線希望，帶妻子到南方醫院求治。「你這手術的難度和風險非常大，但還是有較大的把握做好這個手術。如果不做手術的話，只能在痛苦中等死，做了手術就有較大的可能健康地活下去。」南方醫院心臟專家王武軍表示。

電子版《清明上河圖》在倫敦獲創意界大獎

【本報訊】新華社倫敦26日消息：英國國際視覺傳播協會（IVCA）25日晚在倫敦頒發2011年度大獎，曾在上海世博會中國館展出的電子動態版《清明上河圖》奪得最佳現場和體驗活動獎。中國駐英大使劉曉明到場為獲獎的中國創意公司頒獎。

電子動態版《清明上河圖》由水晶石數字科技有限公司製作。當晚，公司還分別憑藉《清明上河圖》和《網上世博》獲得最佳企業傳播獎和最佳數字傳播獎。另外，來自杭州的唐映映數碼圖像有限公司製作的 Archetype 遊戲預告片榮獲最佳動畫、圖形、特效獎。

劉曉明在接受採訪時說，他為中國公司獲獎感到高興。他表示，中國的創意企業雖然起步較晚，但是發展很快，而英國是世界創意企業界的領軍者，中英兩國在這方面有很大的合作潛力。

據估算，英國創意產業每年直接創造約30億英鎊產值。IVCA是歐洲最大的創意公司及創意從業人員的協會組織，其成員專門為企業和政府製作和籌劃各種電影、視頻、現場活動及數字化傳播工具。國際視覺傳播協會獎在國際創意傳播界負有盛名，今年是協會首次設立中國區獎項。

「白領最累城市」香港排榜首

【本報記者倪曉晨上海二十七日電】上世紀80年代初期，內地高收入的外企僱員可謂是中國最早的「白領」階層，雖然衣着光鮮令人羨慕，但他們的光環背後卻甘苦自知。一份名為「中國白領最累城市榜」的帖子最近瘋傳網絡，榜單稱，白領最累的城市是香港，而按着依次排名是蘇州、深圳、台北、廣州和上海，首都北京卻出人意外地榜上無名。

在內地，白領最初的涵義是指那些有教育背景和工作經驗的人士，改革開放後，只要不從事體力勞動，而在辦公室工作的，外界都稱之為「白領」，久而久之，「白領

」便成了與「藍領」相對應的名詞。這份瘋傳網絡的「白領最累城市榜」詳細列舉了中國各城市白領的辛苦指標，其中包括看電視的時間、步行速度、上班逛街人氣、作息時間，甚至是跳槽頻率等。榜單又稱，「白領危機感長盛不衰」使得香港成為當下白領最辛苦的城市，雖然每個人都有投資觀念，但兼職和充電是工薪族的兩翼，甚至連藝人們也永遠「為了工作而不敢戀愛和休息」。

值得一提的是，榜單的第二位不是滬、深、穗，而是內地城市蘇州，榜單稱「計件工資是大多數人的發展後盾」；與此同時，憑藉「工作的忙碌來源於城市發展的慣性

勢能和高消費要求」，深圳在榜單中位列第三。

京滬人抱夢未覺累

記者留意到，榜單排名第四、五位的城市分別是台北和廣州。榜單指出，台北經濟增長高潮過後，就業出現了不同年齡層的世代之爭，工薪階層有強烈的高壓感，而廣州雖然能在大變、中變、小變中帶給工薪階層更多工作機會，但高樓價卻足以令人踮起腳尖，「每個人的生活都很忙碌，為上班和塞車而煩惱」。

至於北京並未出現在榜單上，而上海也只是排名第六。榜單認為，國際性都會的口號刺激着上海人的腎上腺，全國乃至全球都有淘金者來滬開創夢想，雖然精明的上海人奉行工作第一消費第二，但「過高的房價卻使他們見財化水」。

郎世寧畫作四缺一

當天拍賣的《行陣》打破了亞洲藝術品在法國的拍賣價格紀錄。此前紀錄是由佳士得拍賣行2007年創造的，當時一對中國掐絲琺瑯瓶以650萬歐元的拍賣價格成交。

完整的《乾隆大閱圖》共有《幸營》、《列陣》、《閱陣》和《行陣》四卷，描繪了乾隆皇帝1739年（乾隆四年）於京郊南苑舉行閱兵儀式時的情景。全圖畫法細膩，色澤華麗，基本上以色塑形，不顯線條痕跡，具有濃厚的歐洲繪畫風格。其中第二卷《列陣》為北京故宮博物院收藏，第三卷《閱陣》為私人收藏，第一卷《幸營》至今下落不明。

據悉，《行陣》在乾隆時期懸掛在紫禁城重華宮內，是四幅畫卷中唯一一幅落有宮廷畫家款印的圖軸。這幅清朝皇室珍品大約在1900年八國聯軍侵華時期從紫禁城被掠奪到歐洲，此前被巴黎一個家族持有。

《乾隆大閱圖》是清代宮廷畫家郎世寧晚期作品。清朝宮廷繪畫中最有價值的部分，就是宮廷畫家描繪同時代人物和事件的紀實性繪畫作品。《乾隆大閱圖》屬此類精品，在照相機發明之前，是真實記錄人事的最佳手法。