



活力校園 逢周一、周四刊出

I ♥ LIBERAL STUDIES



澳洲會計師公會商業案例比賽

跳出會計框架 多角度獻計「解困」

澳洲會計師公會商業案例比賽於2月18日舉行總決賽，邀請分別來自北京、澳門、中山等五間大學的學生來港參賽。比賽以角色扮演的形式，讓同學站在不同董事會成員的立場，提出改善策略、解決問題，令公司得以繼續健康發展。結果由澳門大學「Dream Team」奪得冠軍，他們都表示獲益良多。

是次比賽案例講述一間幼兒中心，由一間小規模的公司發展至國際性企業，但因發展過快令資金周轉不靈，面臨倒閉局面。參賽同學需要扮演公司內不同的角色，例如行政總裁、營運總監、首席財務官等，在不同的角度和立場上獻計，解除公司面對的危機。評判團主席龐柏智在頒獎典禮致詞時表示，比賽為同學帶來良好的實習機會；又指出同學在比賽過程中所做的工作



▲比賽以角色扮演的形式，讓同學站在不同董事會成員的立場，提出改善策略，解決公司問題。（圖為大會提供）

，其實與現實機構所做的很相似：「我們現在每年都會為公司未來的發展訂下方針，制定預算方案，同樣要考慮各方的未知數。」澳洲會計師公會大中華區分會會長霍志亦亦認同比賽有助學生充分應用平時從書本上學到的知識，亦同時賺取交流經驗和實習機會。

澳大生寓學於賽奪冠

該會副會長潘志威亦為評判之一，指今次各隊各有千秋，事前的資料搜集和分析都預備充足、實業非常高，唯有在問答環節才能分出高下。冠軍隊伍「Dream Team」的四位同學均來自澳門大學工商管理學系（財務學和會計學），隊員徐博然分享獲獎心得時指，他們預備資料時考慮了組員的構思、創新和獨特的看法。他們選擇了中國市場為該公司的擴展地點，根據人均收入、出生率等作市場分析。由於公司由小擴大，他們主張管理層的權力下放，成立不同部門以運作大型企業。然而由於現實中，案例公司早在零五年結業，他坦言要尋找其資料不容易。最具挑戰性的是評估工作，因為將來的業務涉及很多未知之數，加上經驗不足，更難證實自己所想的論據是否合理。他認為參與今次比賽最大的得着是學習如何融會貫通地運用所學的知識，包括金融、會計、管理等，同時亦提升了演講技巧。

《阿甘正傳》解背景獲獎

參賽同學除了想盡辦法替公司解決問題，亦發揮創意小宇宙給評判團留下深刻印象。潘志威指最記得有一組，重新為《阿甘正傳》配音，透過幾分



▲冠軍由澳門大學「Dream Team」奪得，徐博然（右二）表示學習到多方面的知識，包括金融、會計、管理等。本報攝

鐘的影片，講解整個案例的背景，相當特別。雖然該組未能打入五強，但大會欣賞其創意，特設一個創意獎給他們，以作鼓勵。獲得創意獎的是澳門大學工商管理學士（會計學）的四位學生，他們都笑言得悉獲獎感到很意外，因為大會最初沒設此獎項。組員趙熙遠述製片過程，指大家對電腦都不太熟悉，只是邊學邊做，花了很多工夫；解明荃則指過程雖然辛苦，但大家都是靠着一份堅持撐過去，各人分工合作、互相協調、發揮團隊精神，讓她感到很溫暖。他們表示最希望一改傳統觀念，帶出不一樣的想法，最終成功吸引評審團。

澳洲會計師公會一直致力培養財務會計及金融行業專才，透過今次商業案例比賽，希望讓準財務會計專才學習從不同角度找出解決方案，把書本知識學以致用，成為多元化的人才。

撰文：鄧倩婷



戀戀情深 名校縮班 萬萬不可

教育是立國的根本，任何先進國家的發展必靠人才，英明的統治者一定重視教育；香港政府卻硬要推行殺校縮班政策，是目光如豆！

「物競天擇，適者生存，汰弱留強」原是自然規律，但香港出生率下降、兒童人口減少、教學成績不理想、得不到家長信任，以致招生不足的學校「被殺」或令其縮班；將學生教師另調以節省資源，無可厚非，且令學校不得不積極改善提升，也是收穫。但是，為了表示公正公平，卻要求所有學校縮班，連家長「爭崩頭」要送子女入讀的皇仁、英皇、華仁、英華女校等建校歷史悠久的傳統名校也不例外，就太豈有此理了！

香港教育，資源一向投放不足，我曾在著名津校任教多年，一班動輒超過四十人，負責四班語文，更要負責公開考試班、假期補課，被迫日夜做、完全沒有私人時間，苦不堪言。現在學生人口減少，小班教學正合時宜，加上減少老師節數，能讓學生得到更好照顧。當然，教育界中「騙飯吃」的教師多的是，校長自然該乘機淘汰，免為害下一代。保留傳統名校學額，讓有志向學的兒童，不論出身，都有機會接受優質教育、接近優秀老師和同學，使學習的熱情更加提升、學問根基更得鞏固；學業成績理想，便能夠順利升讀心儀大學，將來在社會上作出更大貢獻、改善家中生活環境，這向上流動的願望。在低下階層的兒童心中，最為強烈，名校減少招生學額，豈非剝奪許多孩子求學時期向上的機會？

讓更多兒童入讀名校，最重要是心理上的影響：名校學生覺得驕傲，所以能夠自重；因為自重，所以更加努力；

因為努力，所以取得好成績、得到稱讚；因為得到肯定，所以更有自尊；因為有自尊，所以更能作出貢獻、有益於學校社會國家。那麼，為什麼要迫名校縮班呢？

尤其是名女校更縮班不得。母校英華女校校祖譚喜蓮女士說：「教育未來的母親非常重要，她們將影響一代又一代人；五十年後，她們將會改變世界。」1900年她在半山開辦一間女子寄宿學校，挑戰男尊女卑的落後思想、有教無類，所收學生來自各階層。到1920年，學校正式改名為英華女校。

該校教育，總能以愛包容。我在中文小學畢業，經升中試派到Band 1的英華女校，任教的是外籍老師。開學以來，聽不懂也寫不來，覺得痛苦不堪！幸好中二時遇到了溫柔漂亮的蔡老師，主動在小息為我補習英文，趕走了我對英文的恐懼感，從此成績改進，連用英文作客的英史科和地理科也考到第一名。

英華女校教育，總能走在時代尖端。早在1949年，已正式成立學生會，以訓練學生的辦事能力。我在學生會制度中獲益良多：在中三開始我已經投身學生會出版部，由校對到副編輯、編輯、總編輯，到六時和同學組織內閣，競逐出版部部長一職，要和對手同台發表競選宣言；當選部長後，得將出版事務做好，還要和各部門協調工作、和校長開會等。如果當年，我入不到英華，又怎有機會在優良、無私、開放、勤奮、節儉的環境中成長？

如果傳統名校縮班減名額，家庭環境較好的紛紛將子女送往國際學校，又如何加強這批下一代對特區、對國家的歸屬感？ 孫慧玲



英語百子櫃

上次跟大家談反與恐，主要提及「phobia」。「glossophobia」就是用以形容害怕公開演說。當然，若只是正常的有點緊張，可算不上是「phobia」這麼嚴重。

如果因需要於觀／群眾前或鏡頭前演出（即不一定公開演說）而感到不安、恐懼，我們通常會用「stage fright」或「performance anxiety」來形容。出現「stage fright」的人大多會心跳加快、口乾、手心出汗等。早些時候，筆者出席一個頒獎禮，其中一位評審對得獎的同學評價很不錯，認為他們不但有系統地完成報告，而且能鎮定和有條理地向評審團介紹報告內容（One of the judges congratulated the winning students for completing their reports systematically and presenting the details to the judging panel without stage fright）。

遇到一些叫人害怕的事物，有些人

戰與逃

會選擇逃避，有些人則會嘗試面對，希望可以克服有關恐懼。

相信大家聽過「fight-or-flight response」，意思就是在遇上緊張情況時出現的反應。最初，「fight-or-flight response」這個理論用於形容動物面對威脅時要麼與敵人鬥一番，要麼轉身就逃的反應。今天，「fight-or-flight response」也用於形容人們緊張或面對壓力時，身體產生的自然反應。

筆者上周讀到一篇關於日本地震發生後的報道，當中訪問了一位日本人，他表示地震發生時，他在八樓的辦公室，感覺命懸一線，完全進入了一個「戰與逃」的反應（I was on the 8th floor and I was going into a fight or flight response. I felt like my life was on the line.）。

連日看到關於日本地震、海嘯發生後的報道，心情很沉重，但願他們可以很快且順利地踏上重建之路。

葉澌澌



闖闖新天地

清水寺小記

灣仔軒尼詩官立小學五年級 梁鈺珩

日本是我香港人最喜愛的旅遊好去處之一，我對那兒的風光也嚮往已久。去年聖誕節假期，我終於如願以償，跟隨父母到日本京都旅行。

給我印象最深的是參觀著名的清水寺。爸爸告訴我，清水寺至今已有一千二百多年歷史，九四四年被列入聯合國世界遺產名錄。當我們登上觀音台，清水寺全景一覽無遺，只見寺廟凌空建在懸崖邊上，底部由一支支如同巨手般的木條支撐着，十分奇特和壯觀。我心裡不由深深讚嘆古代日本工匠的聰明智慧和高超工藝。寺廟四周生長着一片片櫻花樹，可惜未到開花的季節，否則在美麗櫻花的映襯下，清水寺一定會更加如詩如畫，別有一番景致。

寺內的「音羽之庵」十分有趣，那兒有三股清澈的泉水，分別是「學問成就之水」、「戀愛成就之水」以及「延命長壽之水」。按當地的習俗，每人只可以選用一股泉水，而且只能喝一口，否則就不靈了。我當然是毫不猶豫地選「學問成就之水」啦，我張大了嘴，猛喝一口，覺得清涼微甜、暢快，媽媽則在一旁祝願我能滿腹墨水，學業進步。

最後，我們來到了「地主神」（又稱「結緣神」），他是一位手拿鐵錘的男神，身旁還有一隻可愛的小兔子。我覺得十分好奇，一打聽，原來有一段故事呢：從前日本有一位天神，專為天下男女撮合姻緣，由於天神不能下凡，所以任命人間的這隻仙兔，代表天神完成這美好的使命。今年適逢是中國的兔年，我想，好事肯定會「多羅羅」吧！

京都不但是一個繁華的城市，當中還隱藏着許多獨特的民間文化故事，難怪吸引很多外國遊客前來旅遊。

我盼望以後還能到日本其他地方看一看，如果有機會欣賞櫻花盛開，就太完美啦！



布告板

列賓的布拉姆斯音樂會

日期：4月1及2日
時間：晚上8時
地點：香港文化中心音樂廳
票價：A\$450、B\$350、C\$250、D\$150
票務查詢：27349009

香港文物旅遊博覽——古蹟串串貢

舉辦單位：發展局文物保育專員辦事處
內容：遊覽六條古蹟旅遊路線，包括香港國際機場、沙田大會堂、屯門大會堂及時代廣場
日期：即日起至六月中
查詢：28486230



學界動向

何文田官中開放日



▲學校新模型的揭幕禮上，校友聚首一堂，別具新火相傳的意義。

何文田官立中學本年度開放日暨學校新模型揭幕禮在3月10日於學校禮堂圓滿結束。當天學校管理委員會主席黃淑華擔任主禮嘉賓，校長何歐佩娟致開幕辭時，特意感謝校友和家長對校方鼎力支持，其中學校新模型更是各屆校友通力合作的結晶，標誌着薪火相傳的深意。

學校秉承「敬教勤學」的精神，致力提升學術水平，老師們積極從事課堂教學研究的相關工作，本年度開放日的主題正是「課堂研究匯成果 專題研習展才華」，以豐富多采的展板呈出眾多的教學成果：中國語文科的「新聞與報道」，作從世界大戰到暑期工的探討；英文科展示「動畫短片英語配音」寓學習於有趣的活動中；數學科的統計劃作分析人類的壽命、生活水平和物價樓市；通識科的研習主題讓同學一再反思「能源科技與環境」。其他科目雖然主題各異，但目標一致：致力調動學生學習的主動性，令他們可以充分掌握建構知識的方法，並學以致用。

開放日當天更增設「老師研課」活動，全體老師共分成多個學科或專責小組，向來賓及家長展現學生的學習成果，再作詳談交流。其中，健康教育組由學生親身談及他們參與由禁毒基金贊助的「健康校園齊創建」的體會。此外，中文科亦由學生親自介紹去年他們參加的「文化尋根之旅——山東泗水」，其後再跟來賓、家長暢談這次旅程的所思所感。

張煊昌中學回訪深圳市潛龍學校

2011年1月13日，香港中文大學校友會聯會張煊昌中學老師一行七人，在校長伍德基率領下，回訪位於深圳市寶安區的潛龍學校，彼此在學校行政、教務、學生事務和家校合作等方面進行交流。伍校長感謝校友校長黃承華及師生的熱情接待，雙方更約定稍後正式簽約結盟的文件。

在座談會上，黃承華校長和伍校長各自簡介了兩校的背景、發展概況與願景。隨後是參觀校園活動。香港寸金尺土，校園空間狹小，面對深圳友校偌大的校園，各先進的教室、教師公寓、食堂等配套，港校老師們羨慕不已。除了參觀校園設施，大夥兒也走進教室，分別聽了中文課及數學課。兩班中三同學的素質都很不錯，他們坐得端正，應對得體；討論時熱烈參與，聽課時專心聽講。兩位老師備課充足，善用電子簡報，更精彩的是他們給予學生答題後的反饋，能夠引領學生再作深層思考，又具鼓舞作用。

午膳後，是分組交流時段，雙方老師就教學及管理等等範疇交換意見；會後，雙方進行簡單而隆重的紀念品交換儀式。張煊昌中學老師親書對聯一幅：「旭日騰空煊四海，蒼龍布雨潤神州」敬贈友校，潛龍學校則回贈老師蘇詞巨幅，寓意深遠。是日交流活動圓滿結束，同時也為雙方未來更多的交流揭開序幕。



▲（左五起）黃承華和伍德基校長和眾老師於潛龍學校

「創意無限 綻放光芒」長洲官立中學103周年開放日

2011年3月4日為長洲官立中學開放日，舉辦了一連串配合主題「創意無限 綻放光芒」的活動，重點項目包括開幕儀式暨表演、各學科及學展展覽、小五同學參觀、舞麒麟表演、啞鈴杯校際籃球邀請賽等。當日首先由校長黃廣榮及學校管理委員會委員翁善強致辭；其後他們與學校管理委員會主席譚貫枝進行彩球按鈕儀式，開放日活動亦隨即展開。

開幕禮後，緊接是學生的精彩表演，首先是學校跳繩隊的表演，花式動作層出不窮，得到觀眾熱烈的掌聲；然後由中一中二級組成的合唱團演唱經典歌曲DoReMi，配合角色扮演，維妙維肖；最後由啦啦隊壓軸演出結束表演節目。

開放日的一大特色是安排主禮嘉賓與中六學生對話。座談會的主題是創新精神，翁善強擅長藝術創作教育，他以圖畫向同學分析主題，話題深入淺出，同學都積極參與討論。學校亦邀請了國民學校及長洲聖心學校到該校參觀，前者更於學校表演舞麒麟。禮堂內，擺放着各學科的攤位遊戲。各學會大多以主題為重心，展出不同類型之創意作品。例如視藝學會同學親自製作各款紙製動物；設計與科技學會製作構思獨特，且可應用於家居生活的機械人等等。最後，學校亦邀請佛慈慧因法師紀念中學、九龍工業學校及基督教正生書院到該校進行籃球友誼賽。比賽分初賽及決賽，在上午及下午舉行，多番激烈競爭後，九龍工業學校得冠軍，長洲官立中學得殿軍。



▲座談會後，翁善強（左二）與師生合照