

明嘉靖御製「功臣封爵銘」硃墨，長十三點三厘米，重四一二克，辰砂料，雪金，紫檀木盒裝，香氣襲人。七元墨盒藏。



硃墨，係用硃砂製成的紅色彩墨。明宋應星（一五三六—一六〇六）《天工開物》：「凡硃，文房膠成條塊」，即指硃墨。製硃墨的硃砂有兩類，一類為天然優質純淨的硃砂礦，可直接用於製硃墨。一類為含雜質的硃砂礦，經升煉成汞（ $\text{NgS}$ ，即水銀），去除雜質，再由汞升煉還原為硃砂，亦名銀硃。前者以湖南辰州、綿州所產最良，稱辰砂，係名貴中藥材，亦是製硃墨最佳材料。硃墨含水銀，較堅硬，天然優質者執之，更能感其堅潤，其他紅色顏料造者無此特性。

早於宋代，已有硃墨的製作。其製法見宋蘇易簡（九五八—一九九七）《文房四譜》：「上好硃砂細研，飛過，好硃紅亦可。以桦皮水煎膠清浸一七日，傾去膠清，於日色中漸漸滌之，乾濕得所，和如墨挺。」又，清《光緒會典》墨作則例載內務府製皇家硃墨一料方子，甚詳備：「做硃墨一料，用硃砂一觔，廣膠六兩，冰片三錢，飛金十張，棉子一錢，白布二尺，炭十觔，煤五十觔。每料得硃墨十九錠，每錠重五錢五分，共重十兩四錢五分。」可見皇家硃墨製作之考究。

硃墨材質珍貴，紅艷鮮華，耐久不變色，用於書、畫，與煙墨（烏墨）同為文房之至寶。古代皇帝硃諭、硃批必用之。他如大學者點校典籍，畫家渲染丹青，書家書丹上石，均不可或缺；又古人相信硃能通神，扶正驅邪，道家符籙亦多使之。

硃墨為文房高階用品，備受喜愛，有「珠玉不如」的美譽，若製為套墨、集錦墨，更是收藏家的寵珍。

洛陽民俗博物館徵集到明代佛教「路引」文憑（通訊員康留國攝）



## 明代佛教「路引」 落戶洛陽民俗博物館

本報記者 楚長城



元墨盒藏清汪近聖製硃墨「青雲路」一套，錦盒裝，共八錠。錠長七點九厘米，重在二十七至三十一克之間。各錠面鑄人物故事圖一幅，銘二字點明畫意，描金；背以各式書體寫「青雲路」三字，陰識描金，另行書七字題句，說明人物故事，陽識右側題「嘉慶元年」四字，頂題「貢品」二字，均楷書陽識。末錠「焚膏」左側落款「徽城汪近聖製」六字，楷書陽識。

汪近聖，安徽歙縣人，清代四大製墨名家之一，墨肆「鑑古齋」。所製墨光可鑑人，鋒可截紙，被時人譽為「今之廷珪」。子惟高曾應乾隆皇帝詔赴京教授內府墨匠製墨，所造墨「皆稱旨」，名震海內。「青雲路」墨係汪近聖名牌產品，記於汪氏親自審定的《鑑古齋墨品》。此套硃墨，係用銀硃製作，質地純淨，紅艷鮮活，紋飾精緻，旨趣高尚，好金描繪，小巧可愛。

青雲，比喩高位。古以士子科考高中，金榜題名，獲高官厚祿為「平步青雲」。所謂「青雲路」，就是通往功名之路的意思。在這套硃墨中，汪近聖藉歷史上著名的苦學成名故事，為莘莘學子指示「青雲路」的方向與目的。其旨趣在於勸勉學子苦讀詩書，達致功名，成就事業，報效國家。這樣的宗旨，即使在今天亦仍然具有積極、正面的作用。

下面解說各錠主要內容：

● 蠱螢 面鑄螢螢苦讀圖，背題句「螢光不亞藜光燉」。晉車胤，家貧常無膏油點燈讀書，夏夜以紗囊盛流螢，借螢光苦讀。恭勤不倦，博學多通，後成大名，官至吏部尚書。

● 映雪 面映雪讀書圖，背題句「雪色還同燈色明」。晉孫康，家貧寒，夜無油讀書，乃出前庭，映雪光而讀之，後亦成大名，官至御史大夫。

● 負薪 面負薪讀圖，背題句「幾篇經史帶樵吟」。漢朱買臣，家貧採樵營食，每日砍柴，買書林下而讀。負薪歸時，懸書於擔頭，邊趕路邊吟誦。後為漢武帝說《春秋》、《楚辭》稱旨，拜中大夫。官至會稽太守。

● 掛角 面牧牛好學圖，背題句「一部《漢書》隨牧誦」。隋李密，好讀書，少時替人放牛，一心好學，每乘牛而讀《漢書》，將書掛在牛角上，且行且讀。密才智雄遠，多謀略，隋煬帝無道，作檄文一篇，數帝十大罪狀致討，人心稱快，名留青史。

● 雜窓 面窓前雞鳴圖，背題句「聊向窓雞參妙義」。雞，家禽，有報曉之聲，使人知天之將明而早起。雞物類耳，尚且有功於人，人生在世，安能虛度，無益於世？參透此義，人自能發奮圖強，努力向上，建功立業，奉獻社會。

● 鄉架 面讀書萬卷圖，背題句「還披鄼架考遺文」。唐宰相李泌，歷輔玄、肅、代、德四朝，一代名相，以功封鄼侯。生平好讀書，多藏書，人稱其藏書之所為「鄼架」。韓愈有詩云：「鄼侯家多書，插架三萬軸。」後人鑒聯云：「鄼架圖書三萬卷，函闕道德五千言。」李泌的事迹，足以策勵青年博覽群籍，汲取知識，成就槃槃大才。

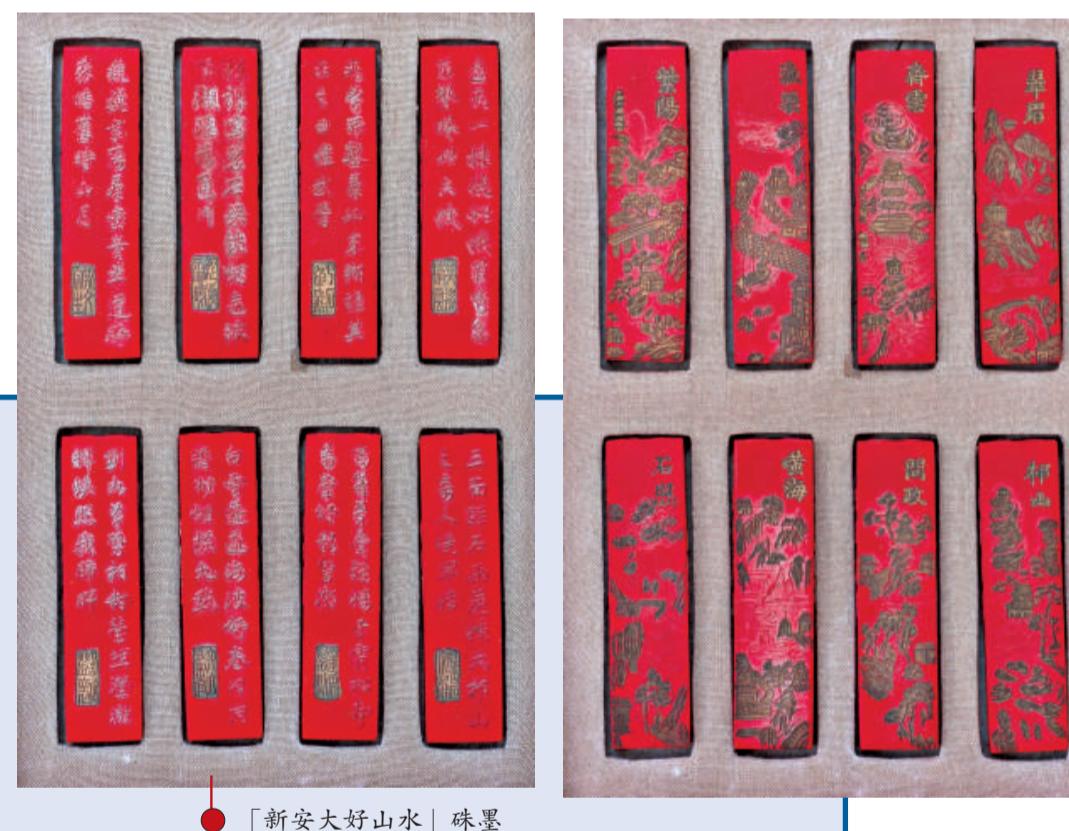
## 苦學成名 報效國家 汪近聖「青雲路」硃墨旨趣



● 焚膏 面燃燈夜讀圖，背題句「焚膏靜究古今事」。成語「焚膏繼晷」，喻點燈以繼日光，晝夜勤勞所事。此圖人物為韓愈，唐代大文豪。韓愈主張「文以載道」，並身體力行，所作詩文雄渾遠到，力挽魏晉以降數百年文壇浮靡萎弱的頹風，被視為「文起八代之衰」的旗手。生平「焚膏以繼晷，恒兀兀以窮年」（《進學解》），自幼及老，苦讀詩書，精研學問，夙夜匪懈。韓愈一生堅苦刻厲的精神，非常值得有志於學的士子效法。

總括而言，這套硃墨不但材質優良，製作精巧，而且人物故事積極，主題旨趣正面，深具教育意義，是青少年勵志求學的好教材。此外，這套硃墨製於嘉慶元年（一七九六），甚為難得。清代，新皇帝踐祚建元之年，大肆舉行製墨，此等墨（無論煙墨、硃墨）品質皆上乘，數量則有限，極具紀念價值，歷來都是藏家追求的對象，彌足珍貴。

文 李正平 圖 周明禮



## 附「新安大好山水」硃墨賞析



古徽州稱新安，山水奇秀。宋理學家朱熹曾書「新安大好山水」六字，刻石立於歙縣南長嶺，由是新安山水美名愈著。

汪近聖於乾隆年間製「新安大好山水」集錦墨，三十二錠一套。墨模由汪君奇繪刻，共三十二幅，寫徽州著名風景名勝三十二處，趙青藜題詩。墨各錠面繪圖一幅，背題詩四句及鈐閒章一方，側款「乾隆年製」、「汪君奇」（光緒年間著名墨肆胡開文進行翻刻製墨，將三十二景減為十六景，墨模現存安徽博物館）。

七元墨盒所蓄「新安大好山水」硃墨，僅八錠，共置一錦盒（全套應為四盒），均為汪君奇刻原。墨小錠，各錠長約六點八厘米，重約二十九克，面圖陽紋描金，背詩行草陽識，閒章填金，一側年款「乾隆年製」四字，一側名款「汪君奇」三字，頂題「貢品」二字，皆楷書陽識。圖皆陽紋線描，婉轉流暢，寫景簡潔，具立體感，敷以金色，更顯精美。銀硃純淨，手執能感其堅重。各錠略說如下（右起橫行）：

1、翠眉 面「翠眉」風景圖，背詩「遙天一抹，恍似蛾眉。秀色可餐，曉此忘餓。」閒章「笑捲晴雲」。歙縣西有翠眉亭，亭前二小山，相對如眉，宋蘇軾嘗遊至此，謂似其鄉之眉山，故名。

2、齊雲 面「齊雲」風景圖，背詩「鬼斧所鑿，群仙來翔。誰之匹之？惟武當。」閒章「四石遁飛」。齊雲嶺在歙縣白嶽山西北。「武當」，道教名山，在湖北省，其峰高聳入雲。圖與詩描繪齊雲嶺之勝，足以媲美湖北武當山。

3、漁梁 面「漁梁」風景圖，背詩「澄潭碧水，石梁鎖煙。逾波下瀨，匯爲通川。」閒章「經歲雷鳴」。歙縣古築漁梁堰，用以攔水及行人，今猶有存者。

4、紫陽 面「紫陽」名勝圖，背詩「巍巍紫陽，群巒峻峯。道脈薪傳，舊時山月。」閒章「斯文宗主」。新安有紫陽山，朱熹居崇安時，曾設紫陽書院，宣揚理學，並自號「紫陽」，後人遂稱他為「紫陽先生」。朱熹乃理學創始人，其學說世代相傳，至清升位「十哲」，影響既深且遠。閒章「斯文宗主」，即指朱熹；詩「道脈薪傳」，是說朱熹的學說傳承不絕。

5、祁山 面「祁山」風景圖，背詩「三面距石，兩巖插天。祁山之奇，人境罕傳。」閒章「雙岩泉湧」。祁山，當指徽州南祁門山區之祁門山，景物殊美，人間罕見。

6、問政 面「問政」風景圖，背詩「高峰翠疊，鐘樓千宵。松聲萬壑，竹影驚潮。」閒章「華屏萬仞」。問政山，一名華屏山，山勢如羽翼舞鳳，為舊歙縣治。據《歙縣志》，唐有於方外者，自荆南掌書記棄妻學道，其從弟德海刺史，來訪之，海爲築室，號「問政山房」，問政山因以得名。

7、黃海 面「黃海」風景圖，背詩「白雲蓬萊，海波舒捲。得問齊州，煙橫九點。」閒章「六六峰青」。圖與詩描繪新安黃山六六三十六峰雲海茫茫的景致。「齊州」即中州，猶言中國。「九州」，古中國分爲九州。「煙橫九點」，意謂在蒼茫廣遠的雲海下，九州如九點，極言黃山遠近各峰雲霧之盛。黃山峰巒起伏，綿延數百里，據說有三十六峰。

8、石照 面「石照」風景圖，背詩「劃如斧劈，相對瑩然。澄澈輝映，照我肺肝。」閒章「對此澄懷」。從詩句描繪，可以想見石照景中有巨石如壁，清泉似鏡，令人怡情悅性，惟不知景在何處。閒章四字，寫遊客賞景時的喜悅之情。

汪君奇、趙青藜何許人，未獲考證。前者可能是汪近聖的族人，與汪近聖孫君蔚同輩，為刻鏤墨模高手（惟是高手，才在墨模上留名）。



博物館文物工作者正在庫房精心裝裱