

舞影定格

巴蘭欽羅賓斯各具特色 評紐約市芭蕾舞團訪港演出

首度訪港的紐約市芭蕾舞團推出兩套節目，分別選演四個喬治·巴蘭欽(George Balanchine)、兩個謝洛姆·羅賓斯(Jerome Robbins)及一個阿雷西·羅曼斯基(Alexei Ratmansky)的舞蹈作品。當中，除了巴蘭欽的《小夜曲》(Serenade)過去曾由別的舞團在港搬演外，其餘劇目均是頭一次亮相香港舞台。

舞蹈員稍欠耀目光芒

臨場所見，首演夜(三月三日)節目一，整晚的表演並未能自始至終凝聚預期中教人拍案叫絕的場景或深感激動的氣氛。是夜，大部分首席舞蹈員雖展現出他們扎實全面的舞技造詣、敏捷流暢的高速動律和敏銳的音樂感覺，卻鮮有持續地發放耀目的個人風采、魅力。

巴蘭欽群舞豐富多姿

揭幕的巴蘭欽《三樂章交響曲》(Symphony in Three Movements)共動員了三十二名舞蹈員，展現了編舞家別出心裁的大型群舞組合與層次豐富多變的隊式。第一及第三樂章安排了三對身穿簡樸緊身衣的男女主要領舞舞蹈員跟五男五女穿上黑白緊身衣的群舞隊伍交替地出場。與此同時，另外十六位全身淨白緊身舞衣的群舞舞者以變化多端的列陣式組合姿態，營造縱橫交錯的畫面，烘托整個舞台空間的立體層次感。巴蘭欽成功地運用肢體動律緊扣配樂的強勁節奏及雄壯聲勢。

舞者們多次衝前張開雙手往頭的兩側伸展，並同時側身合併屈曲雙腳，騰空跳起的舞姿，充滿爆發力。假如眾多群舞女演員擺放隊形姿勢時拍子和動作均能做到完全整齊劃一的要求，想必更能凸顯此舞的震撼效果。

第二樂章的「行板」雙人舞採用了較細膩婉約的動作設計，刻畫男女舞蹈員和諧融洽的關係。尤其是兩人以雙臂一先一後地互相圍繞對方的上身，繼而十分溫柔地隨着輕柔的樂韻，漸次地交纏伴侶的手腕、肩臂的連串舞姿，儼如嗚鳴細語，情意綿綿。兩組首席舞蹈員Janie Taylor與Jared Angle(三月三日)及Abi Stafford與Sébastien Marcovici(三月七日)皆表現稱職。個人較偏愛第二組舞者

▲喬治·巴蘭欽《三樂章交響曲》的雙人舞 Paul Kolnik攝



▲巴蘭欽《夢斷城西組曲》舞者要既唱又跳 Paul Kolnik攝

的表演，因他倆較能喚發箇中的親密依戀感覺，且自始至終保持着自然流暢的默契。

羅賓斯作品重感人效果

第一個中場休息後，接連地一個小時隨着現場鋼琴伴奏的蕭邦馬祖卡舞曲、華爾茲舞曲、練習曲、歌謠曲及夜曲起舞的五男女舞蹈員，雖然順利完成了《聚會上的舞蹈》(Dances at a Gathering)眾多風格情調迥異的獨舞、三人舞、雙人舞、組舞段落，顯示出他們訓練有素的舞技；卻未能全部達到如羅賓斯一九七二年寫給《芭蕾舞評論》(Ballet Review)的信中所言，「舞者在台上展現的是他們本人跟各個舞伴因應音樂的韻律而翩跹起舞」的感人效果。

無可否認，個別舞蹈員確有令人精神為之一振的片刻。三月三日Sara Mearns(綠色)、Megan Fairchild(杏色)及Antonio Carmina(紅棕色)；三月七日Jared Angle(紫色)、Wendy Whelan(綠色)、Sara Mearns(淡紫色)及Megan Fairchild(杏色)臨時替代Sterling Hyltin(出場)；都在各自的獨舞、雙人舞、組舞段落裡流露出短暫的風采，讓觀眾感受到一點點個性的表現。較吸引目光的Sara Mearns身材高挑，線條很柔長優美，又懂得在流動的樂韻裡盡量把動作做得飽滿連貫。Wendy Whelan是資深的團員，她演繹的一段獨舞雖然較短促，仍做到十分壓台的效果。稍後的一段雙人舞，她再度展示了其出眾的個人氣質。

包括七個分場的《夢斷城西組曲》(West Side Story Suite)沿用了音樂劇《夢斷城西》載歌載舞的形式去開展濃縮的情節片段。台上除了安排多位幕後歌手代唱歌外，舞蹈員有時候需要又跳又唱，更要唸白。

演《夢斷城西》欠流氓氣

男女主角和兩個幫派成員的外形打扮甚具說服力。可惜，他們演繹街頭打鬥、流氓惹是非的無賴行為時，仍擺脫不了渾身學院派芭蕾舞訓練的嚴謹動律規範；舉手投足的姿態欠缺那股發自內心的莽撞反叛、粗魯野蠻特質，削弱了應有的感染力。

由多位女舞者演出的段落——「美國」，勁舞連番，插曲家喻戶曉，可算是最能引發觀眾激動情緒的環節。飾演安妮達的Jennifer Ringer(三月三日)及Georgina Pazcoguin(三月七日)，造型冶豔，舞姿火熱狂野，配合插曲調笑風趣的歌詞，盡把移居美國的波多黎各民衆的心聲，演繹得惟肖惟妙。

羅賓斯創作的劇目向以凸顯強烈的美國風情享譽國際舞壇，其眾多舞作在紐約市芭蕾舞團的保留劇目名單中佔着十分重要的地位。然而，《夢斷城西組曲》呈現的地道美式情懷遠遜於他的另一齣經典名作《水手愛自由》(Fancy Free)。期待將來有機會在港欣賞到這個同樣選用伯恩斯坦樂曲作舞蹈配樂的傑作。(上)

劉玉華



▲喬治·巴蘭欽 Tanaquil LeClercq攝



▶謝洛姆·羅賓斯 Frederic Ohinger攝



▲紐約城市芭蕾舞團演出《聚會上的舞蹈》 Paul Kolnik攝

▶謝洛姆·羅賓斯編創《聚會上的舞蹈》，展現舞者因應音樂韻律而翩跹起舞的感人效果 Paul Kolnik攝

鐵道旅人攝影賽獎項揭曉



▲得獎者合照，左起：(文化長河組)亞軍蕭鳳起、冠軍慕容宗新、(鐵道行組)亞軍黃浩馳、冠軍劉奕龍、季軍黃志威

【本報訊】香港電台與公民教育委員會聯合製作的文化旅遊紀錄片《文化長河——鐵道行》，帶觀眾遊歷內地別具特色的鐵道，把中國多項非物質文化遺產呈現觀眾眼前。為鼓勵大眾欣賞中國文化，節目舉辦了「文化長河——鐵道行」鐵道旅人攝影比賽，頒獎禮於日前舉行。頒獎禮邀請了公民教育委員會委員呂如意、香港電台教育電視總監李耀明、比賽評審兼資深攝影師葉紹麒擔任主禮嘉賓。「文化長河宣傳大使」周永恆、鄭融、節目主持人恩澄、何思謬、陳嘉寶、陳家樂、何基佑亦現身支持活動。他們除了頒發予各得獎者，也分享自己在內地拍攝的旅遊照片的心情，暢談鐵道沿線的人文風情，鼓勵大眾多了解中國的非物質文化遺產。

比賽分文化長河組及鐵道行組，分別以表現中國鐵道沿線的人文歷史及展現中國鐵道風情為主題。每組設冠軍、亞、季各一名，另設網上公開投選的「我最喜愛的照片」獎項。比賽邀請了香港城市大學創意媒體學院助理教授梁志和及資深攝影師葉紹麒擔任評審。大眾可登入節目網頁：<http://rthk.hk/chiculture/railway/>欣賞得獎作品。



▲周永恆(左起)、李耀明、呂如意、鄭融在明信片上簽名

法小提琴家葛西亞訪港獻藝

【本報訊】法國小提琴演奏家葛西亞(Laurent Korcia)應邀來港出席兩場音樂會。葛西亞今次與小交響樂團演出，除是法國五月藝術節的頭炮節目外，亦是香港小交響樂團新樂季之揭幕音樂會。葛西亞今次將以LVMH集團借出，一七一九年製造的斯特拉迪瓦里名琴「察恩」演奏，在音樂總監葉詠詩指揮下，為觀眾帶來美好的音樂享受。

於四月十五日晚上八時演出的「法國五月：伯恩斯坦的《小夜曲》」，葛西亞將與小交響樂團合作，演奏伯恩斯坦的《小夜曲》，樂曲創作靈感來自柏拉圖《對話錄之饗宴篇》，以音樂論愛。當晚，樂團也將演奏史達拉迪斯基著名的《火鳥》組曲，同時，亦為香港作曲家林蘭芝的《蓮》作世界首演，以蓮花的淨、純、美為音樂會揭開序幕。

於四月十六日晚上八時舉行的「法國五月：Laurent Korcia: Cinema」在葉詠詩指揮下，葛西亞將熱情演繹多首古典名曲及電影主題音樂，包括韋華第《四季》之夏、聖桑《迴旋隨想曲》、《花樣年華》、《星光伴我心》及《舒特拉的名單》等。樂團還會演奏比才及雷史碧基的作品。

以名琴演奏

葛西亞的音樂天分幼年時被巴比才發掘，十三歲入讀巴黎音樂學院，隨名小提琴家蒂博及艾尼斯科的入室弟子奧克拉拉學習。他先後贏取多個國際大賽冠軍，包括帕格尼尼比賽、隆一帶博比賽和法蘭史提國際比賽等，是當代傑出小提琴家之一。

葛西亞曾獲選為法國古典音樂大賞的「年度獨奏家」，獲頒發法國「藝術及文學騎士勳章」，法國作家、作曲家及音樂編輯協會的艾尼斯科獎和科羅士學院大獎等。他常與國際知名指揮合作，計有比齊哥夫、杜托爾、格蒂、格杰夫、克里文、馬素、尼爾遜、柏拉遜、羅森泰爾、佐渡裕、史柏華歌夫及托堤利亞等。

葛西亞亦經常舉辦獨奏會，演奏曲目包括巴赫以至現代作品。他的首套錄音——易沙意的全套奏鳴曲集，以及巴托克作品集，



▲葛西亞被譽為「火一般的小提琴家」，葛西亞將以一七一九年製造的斯特拉迪瓦里名琴「察恩」演奏

被認為是代表錄音。他亦灌錄了多張極受歡迎的唱片集，如小提琴小品曲集、爵士音樂和電影音樂等。法國《費加羅報》稱他為「火一般的小提琴家」。

兩場演出均在港大會堂音樂廳舉行，門票現已於城市電腦售票網發售，查詢可電：二一—五九九九，或瀏覽網址：www.URBTIX.hk。

有線帶觀眾了解芭蕾

【本報訊】有線財經資訊台四月九日(星期六)晚上七時正及十一時三十分播映由譚偉權及曾美華主持的「拉近文化：翩翩芭蕾——GO-ROUND(2)之女芭蕾舞舞者舞步形態」。節目中女芭蕾舞員舞動身段，旋轉、跳步、趾尖點腳、空中及地板動作，都準確無誤地完成。主持會訪問芭蕾舞導師，了解女芭蕾舞員所跳的各種舞步及姿態，亦會試跳這種講求完美的舞蹈。



▲芭蕾舞演員着重身體線條，頭髮盤起，突出頸部線條

今日文化節目精選

- 滿江紅粵藝研習社「冰弦妙韻滿江清」晚上七時十五分在大會堂音樂廳演出。
■戲劇《血還血——復仇三部曲》晚上七時四十五分在演藝學院實驗劇場演出。
■「第三十五屆香港國際電影節」之「香港演藝學院學生作品選」下午二時四十五分在香港科學館放映。
■李天兵「假戲真「作」」個人作品展在香港藝術中心包氏畫廊四樓舉行，展期至四月十一日。
■「色彩與家園：香港油畫研究會首展」在香港大學美術博物館舉行，展期至五月十五日。
■「西行漫記——王守清作品展」正在中環廣場一樓大堂舉行至五月五日。