

文藝動靜

從明清服飾 看粵人時尚



▲清末民初的嶺南女性

法國進口的蕾絲、愛琴海進口的紫色燃料、日本引進的提花製法……中國「睜眼看世界」、「時髦崇洋」的心態，最早地體現在嶺南居民的服飾上。在廣州「嶺南服飾博物館」內，價值從五十多萬元（人民幣，下同）到上百萬元不等、按主題不斷輪換的明清嶺南服飾，演繹了百餘年來廣東人敢為人先、洋為中用、開放包容的時尚潮流。

敢為人先 洋為中用

服飾為人類必需的生活用品，也是美的追求和享受。《禮記·王制》曰：「中國夷蠻戎狄，皆有安居、和味、宜服、利用、備器」之求，以「達其志，通其欲」，其中「蠻」指的就是南方人。

嶺南地區由於跨熱帶、亞熱帶等，加上地形影響，又兼具寒帶、溫帶、亞熱帶和熱帶等垂直地帶性的特點，水、土、光、熱、生物等資源極其豐富，為服飾原料的各類纖維植物栽培，採集各類動物皮毛、角、骨以及各種礦物定向加工提供有利條件，加上土著文化和外來文化的影響，使這裡的服飾原料不但種類繁多、產量大、分布廣泛，而且製作工藝獨特，形式多樣，內涵豐富，極富地方文化風格。

嶺南服飾博物館館長屈汀南是中國十佳時裝設計師、嶺南三大家之一屈大均的後人，展品由屈汀南從家族收藏的三百多套傳世服飾中精選出來，出自屈氏家族曾經在十三行經營的「裕德堂」絲綢行，囊括了清代至民初的嶺南服裝代表樣式。

多種衣料 中藥染製

在古代嶺南，許多衣料是用中藥染製的，養生效果不言而喻。屈汀南告訴記者，嶺南服飾的顏色、衣料都頗具特色，非常適合地域氣候。其中，紅色用藏紅花染、黃色用榕樹根染、藍色用板藍根染，而



▲民初的深色大圓襟防雨大披
◀嶺南地區的繡鞋

廣為人知的香雲紗（黃紗）則是用清熱祛濕的薯蕷汁浸泡製作，身穿這樣的衣服，不易得皮膚病，也不易得風濕病。

目前許多時尚界人士誤認為世界上第一件風雨衣出自英國的大品牌巴寶莉，屈汀南則指出最早的風雨衣出自中國，起碼比英國人的風雨衣早了上百年。在展品當中，就有一件民初的深色大圓襟防雨大披，設計十分獨特。防雨大披是在苧麻織成的布料上塗上蜂蠟用作防雨，這種工藝早在秦時南越國就出現，為嶺南人所創，相當於現在的風衣和雨衣塗層面料，有明顯的地域性。

從清末起，曾與中原文化一脈相承的廣東服飾文化出現了很多差異，不僅樣式大膽西化，出現了收腰、鈕扣等款式；在布料的使用上，也結合很多外國的元素，像法國進口的蕾絲、愛琴海進口的紫色染料、日本引進的提花製法……嶺南人在中國最先「睜眼看世界」，清末民初的廣州人非常時髦，引領了時尚的潮流，這些服裝的設計和紋樣即使到現在，依然吸引人的目光。

廣東是中山裝發源地

記者被一件鑲滿粉色蕾絲的黑紅色婚褂吸引了，這件衣服很有趣，本來是一件很傳統的廣式婚褂，但衣服的主人在訂製時，一定要在傳統式樣的下襬和袖口加上當時進口自法國的蕾絲花邊，當時的人追求「時髦」可見一斑。

目前時裝界對中山裝的發源地仍有爭議，但屈汀南認為最大的可能就是在廣東，因為孫中山就是廣東人，他設計中山裝帶有他少年時的生活記憶。屈汀南並非憑空推測，在他的藏品中，包括一套民初潔白棉布學生裝，是當時洋學堂裡男學生的衣服，上身穿有袋蓋的衣袋造型，設計上具有不少西服元素，衣袖仿效西式襯衣，但是剪裁與袖子的造型，還是保留深厚的民族特徵。屈汀南因此推測孫中山首創的中山裝，就是參考這種立領四袋的樣式加以改良出來的。

明清嶺南服飾展正在廣州嶺南服飾博物館（新電視塔南面T.I.T創意園內）舉行。

本報記者 黃寶儀 圖、文



▲廣繡緞面婚褂，紅黑配是廣東獨有的風俗



▲民初無明線側襟長袖旗袍



▲鑲滿蕾絲的廣繡婚褂
◀民初潔白棉布學生裝
▶各種各樣的嶺南布料



浸大舉行校慶音樂會

【本報訊】香港浸會大學今年慶祝創校五十五周年，將舉行連串慶典活動，其中的校慶音樂會將於四月十日（星期日）晚上八時在香港文化中心音樂廳舉行。由浸大音樂系系主任潘明倫任音樂總監及指揮的浸大交響樂團，聯同美籍韓裔小提琴家 Rachel Lee 演出。

音樂會演出的曲目包括李察·史特勞斯的《七紗舞》、選自莎樂美，作品54）、喬治·蓋希文的《一個美國人在巴黎》、彼德·伊里奇·柴可夫斯基的《D大調小提琴協奏曲，作品35》、奧托里諾·雷史畢基的《羅馬之松》。

小提琴家 Rachel Lee 演奏的曲目十分廣泛，從巴赫、貝多芬的作品至史特拉文斯基、巴托克、雅納切克及韋伯恩的作品等。最近，她與多個管弦樂合作演出，包括芝加哥交響樂團、聖路易交響樂團、休斯敦交響樂團及西雅圖交響樂團，下月又將與浸大交響樂團合作。

香港浸會大學交響樂團是香港歷史最悠久的大學樂團之一。樂團以音樂系學生為骨幹，為來自不同專業的學生提供一個展示音樂造詣的藝術平台。樂團每年演出三至四場音樂會，曲目涵蓋浪漫時期的音樂傑作、二十世紀的經典曲目，以至當代作曲家新作品。

音樂會免費入場，部分門票三月二十八日起在香港文化中心詢問處免費派發，每人限取兩張，派完即止，查詢可電二七三三四二〇〇九。

- ### 今日文化節目精選
- 香港城市室樂團「愛爾蘭之風」晚上八時在大會堂音樂廳演出。
 - 文化舞台創意中心主辦「萬般柔情」柳影虹演唱會晚上八時在文化中心音樂廳舉行。
 - 「漫遊民族音樂」學校聯演（第四場）晚上七時三十分在沙田大會堂演奏廳演出。
 - 「演藝音樂團音樂會」晚上六時三十分在演藝學院音樂廳演出，免費入場，門券在演出前半小時在演藝學院票房派發。
 - 香港話劇團主辦《拚命去死的童話》晚上七時四十五分在上環文娛中心黑盒劇場上演。
 - 「彼思動畫二十五年展覽」在香港文化博物館舉行，展期至七月十一日。

穗將辦荔枝灣民俗文化節



▲郭澤果表示，荔枝灣民俗文化節有十大內容

【本報記者袁秀賢廣州二十八日電】荔灣區文廣新局局長郭澤果今天表示，「三月三荔枝灣民俗文化節」將於四月二日起一連五天舉行。屆時，修葺一新的具四百多年歷史的文塔，將首次正式重啟，可讓市民進塔內參觀祈願。

郭澤果說，荔灣是廣州歷史文化底蘊最為豐富的老城區，荔枝灣的歷史可追溯到兩千多年前的西漢時期，與廣州其他的歷史名勝不同的是，荔枝灣具有獨特的地理與風景。從唐之荔園到南漢王的御花園（昌華苑）、元代的御園、清末的海山仙館，歷朝均是皇家名流園林，是名人騷客遊玩之地，如今又成為市民出遊消閒勝地，故荔枝灣代表了嶺南風雅休閒的文化傳統。



▲荔枝灣是中國戲曲之鄉，圖為演員正表演粵劇

「三月三荔枝灣民俗文化節」是根據歷史資料和專家學者的研究及部分地方老者的回憶，挖掘整理了部分廣州荔枝灣一帶「三月三」民俗活動，結合現代社會的實際進行恢復，繼續保留了原來仁威廟會的傳統活動。

此次「三月三」活動主要有十大內容，其中轉文塔是重頭戲之一。荔枝灣的文塔是廣州市區內唯一的功名塔，有四百多年歷史。泮塘仁威廟會，是活動的核心項目，期間信眾可進廟拜北帝祈福許願，廟外廣場有雜技、相聲、魔術、口技、粵劇、粵曲、歌舞、民樂等演出。最壯觀的是四月四日，西郊鄉及上下三村各友鄉獅隊到訪會獅和醒獅巡遊，泮塘村民武術、舞龍表演。當天下午還有黃飛鴻獅藝表演。四月三日上午會延續以往的飄色巡遊，九版飄色將從仁威廟出發繞行文塔後回到仁威廟廣場，現場還有八面鑼鼓方陣表演等。



▲「三月三，荔枝灣」民俗文化節舉行發布會

目，期間信眾可進廟拜北帝祈福許願，廟外廣場有雜技、相聲、魔術、口技、粵劇、粵曲、歌舞、民樂等演出。最壯觀的是四月四日，西郊鄉及上下三村各友鄉獅隊到訪會獅和醒獅巡遊，泮塘村民武術、舞龍表演。當天下午還有黃飛鴻獅藝表演。四月三日上午會延續以往的飄色巡遊，九版飄色將從仁威廟出發繞行文塔後回到仁威廟廣場，現場還有八面鑼鼓方陣表演等。

舉行粵藝大匯演

荔灣是中國戲曲之鄉，粵劇粵曲民間基礎深厚，「三月三」期間幾乎每天都有粵劇私夥局表演，而最後一天（四月六日）更是全在仁威廟廣場和荔灣湖公園南門進行珠三角粵藝大匯演，各地表演隊伍將輪番競技。

「三月三」踏青遊春也是文人雅聚之時，著名的《蘭亭序》就是在東晉永和九年三月三日，王羲之等四十餘人於蘭亭集會，曲水流觴，歡飲之間寫下的，三月三也是中國的詩人節。這次也專門邀請多位書畫家揮毫，現場還有燈謎、楹聯等有獎競猜，市民遊客可盡情發揮。

古時「三月三」也是情人節。這次「三月三」同時將進行「美荔邂逅」特別活動，招募麗人再現杜甫「長安水邊多麗人」的浪漫古風。經現場遊客特別評選，「麗人」可進入西關小姐旅遊形象大使評選活動的首輪特別海選。此外，民俗文化節還有遊船河、老廣州生活百態展示、木偶戲等項目。

郭澤果表示，此次活動以「原味民俗」為主題，發掘地方歷史文化，強調地方性、民間性，活動內容主要以廣州荔枝灣一帶嶺南本土民間民俗的恢復整理為基礎，讓人真正感受廣州西關純粹的民俗文化。