

藝術賞析

幸田浩子 日本愛樂表現佳

日本愛樂樂團 (Japan Philharmonic Orchestra) 在香港藝術節演出的第二場音樂會 (三月十九日)，最大的亮點是日本著名女高音幸田浩子 (Hiroko Kouda) 演唱的格里埃爾《花腔女高音與管弦樂團而寫的協奏曲》(Op.82) 及拉赫曼尼諾夫《練聲曲》(Op.34, No.14)。

幸田浩子生於日本大阪，以優異成績畢業於東京藝術大學研究院及日本歌劇研究所，並赴意大利博洛尼亞深造，曾獲得多項國際聲樂大賽殊榮。她曾演唱於德國史圖加歌劇院、意大利卡塔尼亞貝利尼歌劇院，二〇〇〇年加盟維也納國民歌劇院。錄音有《莫扎特詠嘆調》、《鐘聲》、《天神之糧》、《意大利、法國歌劇詠嘆調》、《格里格獨唱會》、莫扎特《安魂曲》、羅西尼《布魯斯基諾先生》等。

幸田浩子花腔出色

人靚歌甜的幸田浩子，舞台形象可愛、可人，文雅大方。她那天然去雕飾的演唱風格，完全體現了Bel Canto (美聲) 的美質，她的聲音理念及音色追求極為完美，她這種頭聲 (Head Voice) 內感的運用所取得的柔和音色，是她演唱最為成功之處。格里埃爾的《花腔女高音與管弦樂團而寫的協奏曲》，把人聲當作樂器來使用了，那華彩式的旋律進行及各種裝飾音的唱

法，技術難，沒有詞，自始至終採用a母音演唱。
第一樂章的行板，幸田浩子的a母音略帶o母音的因素，聲音圓潤，運腔舒暢，唱法連貫，旋律線婉轉如歌，用情內在，在情感的抒發上稍帶些憂鬱的冥想。幸田浩子以純淨的a母音唱出的第二樂章快板，氣氛熱情，在音色上與第一樂章形成對比，協奏曲中大量的高難度的顫音、顫音、琶音以及快速的經過句等，她唱來輕鬆、輕盈、輕快，那水汪汪的聲音顆粒，花腔味道十足，充分表現出她那出色的花腔技巧。

《練聲曲》含無言傷感

拉赫曼尼諾夫的《練聲曲》也是無歌詞作品，幸田浩子用聲乾淨，推進積極，律動美妙，色調清新，形態猶豫，在稍含o母音因素的a母音中蘊含着作品深處一縷無言的傷感，這種象徵性的傷感音調正是此作品的真諦。

樂隊平衡與細膩性俱佳

有人說樂隊女樂手過多會影響樂隊的實力，其實，也不盡然。像成立於一九五六年的日本愛樂樂團 (JPO) 是支訓練有素的樂團，在俄羅斯指揮家拉沙里夫 (A. Lazarev) 徒手指揮下，其演奏處處透味音樂、享受音

樂，音樂一下子就推上去了。芥川也寸志 (Yasushi Akutagawa) 《為交響樂團而寫的音樂》中哀愁傷感的第一樂章小行板，熱情奔放的第二樂章快板，都顯示出JPO頗佳的清晰度及應變性。樂團奏普羅科菲耶夫《第七交響曲》顯得非常自信、自豪、自得，曲中多種多樣的音樂形象及情緒交替，盡情抒發，情趣橫生，特別是歡騰喧鬧的氣氛渲染得尤為出色。是一支平衡性、細膩性極好樂隊。

在日本大地震之後，JPO 遵約如期來港演出，受到香港觀眾熱烈歡迎和支持，氣氛熱鬧，場面感人。

史君良

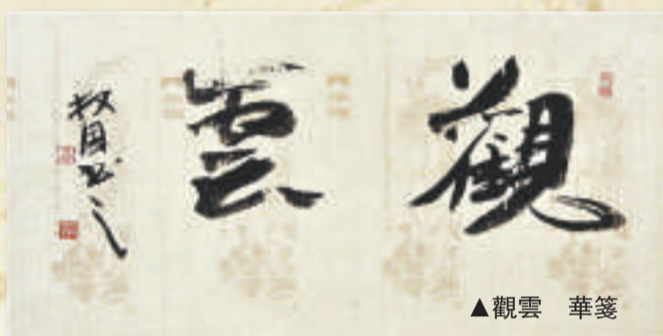


▲幸田浩子歌聲天然去雕飾
▲俄羅斯指揮家阿歷山大·拉沙里夫

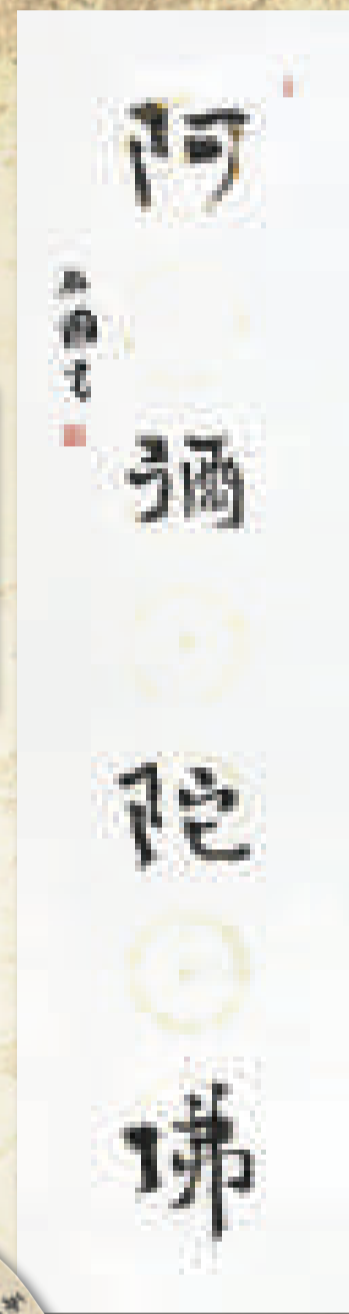
Koichi Miura攝



◀日本愛樂交響樂團訓練有素，表現出色
Koichi Miura攝



▲觀雲 華筆



▲阿彌陀佛 行書條屏
▲陸游《釵頭鳳》行書扇面

高敬國促進中韓書法交流

本報記者 李小聰

高敬國作為中韓書畫家優秀作品交流展的中方組織者之一，近年一直與國內的實力派書畫家密切聯繫。他說，通過組織這活動，接觸到了很多實力派的書畫家，開拓了眼界，精進了不少。

二〇一一年中韓書畫家優秀作品交流展將與韓國雅山國際書畫交流展合併，五月四日在韓國雅山開幕。中韓書畫家優秀作品交流展每年一次，交替在中韓兩國舉行，到今年已經是第十屆。高敬國介紹，他是從第七屆開始參與組織，之前只是參展。往年書畫展都面向全國徵稿，從中選出二百多幅。今年情況有所不同，由於限制作品數量，國內的組織者便直接與頂尖書畫家約稿，選出八十幅送往韓國參展。

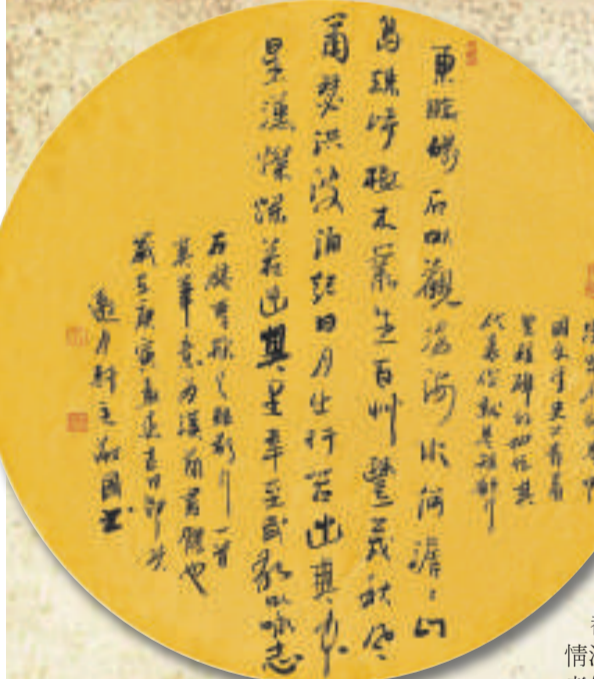
高敬國是個熱心腸的中國傳統藝術的傳播

者。他亦有刻苦的學習經歷，熱愛中國傳統文化並渴望對中國傳統文化的傳承和傳播有所貢獻。他從小學習繪畫，後轉習書法，最早用功於《動體》、《自告身》等顏氏諸碑帖，扎扎實實地打下了楷書的基礎。一個偶然機會從專業期刊上看到漢簡，驚嘆原來還有這樣的寫法，就開始嘗試，臨一段時間，再搞一段時間創作。一九八九年，高敬國與張齊岩等人在大連舉辦了「瓦房店市中青年書法家五人展」，其簡書創作引起了大連市書法界的關注。

高敬國至今還記得他那時還在週邊地區某部隊參軍，戰友們打球娛樂的時間，他就臨帖。每逢周六，他都會帶着一周的習作坐火車到大連市區向樂傳益老師請教，當天再坐火車返回。有一次出發後開始下雪，等到了市區積雪已經沒過膝蓋，在例行的學習結束後，得知鐵路已封，只得徒步走了回去。

高敬國說，雖然現在以漢簡為主，但隔一段

時間，都會再花一段時間練習楷書。
樂傳益評價他說：「敬國是我欣賞的學生。他是一個執著的人，無論對學問、對事業，還是對師長對朋友，均是如此；其書法的藝術境界正是來源於此。」
高敬國現為河北省書法家協會會員，作品曾多次入選全國、各省市書法展覽及書法刊物，並被海內外書畫收藏家珍藏。其書法將碑的凝重古樸、遒勁厚重與帖的流暢典雅、豪放瀟灑以及漢隸簡書的靈動自然、心任天造集於一體。其書風入唐出晉追秦漢，師承傳統而造化心德，不拘一格，既融會貫通眾家之長，又賦予當代文化之精神。



▲曹操《短歌行》行書團扇

港樂籌款音樂會與眾同樂

▲參演「社群和諧」籌款音樂會的小音樂家

【本報訊】港樂「與眾同樂」籌款音樂會日前在香港文化中心音樂廳舉行。是次港樂籌款音樂會，是香港管弦樂團與右思維、KinderU 鈴木音樂學院攜手舉行的「社群和諧」籌款音樂會。

「社群和諧」籌款音樂會集合社會不同界別的表演嘉賓：政府官員、港樂董事局成員、行政人員、醫生、音樂家、學生、天才小音樂家，以及來自香港發展藝術會的視障藝術家。這是一項極具意義之籌款活動，讓大家攜手用音樂支持自己的樂團。

演出當晚，民政事務局常任秘書長楊立門擔任主禮嘉賓，並與港樂同台演出。是次活動亦得到各贊助商及贊助人的慷慨支持，籌委會成員及台前幕後各參與者的努力，讓是次音樂會得以順利舉行。

籌募經費對樂團十分重要，港樂每年演出近八十場音樂會，當中包括教育音樂會、兒童音樂會及免費的社區音樂會。為維持樂團在推廣音樂及回饋社會的各項活動，港樂每年需籌募三千萬元以達致穩定的財政狀況。

參演團體右思維幼稚園成立於上世紀八十年代，學校與KinderU 鈴木音樂學院合作鼓勵學生從三歲起與家長一起學習和練習小提琴、大提琴或鋼琴，並出席大小不同的演奏會。
右思維幼稚園合唱團分別於二〇〇九年和二〇一〇年榮獲香港國際音樂節冠軍，並於今年三月榮獲一等獎及優異獎。

《風不息》探討家庭關係變化

【本報訊】在紛爭吵的年代，唯有最無私的家庭親情，才能尋回暖與安穩。從英國學藝歸來的馮蔚衡全新創製、與團員共同創作的黑盒劇場《志輝與思蘭——風不息》，將呈現爸爸媽媽與仔子女女之間，最深情以至最坦蕩的對話，更會透過多媒體形式帶領觀眾投入跨越年代的親情感悟，由香港話劇團駐團導演馮蔚衡執導，周志輝、雷思蘭、凌文龍、林夏薇創作及演出，彭杏英與陳安然共同創作的《志輝與思蘭——風不息》，將於四月九日至二十二日上演。

團員細說「家庭事」

二十一世紀的今天，社會紛擾不斷，作為倫理感情支柱的家庭關係也起着微妙



▶《志輝與思蘭——風不息》以多媒體形式帶領觀眾投入跨越年代的親情感悟

的變化，到底今天的父母與上世紀五、六十年代的爸爸媽媽有何分別？在艱苦環境下成長的兒女，與今日備受呵護的孩子又是否兩樣呢？導演馮蔚衡希望藉着團員的集體創作與自身體驗，讓觀眾反思與父母之間最隱藏的感情讓，「在這齣戲演出之前，我們一眾團員細說家庭事：有五十年代為兒子犧牲生命的母親、有六十年代與父親不啻的倔強兒子、也有七十年代保護媽媽的女兒等等，不同年代之間父母與子女的角色彷彿對調，那今天的父母又可以為下一代做什麼呢？這是我們最想觀眾思考的問題。」

「他們都是爸媽的子女，他們都是子女的爸媽。」由劇團重量級演員周志輝與雷思蘭聯同演員凌文龍與林夏薇擔演的父母與子女角色，細訴不同年代最親切感人的真情故事，讓觀眾以為人父母或是為子女的雙重角度，體驗家庭裡久違了的貼心感情。《志輝與思蘭——風不息》是馮蔚衡首個執導的黑盒原創劇，這次與團員一同發揮創作小宇宙，以五味親情的感悟，在疏離冷淡世代下觸動觀眾心靈。

跨年代感受親情

馮蔚衡是香港演藝學院戲劇學院首屆畢業生，一九八八年加入香港話劇團任全職演員，曾任首席演員及兼任藝術總監助理。馮蔚衡參演的劇目超過七十齣，曾獲香港舞台劇獎十一次獎項提名，四度獲取殊榮。二〇〇三年原創音樂劇《酸酸甜甜香港地》赴上海演出，馮蔚衡憑其井汶辣、唱做俱佳的垃圾婆角色「一品窩」榮獲第十五屆上海白玉蘭戲劇表演藝術獎配角獎，成為獲此項殊榮首名港人。

馮蔚衡近期導演作品包括「2號舞台」《娛樂大坑之大娛樂坑》及與新加坡實踐劇場郭踐紅聯合執導的《在月台邂逅》。年前她前赴英國艾賽特大學攻讀兩年制的舞台實踐藝術碩士課程，主修導演及演員訓練。回歸香港話劇團後出任駐團導演，並負責香港話劇團黑盒劇場之創作統籌工作。最近演出為《八仙過海》(與香港中樂聯合製作)。

《志輝與思蘭——風不息》將於四月九日至二十二日在香港話劇團黑盒劇場(上環文娛中心八樓)上演。演出時間為：四月九日至十日，十三日至十六日，十八日至二十二日，晚上八時；四月十日、十六日下午三時。門票現於城市電腦售票網公开发售。節目查詢可電三一〇三五九〇〇或瀏覽網址 www.hkrep.com。



▶《志輝與思蘭——風不息》是馮蔚衡首個執導的黑盒原創劇



▶演員細訴不同年代親切感人的真情故事

今日文化節目精選

- 彩星粵劇團主辦《再世紅梅記》晚上七時十五分在葵青劇院演藝廳演出。
- 尹飛燕帶新人演出節目「燕韻助苗展新姿」，晚上七時三十分在高山劇場劇院舉行。
- 希臘悲劇《血還血——復仇三部曲》，晚上七時三十分在演藝學院實驗劇場上演。
- 「演藝中樂音樂會：樂樂專場」晚上六時三十分在演藝學院音樂廳演出，免費入場，門券在演出前半小時在演藝學院派發。
- 「點子——應用及媒體藝術學士學生作品年展」在藝術中心五樓包氏畫廊舉行，展期至四月十日。
- 「法語漫畫天地——透過漫畫家的眼睛看法語世界」展覽在藝術中心一至三樓賽馬會藝廊舉行，展期至四月二十四日。