

格日樂草原攝影展圓滿舉行

音樂歌舞為序 高玉琛 吳仰偉 李銻麟 額博 俱孟軍 姜在忠等主禮

【本報訊】由北京湖社畫會香港分會主辦「格日樂眼中的草原攝影展」，已於三月十九日起一連三天，在銅鑼灣香港中央圖書館圓滿舉行，展出近作七十餘幀。三天以來，觀眾絡繹不絕，除了廣大攝影名家和愛好者外，不少觀眾駐足良久。

應邀出席開幕儀式的主禮嘉賓有：外交部駐港特派員公署副特派員高玉琛、中聯辦港島工作部部長吳仰偉、北京市政協委員李銻麟博士、內蒙古自治區文聯副主席、內蒙古自治區攝影家協會主席額博，新華社亞大總分社社長俱孟軍、大公報社社長姜在忠、紫荊雜誌社社長劉偉忠、成報總編輯魏繼光及新華社新華書畫院副院長薛永興、灣仔民政事務助理專員黃佩心。

該展覽由內蒙古包頭市人民政府、新華社新華書畫院、內蒙古攝影家協會、香港明天書畫會協辦。

高玉琛：感受到草原文化的精華

高玉琛致詞說，廣闊壯麗的內蒙古草原，向來是攝影家尋找題材和靈感的好地方。格日樂以女性獨特的觸覺、高超的技術，向大眾展示一幅多姿多彩的生活和景觀照片，使人感受到草原文化的精華，領略中華民族的偉大。他讚揚北京湖社畫會香港分會一直以來，致力推動香港與內地的文化交流與融合，與國家「十二五」規劃的理念一致，是次展覽體現了該會對兩地文化交流的工作十分積極。他期望是次展覽能夠吸引更多香港人認識內蒙古、走進內蒙古，希望格日樂繼續努力，創造更多好作品。

額博致詞時表示，內蒙古有很多攝影家，格日樂是其中罕有的女攝影家，也是廿一世紀首位來港辦攝影展的內蒙古攝影家。格日樂在香港各界領導、社會賢達的支持下，成功舉辦了展覽，很不容易。他讚揚格日樂個性堅毅、能吃苦，希望她能一直堅持下去，實現自己的理想。

李銻麟：湖社香港分會默默耕耘

李銻麟致詞時說，北京湖社畫會擁有八十多年悠久歷史，她不僅是北京美術界最早的學術組織，數十年來經歷了中國發展的各個艱難時期，陪伴着國家的成長和壯大，湖社在弘揚中華民族的文化藝術、推動中外文化交流等方面作出了重大貢獻。他讚揚主辦機構北京湖社畫會香港分會，於2006年10月獲北京湖社畫會授權在香港成立分會以來，以「振興傳統文化藝術，不斷創新、不斷發展」的精神，團結海內外藝術、學術界各界朋友熱心支持中國書畫藝術的發展所作出的努力與貢獻。

北京湖社畫會香港分會於2007年正式註冊成立至今，在短短的三年多時間裡，已經先後舉辦了八項在香港與內地及台灣之間的文化藝術交流活動，在促進兩岸三地精神文明作出了很大貢獻。他十分敬佩北京湖社畫會和其香港分會同人堅持推動中國文化藝術的決心，期望為香港帶來更多的藝術信息。



李銻麟（左二）與父親李恩與格日樂（右一）及其女兒阿迪斯在展覽



開幕大合影，前排左起：魏繼光、姜在忠、俱孟軍、李銻麟、李恩、吳仰偉、高玉琛、黃佩心、額博、劉偉忠及薛永興；後排左起：岑敏兒、蕭泳、袁偉洪、鍾小蔚、林碧瑜、潘志明、黎漢明、格日樂、李頌翔、莊瑞明、林玉冰及阿迪斯



高玉琛副特派員（右）接受格日樂贈送作品

薛永興：格日樂帶來震撼的畫面

薛永興代表主辦和協辦機構致詞感謝所有參與活動的朋友，尤其是對李銻麟博士和中電控股有限公司，熱心支持內地與香港的文化藝術交流活動表示感謝。並讚揚格日樂用鏡頭將內蒙古草原變成童話世界，如夢如幻；蒼天大地是舞台，牧人駿馬是主角，摔跤、射箭、賽馬是傳統節目，一個個震撼的畫面彰顯了蒙古民族的偉大，濃縮了草原文化的精華。

出席儀式的還有：北京湖社畫會香港分會會長李頌翔、副會長莊瑞明；常務副會長鍾小蔚、林玉冰及常務理事岑敏兒。



格日樂（左）陪同中電控股有限公司集團公共事務總監劉玉燕欣賞，並分享創作經歷



格日樂演奏《陪你一起看草原》，「新天地樂集」伴奏，岑敏兒即興起舞



李銻麟博士（左）向格日樂（右）贈送十萬元善款支票，中為額博主席



攝影展刺氣球「鳴炮」場面

花絮 有聲有色的開幕式

是次攝影展的開幕式別開生面，由香港中樂界精英組成的「新天地樂集」為觀眾獻上數曲草原音樂演奏，有耳熟能詳的《敖包相會》、《牧民新歌》、《牧羊姑娘》等。悠揚的樂曲伴隨著陸續進場的嘉賓和觀眾，共同領略內蒙古大漠風情之開闊和豪邁。當司儀——新華電視台主播呂諾小姐宣布攝影展開幕時，程序一是民樂合奏《賽馬》，只見樂手們所坐在主禮台上，譜架還繫上大紅的中國結，樂手們正對面着格日樂的巨幅作品，反映牧民套馬的精彩鏡頭——《草原雄風》，輕快的節奏加上二胡擊弓的高超技巧，效果有如山呼海嘯、萬馬奔騰，令與會者興奮起來，彷彿同處於大漠的賽馬場景。

呂諾繼而隆重邀請身穿紅色蒙古袍的蒙古族女攝影家格日樂出場，她要為大家獻唱一曲《陪你一起看草原》，樂隊傾情伴奏。未幾，北京湖社畫會香港分會的常務理事岑敏兒情不自禁地跑出來以蒙古舞相伴，這種即興的歌舞表演，使無聲的照片展場頓時有聲有色，博得全場掌聲。

接着是邀請主禮嘉賓上台，貴賓們上坐後，視線自然集中在巨幅套馬照片上，又各抒己見，切題！訪港期間，內蒙古自治區文聯副主席、內蒙古自治區攝影家協會主席額博與格日樂興奮地與香港同行交流，他們於二十日晚應邀出席了香港中華攝影學會五十三周年暨春節聯歡會，與大會主席霍震霆、中聯辦宣傳文體部部長郝鐵川、處長米繼紅及眾多香港攝影名家何節全、黃貴權、陳紹文、吳民權、吳連城、張文潤等交流聯誼，彼此更交換影集，氣氛熱烈。



應香港中華攝影學會之邀，與名家交流聯誼，左起：謝衍澤、吳民權、米繼紅、額博、霍震霆、郝鐵川、格日樂、李歡、何節全、吳連城

鳴謝

- 北京市政協委員 李銻麟博士
- 比富達證券（香港）有限公司
- 中電控股有限公司
- 新華社亞大總分社、香港特區分社
- 大公報
- 文匯報
- 成報
- 香港商報
- 香港衛視
- 新天地樂集
- 新華電視台主播 呂諾
- 新華社新華書畫院廣東分院
- 香港特區畫報社
- 香港華人革新協會
- 香港勞校校友會
- 香港舞蹈協會常務會
- 雲海藝術團
- 藝康香港有限公司
- 裕華國產百貨有限公司 余國春
- 全國政協委員、香港中華文化總會會長 高敬德
- 香港國際創價學會
- 名譽理事長李剛壽、理事長吳楚煜
- 中港皮業集團 鄧祐才
- 香港廣東社團總會財務部長、國際獅子總會
- 中國港澳三區區庫 余錦坤
- 雙溪竹館 李錦標
- 香港潘氏宗親會永遠會長 潘邦松
- 大埔縣旅港同鄉會理事長 孫淑元
- 旅港南海九江同鄉會
- 理事長關宏遠、監事長陳洲洲、
- 當屆會長吳萬全監理監事同人
- 旅港南海九江同鄉會理事 朱錦漢

特寫

我也要去草原

岑敏兒

一連三天在香港中央圖書館舉行的「格日樂眼中的草原攝影展」打動了不少觀眾，他們眾口一詞說：「我也要去草原！」

格日樂對筆者說，這次的作品是她近五年的探風和創作。2006年冬，她第一次踏足草原，拍攝那達慕大會（蒙古人的狂歡節），即深深地被大草原的開闊、牛羊和馬的動感，還有牧民的純樸、善良、安分又簡單的生活所打動。她說：「我馬上立志去發現草原的美，用鏡頭表達對草原的愛……」。一晃，五年過去了，格日樂對草原的愛與日俱增，她認為草原是人間天堂，儘管她會遇到不少鮮為人知的困難，然而大草原的美簡直令她不能自拔。

五載嚴寒酷暑的辛勞，換來不少令人震驚和絕倒的作品，使她獲獎無數，還有蒙古族同胞對她的愛，格日樂決心鎖定草原，表現草原，到了草原就像回到家一樣，正是如魚得水……

展場內，觀眾發現格日樂在場時都樂意結識，而她，乾脆以嘹亮的歌聲「我也是草原的孩子啊！……父親的草原母親的河……」來跟香港的知音交流，此時此刻，人們的心都隨格日樂去嚮往已久的大草原。

原來套馬、賽駝、賽馬等場面都是格日樂經歷了常人難以想像的困難所拍得的。她說，動作快的場面需遠距離離拍，套上長鏡頭的相機十幾斤重，激動時她渾身都是力量，完全進入了忘我的境界，可是一天拍完下來，

衣服全濕透，兩條胳膊都抬不起來，有時更生病倒下。與牧民之間，雖然語言不通，但是當牧民知道她是蒙古族女兒時都格外親切。她說，走進蒙古包坐下來，他們就熱情地請你喝酒、吃肉，把最好的東西給你，一個勁地說：「一得，一得」（蒙古語：快吃的意思），也不要怕羊內的膻味。要知道游牧同胞一家和一家距離很遠的，所以大家聚集時都會以喝酒、唱歌抒發感情。

是，格日樂的每張作品都在訴說着蒙古人的故事，那達慕大會的盛裝、摔跤、套馬、跳舞、敬奶茶等一一收入鏡頭。有一張名《泡泡》的作品，是她無意拍到的得意之作，祖母笑逐顏開地抱學步的孫兒，見孫兒張開雙手的同時，鼻孔呼出黏稠的氣泡，所有人見到都會心微笑，真妙！格日樂說，若遲一點按快門，孩子就會將泡泡吸回去了……是女性特有的細膩和敏捷，使如此生動的瞬間定格。

那是個零下四十多度的嚴冬某天，如刀刮的白毛風迎臉吹來，蒙古壯漢連哈氣都馬上結霜，就別說馬兒了。格日樂為了追尋心中的畫面，裹在僅露出兩隻眼睛的面罩和羽絨服中進行拍攝，她端起相機拍兩張，就得將相機揣入懷中暖一下，再拍攝。她東奔西跑地捕捉，此時，太陽快下山了，格日樂很想與馬背上的漢子合影留念，當她把面罩拉下來時，在場的大漢都嚇呆了，剛才那個忙碌的攝影師原來是個女的。

如果說格日樂的作品令人震撼，不如說是草原的博大首先打動了格日樂，那藍天、白雲、綠草，牧民、羊、駱駝和馬的美，使她有使不完的勁，有用不完的創作靈感。她說，對草原是越拍越有感情。