

藝術賞析

《崔斯坦》

主角演繹欠神韻

▶華格納接受的正規音樂訓練很少，憑藉天資過人與努力自學，終成為偉大的音樂家



萊比錫歌劇院來港演出華格納歌劇《崔斯坦與依索爾德》 Andreas Birkigt 攝

本屆香港藝術節其中一項重頭節目是華格納歌劇《崔斯坦與依索爾德》，在香港，樂迷甚少有機會欣賞到華格納的歌劇，原因不外乎製作難度、規模和成本等因素。今次演出請來了德國萊比錫歌劇院，據說門票很快就售罄了。

生於萊比錫的作曲家華格納（一八一三至一八八三）是十九世紀浪漫派的風雲人物，極富影響力作曲家之一，在大作曲家的行列中，華格納是其中只接受很少正規音樂訓練而獲得大成就的奇才。華格納在十五歲時因聽過貝多芬《第九交響曲》及歌劇《費黛里奧》後才立志要成為作曲家，少年時代只粗略學過一些和聲。他有極強的自學能力，仔細研讀貝多芬的交響曲，直至十八歲時入讀萊比錫大學之際，短暫隨聖托馬斯教堂樂監魏因利格（T. Weinlig）學習作曲理論，但不久魏因利格說他已沒什麼和聲、對位法等知識可教華格納，原因是華格納已掌握通透。這就是已知的華格納所得的正規嚴肅音樂訓練。

奇才華格納自學力強

華格納既是天才自然再有能力手到拿來，事實他如海納百川地吸收和借鑑音樂前輩及同道的學問和藝術路線，賈科莫（Meyerbeer）和韋伯（Weber）的歌劇創作成為他前期歌劇創作的楷模，從白遼士吸收其管弦樂創新的配器法，從李斯特吸收其前衛的和聲技法，除此之外更受到哲學家叔本華的美學思想影響，認為在眾多藝術中，音樂的語言更徹底更明晰讓人真正、純粹、深刻地認識世界的本質，透過音樂超然的表達力可令欣賞者領悟事情、事物的箇中道理和含義。

布景服裝燈光不俗

華格納有心為德國歌劇的振興付出努力，事實上德國歌劇創作的人才及成功的作品比起意大利和法國還有一些距離，從韋伯的手上，德國的歌劇就走向氣氛的營造和渲染上，華格納繼承後，就更進一步發展成為華格納自己的成熟歌劇作品，善於刻畫人物內在心理掙扎、鬥爭的創作手法和路向。《崔斯坦與依索爾德》是這類歌劇的表表者。自一八五〇年起華格納開始一手包辦劇本音樂、舞台設計、服裝等範疇並強調藝術統整性，各門藝術如音樂、戲劇、服裝、布景等要成為一體去實現戲劇舞台藝術之精粹。

從這個觀點看來，是次萊比錫歌劇院在布景、服裝和燈光設計方面是成功的，為三幕歌劇提供了象徵性和需要的心理效果，傾斜的舞台平面像是預示不能平復、不能圓滿的悲劇結局，台中央置一小舟，很多時在重要的情節上都是男女主角相見相離之處，到了第三幕小舟破裂成為破舟，燈光亦變得蒼白荒涼。

歌唱家演戲功力平平

至於音樂方面，這歌劇的序曲在音樂史上很著名，皆因其含糊不清的調性、永不平息的和聲進行，像



洛陽展演優秀保留劇目



▲甘肅省歌舞劇院的舞劇《絲路花雨》劇照

【本報訊】記者楚長城洛陽報導：第二十九屆中國洛陽牡丹文化節升格為由文化部主辦。牡丹文化節期間，河南洛陽將舉辦「文化部首屆優秀保留劇目大獎作品洛陽展演月」活動，以期弘揚民族文化、展示藝術瑰寶、陶冶藝術情操，提升牡丹文化節文化內涵。

洛陽牡丹花會始於一九八三年，去年底經文化部批准升格為國家級節會，由文化部和河南省共同主辦，河南省文化廳和洛陽市承辦，升格為中國洛陽牡丹文化節。今屆洛陽牡丹文化節舉辦時間為四月一日至五月十日，活動形式多樣、內容豐富，將設立北京、上海兩個分會場。

此項展演活動由文化部主辦，洛陽市和河南省文化廳共同承辦，展演劇目是獲得文化部首屆優秀保留劇目大獎作品的其中八部作品，包括遼寧人民藝術劇院的話劇《父老》、浙江小百花越劇團的越劇《五女拜壽》、甘肅省歌舞劇院的舞劇《絲路花雨》、福建省泉州市木偶劇團的木偶劇《火焰山》、蘭州大劇院的舞劇《大夢敦煌》、北京京劇院的京劇《三打陶三春》、中國兒童藝術劇院的兒童劇《馬蘭花》、重慶市川劇院的川劇《金子》等。

以上八台劇將於四月四日至五月七日在洛陽歌劇院進行專場演出，每台劇目至少演出兩場，共在洛陽演出二十一場。演出劇種多樣，題材豐富，且均為首次在洛陽演出。除展演之外，參演團體還將與當地演出院團進行座談交流，介紹先進經驗，交流看法，優勢互補，共同提高。

本次「展演月」採取政府主導、市場化運作相結合的模式，將按照「打造文化品牌、營造節會氛圍、促進市場繁榮、體現惠民強市」的要求，力求把展演月做成牡丹文化節期間為市民及遊客呈現的一道文化大餐。

葛楊與崔燦演奏柳琴中阮

【本報訊】「HKCO4U音樂會」系列的第四個音樂會，由香港中樂團兩名年輕女演奏家合力演出，柳琴署理首席葛楊及中阮演奏家崔燦，演繹多首精選樂曲，帶領觀眾融入中樂的情感世界。

柳琴及中阮均屬於彈撥樂器，具豐富的表現力。柳琴擅長演奏快速和包含不同情緒的樂句，而中阮則擅長表現愉快活潑的氣氛，兩者在樂團中擔當重要的位置。

葛楊與崔燦將會演奏多首不同意境的樂曲，既有先抒情後活潑的柳琴獨奏《火把節戀歌》；以敲擊樂伴奏，先從簡單歡快的主題帶入，然後就像把畫面從幻想拉回現實，帶著些許憂鬱，些許希望的心情結尾的中阮獨奏《幽遠的歌聲》；亦有原為阮曲，旋律質樸悠長，鄉韻醇厚悠長，讚美長安人熾烈的美好的生活的中阮二重奏《月琴讀》，改編後，更能表達「其聲合琴」的美妙聲韻和意境。

五歲便開始學習柳琴的葛楊，在中央音樂學院民樂系柳琴、中阮專業深造期間，曾連續十年以優異成績獲得甲、乙等獎。二〇〇〇年由國家文化部派赴日本參加大阪國際音樂節，表現深受好評。

樂團的中阮演奏家崔燦，自小跟隨西安音樂學院老師徐陽習阮，在校期間成績優異，並於西安音樂學院第九屆中國樂器演奏比賽中榮獲「獨奏一等獎」。崔燦曾獲中央電視台邀請，為「國樂飄香」欄目錄製大阮演奏曲《絲路駝鈴》。《中央民樂》報曾評價他的演奏深得阮名家真傳，給人

以美的享受。系列音樂會由藝術總監兼首席指揮閻惠昌作藝術指導，九名演奏家——張雪雪、董曉露、陸雲霞、周翊、韓靖娜、高山、劉海、葛楊及崔燦，以其獨特的演奏風格，詮釋多首雅俗共賞的音樂精品。「信和集團「香港藝術」呈獻——HKCO4U葛楊與崔燦」系列的第四個音樂會由香港中樂團兩名年輕女演奏家葛楊與崔燦分別以柳琴和中阮演奏多首精選樂曲，演奏會將於四月十六日（星期六）下午四時三十分在香港大會堂演奏廳舉行。門票於城市電腦售票處發售，查詢可電三一八五一六〇〇。



▲柳琴演奏家葛楊

▲中阮演奏家崔燦

三角關係分享男生日記

【本報訊】「三角關係」劇團本月中上演一齣輕鬆幽默又帶些感性、屬於男仔與男人的「清新」小品劇《男組加油！》，跟觀眾分享男生的私密日記。

這是踏入人生第二階段，每個男人都有一個故事。《男組加油！》從某間中學校慶一百周年紀念開始，四個畢業多年的舊同學，因為預備表演而再走在一起，透過他們互相的比較及支持，一起歌頌每個男人成長中不為人知或難以開口的趣事和心事，為全港兄弟打氣加油。

《男組加油！》由馬志豪、徐羨曾及譚國明攜手創作，馬志豪自編自導自

演，其他演員包括徐羨曾、譚國明、張銘耀、陳裕恆、韋羅莎及余傲芝。「三角關係」成立於一九九五年，二〇〇五年起以專業劇團模式獨立運作。劇團的製作以香港人的所見所感所想為主要題材，配合具創意及活力的表演形式，讓劇場成為觀眾分享和集體回憶的地方。粵語演出的《男組加油！》由康樂及文化事務署主辦，四月十五至十七日（星期五至日）晚上八時及四月十六至十七日（星期六至日）下午三時在香港大會堂劇院演出。門票於各城市電腦售票處發售。節目查詢電二六八七三二五。

今日文化節目精選

- 香港話劇團晚上七時四十五分在香港藝術中心壽臣劇院演出《不道德的審判》。
- 中英劇團晚上七時半在香港文化中心劇院演出《甩佬嬌娃》。
- 香港專業古藝藝術團晚上八時在西灣河文娛中心劇院舉行「新瀟風情」音樂會。
- 盛世天戲團晚上七時半在沙田大會堂演奏廳舉行粵曲演唱。
- 香港中樂團晚上八時在葵青劇院演奏廳舉行「逸筆草草——琵琶與書法的默契神會」音樂會。
- 金輝煌劇團晚上七時半在高山劇場劇院演出粵劇《辭郎郎》。
- 「彼思動畫25年」展覽，即日起至七月十一日在沙田香港文化博物館舉行。

也墨作畫循規不蹈矩



▼也墨花卉作品《水仙》



▲也墨山水畫作品《此山亦可居也》

「循規，不蹈矩——也墨中國畫展」正在深圳關山月美術館中央廳舉行，這是廣東東莞非職業畫家也墨自去年年底在廣州美院辦展後的第二個個展。此次展出作品逾八十件，其中首次亮相的四十餘件花卉作品是也墨近三個月對物寫生之作，其風格有別於學院派別。畫展展期至四月十日。

繼去年年底在廣州美術學院展出四十八幅山水畫後，也墨走進深圳關山月美術館辦展。廣東省文化廳廳長方健宏、中聯辦副主任黎桂康、東莞市委宣傳部部長王道平以及多名美術界知名人士日前出席了開幕儀式。

此次展出逾八十件作品，大部分是也墨在工作之餘的自娛之作，山水作品和花卉作品各佔一半。首次展出的花卉作品均為小幅絹本的花草寫生作品，花草枝幹多以書法入筆，用筆草率卻瀟灑自然；花朵則以沒骨法入色，以淡彩渲染，格調清新雅致，與畫家雄渾的山水畫形成鮮明的對比。也墨說，去年首個個展後，他擱筆一個多月，一直思考如何畫下去；近來從《六朝畫論》中受到啟示，同時在莞城美術館近日舉辦的「伍周畫展」中有所頓悟，從而嘗試創作花卉寫生和油畫，這些感悟亦使得他此次展出的山水畫墨墨語言更加豐富。

談及此次別開生面的畫展主題「循規，不蹈矩」，也墨認為，從傳統中來，又有所創新和突破是每個中國畫家藝術成長的必經之路。他說，創作中國畫沒有筆墨不行，但只強調筆墨則會偏離中國畫生存發展的本質。「循規」在此可理解為傳統筆墨工夫建立的過程，也就是要遵循中國畫亙古不變的發展規律，而「不蹈矩」則是畫家本人在創作中必須具有肯定自我、充分調動才情的能力，還要有介入社會和時代、融入自然的能力，努力追求一種能自由表達自己內心思考的境界，否則只能成為陷入傳統故紙堆裡的畫匠。

也墨作為東莞本土基層幹部，其創作狀態恰恰暗合了中國文人畫傳統。也墨表示，文人畫是中國畫的一大特色，正是非專業的身份，使得中國一部分畫家擺脫拘束，創造出別具一格的作品。他續說，文人畫是中國傳統藝術區別於其他畫種的重要特徵，而他個人的努力正是在現代接續文人畫傳統的實踐。

本報記者 黃仰鵬 文、圖



▲觀眾在參觀也墨作品展