

香港人家



逢星期日刊出

矽砂，是大自然常見的礦物，亦是日常生活隨處可見的玻璃製品的主要原材料。外表平凡的矽砂，只要憑着創意，加上一張巧嘴、一對巧手，可以轉化為華麗繽紛、光影變幻、百變玲瓏的琉璃藝術擺設。正是琉璃極高的可塑性，吸引藝術家黃國忠潛心鑽研，不惜放棄其他藝術，遠赴台灣學藝，並早於1993年本港未興起琉璃藝術之前，創立「琉璃坊」，是本港首間藝術玻璃工作坊，「玻璃藝術有做不完的題材，慢慢發現，玻璃已成為自己的終身職業及興趣」。

文：黃俊鋒

圖：蔡文豪、受訪者提供

玻璃藝術 無師自通

黃國忠



玻璃製品

冷門「三無」 自學摸索

16年前，黃國忠尚未接觸玻璃藝術，當時他跟隨師傅學習陶藝及搪瓷，機緣巧合下接觸到玻璃這種材料，在好奇心的驅使下，開始研究玻璃，並在不知不覺間迷上。不過對於80年代的本港來說，玻璃藝術屬於極其冷門的技藝，學習途徑極少，「當時學習製造玻璃可以說是三無：無學習玻璃的課程、無地方進行玻璃創作、無可以諮詢的玻璃藝術家。」他說，當時只能透過購買有關書本、小電窯以及學習陶藝及七寶燒的小小經驗，就開始展開自學玻璃的道路。

自學期間少不免碰壁，黃國忠笑說，雖然學習製造玻璃遇上頗多困難，但亦有不少有趣的地方。他指出，由於玻璃藝術非常冷門，不少藝術家都是透過自學摸索，「現代玻璃藝術的萌芽是由1973年開始，當時發生『玻璃工作室運動』，在全世界捲起一股風氣，促使不少藝術家開始透過玻璃創作，令製作玻璃不再局限於工廠，因此催生不少玻璃藝術家。」

「琉璃坊」推廣玻璃藝術

寓學於教，黃國忠在學習製作玻璃藝術期間，亦曾在香港藝術館、香港藝術中心、香港視覺藝術

中心、社區中心等開辦課程，邊教邊學。他說，由1999年開始，前後9次帶領學員遠赴位於台北的「琉園水晶博物館」，學習吹製玻璃及脫硝鑄造技術，每次逗留約10日。「不過在學習期間，當地許多老師較少傳授技術，例如如何燒製玻璃、用多少溫度燒、需要加入什麼化學成分等，這都需要自己摸索。或許他們覺得玻璃製作技術是秘密，西方藝術家相對較開放，願意分享自己的技藝。」

為推動本港玻璃藝術的發展，黃國忠於1993年創立本港首間藝術玻璃工作坊，名為「琉璃坊」。隨着器材、配件逐漸齊備，「琉璃坊」前後已搬遷8次，現時設於石硤尾賽馬會藝術創意中心，面積約有2500呎，「基本上任何玩玻璃的方法，都可以在這裡學到。」他說，除在工作坊教導學員製作玻璃外，亦會提供空間，展出及售賣本地藝術家或是學員的藝術玻璃製成品。

授徒多年，黃國忠指出，香港人特別喜歡新穎、晶瑩、閃亮的擺設，因此對於玻璃的接受程度很高，「很多同學笑說因為不能製造鑽石，所以特地前來學習製造玻璃擺設，作為小禮物贈送朋友或伴侶」。

結緣16年 成終身職業

由陶藝轉變為玻璃，至今與玻璃已結緣16年，前後參展超過30多次。黃國忠笑說，玻璃已經成為他的終身職業及終身興趣，相信未來本港的玻璃工藝市場仍有相當大的潛力可以挖掘，「未來10年本港的玻璃藝術發展將會很大，而在過往10年玻璃藝術的發展迅速，已混雜不同元素，例如製作玻璃的材料愈來愈多，包括產生玻璃泥，可以搓成不同的形狀，一加熱就會轉變成玻璃，增加玻璃藝術的普及性及可塑性。」他認為，玻璃創作很視乎個人創意，「玻璃可以很深沉、很平凡，亦可以很瑰麗、繽紛，如果能夠掌握玻璃的屬性，可以透過玻璃，創作多姿多彩、千變萬化的擺設，是有做不完的題材。」



從事玻璃製作16年，黃國忠創作多個玻璃藝術品系列，包括他手上捧着的「圓滿」系列



琉璃坊設有專門用來燒製玻璃的熔爐，溫度高達攝氏1200度，透過金屬管燃燒玻璃膏，最後可轉化為一粒粒晶瑩剔透的玻璃珠

燒製玻璃

意國精緻 美國大件 各處玻璃各處藝

透過玻璃藝術，原來也可以窺探不同國家的特性。黃國忠指出，本港生活節奏急促，港人較喜歡吹製玻璃多於打磨玻璃。黃國忠表示，玻璃藝術變化空間極大，每個國家的玻璃工藝均有其不同之處，從中可顯現不同個性，「例如在意大利，玻璃藝術會有較多傳統元素，由於意大利傳統視玻璃為奢侈品，以往是專給貴族及上流社會使用，因此手工、造型等均講求精緻，而且較喜歡小巧的擺設，技術造詣可說是首屈一指。」

「至於在日本，其玻璃藝術相對可以用較『甜』來形容，因為日本人非常喜歡玻璃，所以坊間有許多教授吹製玻璃的方法，製造玻璃的技術較為普通；而且日本文化容納的創意空間大，其玻璃藝術可以好卡通，亦可以好古怪。」

「而美國人做的玻璃製品，通常很大件，因為美國的空間大，市民的家、庭園面積大，需要較大的擺設裝飾，因此喜歡製造大型的玻璃擺設。」他稱，現時全世界最大的玻璃市場是位於美國，因此不少玻璃藝術家會前往美國工作及創作。

捷克打磨玻璃最有耐力

香港社會節奏急促，黃國忠指出，港人較喜歡吹製玻璃，「因為節奏較急促、爽快一些，而且有不同的色彩，所帶來的視覺衝擊亦會較大，會較適合香港人；反而港人不喜歡打磨玻璃，會覺得很枯燥。」他認為，若從打磨玻璃的技術方面來說，全世界以捷克最好，「捷克人很有耐力，可以數日不說話，非常專心打磨玻璃」。

興趣多多 默劇 木偶 陶瓷

除了玻璃藝術家，黃國忠同時是專業默劇演員，亦同時擅長玩面具、木偶、陶瓷，不過為專注鑽研玻璃藝術，不少興趣都已暫時放下。

黃國忠表示，在學習製作玻璃前，已從事默劇表演，並於1988年成立「默寄默劇團」，推動默劇藝術發展。不過隨着他對玻璃藝術愈來愈「沉迷」，投入表演默劇的時間相對減少，「現時玻璃藝術會分配多些時間，而默劇表演方面，一星期約有5至6日會落社區巡迴表演，通常每次約1小時。」他說，除默劇外，以往亦有玩面具及木偶，兩方面都曾獲前輩稱讚為有潛質，「不過始終需要用許多時間製造木偶、面具，太花功夫，為了玻璃都不得不放棄。」

較滿意「樓梯」「圓滿」系列

從事玻璃製作16年，黃國忠笑說，自己首件玻璃藝術品已轉送給朋友，而他比較滿意的，包括有「樓梯」及「圓滿」系列，「創作樓梯系列的原因，是由於之前我的工作室比較小，是位於一幢唐樓的3樓，因為唐樓無升降機，要搬運東西比較辛苦，加上唐樓樓梯較窄，令我想起樓梯的特性，覺得樓梯是可以上、可以落、可以停下來，可比喻人生的狀態；而有些樓梯比較迂迴曲折，亦像人生歷程」；「至於最近做的創作系列，叫『圓滿』，是一款好像企鵝的逗號系列，自己很喜歡這個形狀。」

他認為，玻璃製作可以用「玩」來形容，特別是吹玻璃，非常刺激有趣，「吹玻璃是以空心吹管，從熔爐中撈取攝氏1200度的玻璃膏，把玻璃吹製成形的技巧。」他稱，以往只能在外國玩到吹玻璃，隨着玻璃藝術逐漸興起，本港都可以玩到。他說，當玻璃被製成裝飾品、雕塑、擺設，那份滿足感是難以形容的。



學員燒製玻璃的過程

