

▶ 樂團指揮及音樂總監列卡度·沙爾

藝術賞析



萊比錫布業大廳樂團以龐大陣容奏宏大樂曲

萊比錫奏布八淋漓盡致

本屆香港藝術節請來了德國萊比錫布業大廳樂團演出。布業大廳樂團對於香港樂迷來說並不陌生，因為樂團曾來港演出多次，但每一次聽後都感覺不一樣，想必是因為選奏曲目與指揮家不同而產生的效果。

龐大陣容奏宏大樂曲

是次帶領樂團來港的指揮是音樂總監列卡度·沙爾(Riccardo Chailly)。該團演出兩場音樂會，第二場在三月十五日晚演出布魯赫納《第八交響曲》，這首宏大的交響樂採用三管制之編制，銅管樂陣容龐大，用上了華格納大號(綜合步號Bugle)及圓號音色和發聲技巧的中低音銅管樂器。

是次布業大廳樂團演出人數超過一百人，單是弦樂組就足足有六十四人，其中有十部低音大提琴，另外還有三部豎琴，陣容十分鼎盛。四個樂章的交響曲總長度超過七十八分鐘，是作曲家在世時能完成的最後一首完整的交響曲。另外最後的第九交響曲是未完成的作品，在他去世前仍在努力創作中。

出身貧寒的布魯赫納(一八二四至一八九六)，從任鄉村教師的父親和表兄學會了風琴、鋼琴和小提琴，十歲起便擔任管風琴手，及後成為聖弗羅里安修道院(St.Horion)的詩歌班指揮及風琴手，事實上布魯赫納一生孜孜不倦地研習理論和作曲，於一八五六年的比賽，

他出色的即興演奏為他贏得了林茨(Linz)大教堂琴師的職位，後隨維也納音樂學院著名作曲理論教授賽赫特(Simon Sechter，一七八八至一八六七)學習對位法並學有所成，老師賽赫特去世後，布魯赫納繼任其老師在維也納音樂學院及大學的教職，教授對位法及管風琴，三年後升為教授。

明白布魯赫納一生的奮鬥史和創作，實在能得到很多具歷史意義的啟發，並有助欣賞他的音樂。首先他從研習古代的對位法大師作品及維也納交響樂經典之後得到啟發，尤其是受貝多芬第九交響曲、舒伯特第九交響曲影響最大，承繼了他們宏大交響曲的創作路線，之後又啟發後輩馬勒，實是一位承先啓後的人物。還有布魯赫納很崇敬當代的前輩華格納的音樂與創作意念，華格納後來也認為布魯赫納與貝多芬的交響音樂最近。

營造包羅萬象音樂天地

布魯赫納在教堂音樂背景成長，又在鄉郊舞蹈團體擔任伴奏，吸取了奧地利的民間音樂。寫作方面，他具有精湛的對位法又應用華格納音樂的龐大銅管樂。至於性情，他具有赤子之真但內裡也有焦慮惶恐，與此同時又擁有敬虔的宗教熱情，於是在創作上形成他個人極具個性的作品風格，特立於整個浪漫時期的歷史中，聽他的交響曲，如同置身於浩瀚無邊的

宇宙。布業大廳樂團和指揮列卡度·沙爾全然為布魯赫納描繪和營造了幾近包羅萬象的音樂天地，首樂章以神秘的弦樂顫音開始，未幾激盪的帶半音階的低音弦樂主題相繼展開，之後亦亦趨發達銅管樂附點動機主題及以後的大高潮，樂團各部的音色、力量、一張一弛都發揮得很好；第二樂章反而是先奏諧謔曲，而不是慣常的慢板樂章，這個樂章調性中心的矛盾形成巨大的力量，從這樂章可聽到樂團木管樂器出色的裝飾、穿梭和對比，到了第三個慢板的樂章是情緒多變的樂章，時而感傷、時而肅穆，平靜輕盈與沉重交織着，樂團都是那麼揮灑自如。

指揮成作曲家知心友

終章更不得了，氣勢萬鈞之銅管樂與強勁的弦樂形成巨大的波瀾，後又沉寂了，接着不同主題營造了萬千氣象，經歷多少遍峰迴路轉，此起彼伏，最後精湛的對位法使終極凱旋之歌提升至極點。

整晚的演出，定音鼓手尤為出色，掌握了四個樂章風雲色變的時刻。至於指揮沙爾則如同作曲家的知心友，展現了樂曲的靈魂和氣魄，確實淋漓盡致。

西南風

▼布業大廳樂團單是弦樂組就有六十多人

「文化人」專欄創刊預告

文化是民族的靈魂，也是發展的根基。沒有靈魂的民族是空洞的，沒有根基的發展是脆弱的。遊走於東西文明之間的香港，她的靈魂是什麼？她的根基又在何處？

作為東西文化薈萃之地，香港兼容世界多元文化基因。政權的回歸，令香港文化獨具時空特性，既植根中國土壤，又浸潤歐風美雨。東方與西方，傳統與現代，鄉土與都會，民族與國際，構成獨特的文化和相互交流融合的雙程路。

至今，香港回歸祖國已經十三年頭，無今追昔，鑒往知來，港人絕對有必要全面認清香港的歷史與文化，尋找香港的根，對話香港的魂。

為此，《大公報》將開設「文化人」專欄，每周專訪香港文化名人和學術翹楚，與讀者一同追溯香港文化數千年的發展歷程，分享香港文化貫古今、匯中外的亮點與特色。我們將致力開墾一方文化園地，凝聚文化力量，講述香港故事，詮釋香港文化，推進文化交流，冀望可以為香港的文化建設與發展貢獻綿薄之力。

「文化人」專版將於四月六日起逢周三刊出，首篇將刊登香港中文大學歷史系鄧聰教授專訪，敬祈讀者垂注。



▲歷史舞台劇《斜路黃花》以清末革命洪流為背景

今日文化節目精選

- 城市之聲主辦「一黃二管三重唱」音樂會晚上八時在沙田大會堂文娛廳演出。
- 香港中華聖樂團《奇異恩典》音樂會晚上八時在牛池灣文娛中心劇院舉行。
- 中英劇團《鬼底姪娃》下午二時三十分在文化中心劇場演出。
- 「羽佳粵劇藏寶展」在香港文化博物館一樓聚賢廳展出，展期至四月十八日。
- 邱志傑《似曾相似》展覽在中環衛怡大廈二樓漢雅軒畫廊舉行，展期至四月九日；另在葵興美安大廈二樓舉行「邱志傑與總體藝術工作室」展覽，展期至四月三十日。
- 「印象主義及現代大師藝術瑰寶特展」在中環皇后大道中八號一樓Edouard Malingue Gallery舉行，展期至五月十四日。

《斜路黃花》向革命者致意

【本報訊】由香港中華文化促進中心及致群劇社合辦的歷史舞台劇《斜路黃花》，將於下月七日及八日在葵青劇院演藝廳重演。

去年首演獲好評

致群劇社為了讓香港人重溫一百年前的歷史，編劇白耀燦花了七年時間作資料搜集和創作，於去年演出粵語話劇《斜路黃花》，娓娓道出百年前香港人在中國革命洪流中的血淚、掙扎和捨身成仁的事跡，首演獲得不少好評。

香港鋼琴教育協會藝術總監盧碧瑜認為《斜路黃花》「節奏明快，簡單扼要，人物角色刻畫點到即止，對白精闢有力……是歷史，是戲劇，更是生命的精粹。」

香港中文大學歷史系講座教授、香港中文大學崇基學院院長梁元生說：「這是一齣香港人的歷史劇！……讓香港人和香港地走上近代中國革命的舞臺，當然叫香港人心神雀躍，咸表認同；與此同時，該劇也切切實實的讓香港人反思港人的政治身份及國族認同問題。」

適逢今年是辛亥革命的百周年紀念，致群劇社與香港中華文化促進中心以全新製作重演此劇，希望更多香港市民能夠觀賞這齣戲劇與娛樂性濃厚的戲劇之餘，重溫本土歷史，體會「香港人，中國心，小島事，祖國情」的高尚情操和精神。

革命洪流作背景

是次製作組的成員，包括編劇白耀燦，導演羅靜雯，戲劇顧問鄧樹榮，戲劇文學指導張秉權，舞台設計余振球，原創音樂梅廣釗，服裝設計黃志強。除了首演的勞敏心、鄭嘉俊、余世騰，嘉賓演員朱耀明、何孟良繼續參與重演之外，香港觀眾熟悉的演員廖安麗、廖啟智，前香港話劇團全職演員陳安然也加入演出行列。

《斜路黃花》以清末革命洪流為背景，故事講述革命先驅楊衢雲於一九〇一年被刺於中環結志街，孫中山避難海外，革命形勢極其險峻。一群在香港的基督徒卻無懼殺身，策動「大明順天國」行動，密謀再次起義……

淪為殖民地的香港，商市繁華的背後，老百姓生活艱辛，華人紳商遂發起成立東華醫院及保良局，贈醫施藥、保護婦孺，為華人爭取權益。世紀末，鼠疫爆發，不信任中醫的英國人欲藉機取締東華……

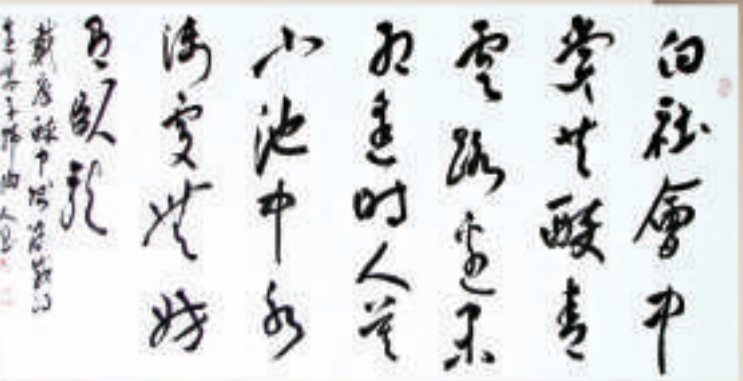


▲廖啟智(右)飾演一百年前香港富商和東華總理，靠精通英語的馬亞籍太太(廖安麗飾演)向英國高官打交道



▲陳安然(左)飾演身世寒微的戲院帶位妹，後與富家子和革命黨員(鄭嘉俊飾)發生浪漫感人的愛情

▼韓湘人作品 本報攝



韓湘人書法沉雄古樸

韓湘人與張允汜近日聯合在河南鄭州市文聯舉辦了「商都墨韻」書法作品展，眾多文人墨客匯聚一堂用一手好字盡情訴說友誼，帶給人收穫的喜悅。

供職於河南省鄭州市新聞出版局的韓湘人籍貫河南平輿，號蓬萊居士、參雲樓主人，中國書協會員、河南省書協、作協、民協會員。他曾經歷過十多年的文聯生活，並從事新聞出版工作，在繁雜的工作之餘，卻從未停止對書法藝術的追求。他的書法以漢隸魏碑、篆隸為圭臬，對元章、履吉、覺斯書法用力尤勤，尚肅散簡遠、超逸空靈，風神磊落、自標一格，為當今書壇實力派書法家。

早在學生時代，韓湘人就喜愛上了書法，讀帖習字，未曾間斷。他研習書法，首重對古代名家碑帖的吸取。少時從臨摹趙孟頫入手，打下了良好的基礎，後參以文徵明、董其昌的筆意，復上溯二王及唐、宋諸家，轉益多師，融會貫通，逐步形成個人的面目。他文藝興趣廣泛，愛誦古典詩文，喜歡豫劇曲劇。平日臨池，也常與朋友切磋技藝，精益求精，作品漸入佳境。

書法家黃居正對韓湘人書法評語為：在創作構思上頗具匠心變化有致，很有個性。在形式方面色彩對比有追求，使人賞心悅目、耐人尋味。

中原書畫院院長、中國作協會員、鄭州市作協副主席張本平認為韓湘人的書風「沉雄寬博、古樸典雅」。韓湘人不僅從歷代名家、大師處吸取營養，而且廣泛涉獵諸多藝術門類。張本平說，正是這些豐富的文化培養了韓湘人的詩書氣質，錘煉了他的藝術修養，也使其作品富有儒雅格調。

本報記者 楚長城

▲韓湘人作品 本報攝

▶韓湘人作品 本報攝

▼書法家韓湘人 本報攝



▲仁威廟會醒獅表演 本報攝

【本報記者袁秀賢廣州四日電】今天是一年一度的泮塘仁威廟會，成為「三月三」的核心項目，吸引廣州、佛山一帶醒獅隊參加大巡遊，現場頗為熱鬧。黃飛鴻獅藝表演精彩，把泮塘仁威廟會推向高潮。

今天上午十時，仁威廟廣場鑼鼓喧天，來自西鄉鄧及上下三村各友鄉獅隊以及佛山等地共二十九頭醒獅及一條龍雲集，會獅、醒獅大巡遊。從仁威廟廣場出發，醒獅大巡遊浩浩蕩蕩地環走荔枝灣，頗為壯觀。「今年的獅隊除了泮塘本地外，還有來自鹽步、大崗、三元里、堂溪等村，每條村都帶醒獅過來。獅子來得越多，表示這條村人丁越興旺。」一名泮塘的老村民表示。

醒獅大巡遊吸引眾多市民觀看。一名市民表示，每年的泮塘仁威廟會，醒獅大巡遊最為熱鬧。市民看得開心，希望風調雨順，大家都生活安康。

質樸的泮塘村民武術、舞龍表演相當精彩，獲得現場掌聲不斷。最為熱鬧莫過於黃飛鴻獅藝表演，特別是醒獅高橋表演，把泮塘仁威廟會推向高潮。仁威廟距今已有九百六十多年的歷史，仁威廟建後，三月初三的「北帝誕」便逐漸成為當地每年最熱鬧的廟會。東有「波羅廟會」，西有「泮塘廟會」，正值農曆三月初三「北帝誕」正日，市民齊聚泮塘仁威祖廟，看醒獅巡遊、吃大盆菜等。

二〇〇五年，荔灣區首次恢復舉辦「三月三泮塘仁威廟會」。幾年來，廟會成功舉辦，成為廣州較有影響的一個地方民俗文化品牌。

穗仁威廟會醒獅巡遊