蘇富比春拍買家競投踴躍

張大千作品6450萬成交

▲《八駿圖》表現出剽悍奮進的活力，展示出頑強的生命力

陳愷良馬畫作品受青睞

【本報訊】**記者劉巧雄報道**：隱姓埋名、虔誠向佛二十載後，畫家陳愷良和他畫的「馬」從湖湘大地風馳電掣般跑了出來，揚鬃奮蹄直奔京都、歐洲，最近獲得「中國文化藝術交流展金獎」和「中歐文化交流大使」兩個榮譽稱號。

出生於農村的陳愷良，四十多年來，除了潛心畫馬，追求「馬」的最高藝術價值和境界外，沒有去追求任何職位頭銜，正因爲「心中沒有功名利祿、唯有馬的藝術眞諦」，陳愷良畫的「馬」自成風格，進入市場後即受到關注。

中央美院博士生導師焦可群評價：「陳愷良是繼徐悲鴻之後畫馬畫得最好的；難能可貴的是，陳愷良不僅馬畫得好，書法亦出色。」杭州佳寶拍賣公司董事長汪驥表示，從他手上拍賣過的古今名家作品不少，但陳愷良畫的馬，是當代中青年畫家作品中很受歡迎的。二〇〇四年九月，「北京第七屆國際藝術博覽會」聚集四百多位名家，展出三千多幅作品。被應邀參展的陳愷良，如同鄉下人初次進城。他帶去的二十多件作品，開始被安排在一個不到九平米的角落。讓人始料未及的是，其作品掛出來後，很快即被訂購一空。二〇〇八年十一月，由文化部舉辦的「中國書畫名家作品城市巡迴展」在中國軍事博物館舉行。陳愷良的《萬馬奔騰圖》和《天山八駿圖》成了展廳中的亮點。出版社還出版了《陳愷良書畫集》。

陳愷良告訴記者，他天性愛好書畫，四歲時即以木炭在門板上塗鴉；稍長，即以樹枝在沙盤上習字，隨心所欲地畫些馬牛雞犬、花草蟲魚。一九六三年，被譽爲「北徐（悲鴻）南張（一尊）」的張一尊在長沙舉辦畫展，並收了陳愷良爲關門弟子。

文藝評論家張辛汗指出，陳愷良雖誠心於佛教，但他畢竟是中國傳統文化養育出來的一位藝術家。從來不事張揚的陳愷良，如今被聘爲「世界藝術家協會副會長」、「世界美術家協會常務理事」、「新加坡神州書畫院院士」等多個頭銜。其傳略也被刊載於《世界美術家傳》、《中日現代美術通鑒》等書刊。

▲陳愷良不僅馬畫得好，書法亦出色　本報攝

▲張大千「沒骨山水」代表作《蜀山春曉》拍得全日最高價錢

【本報訊】**記者俞凱穎報道**：香港蘇富比昨日進行「中國書畫」春季拍賣會，至今「春拍」雖已步入第五天，但買家熱情不但未減，反而更見瘋狂，推出逾三百幅名家書畫作品，大部分以高出估價數倍成交，當中張大千的「沒骨山水」代表作《蜀山春曉》拍得全日最高價錢，經三十多次叫價，電話買家以六千四百五十萬元投得，高出估價三倍。

張大千「沒骨山水」代表作《蜀山春曉》昨日成爲焦點拍品，在中段時間推出，大會在台上展出眞品，開價一千二百萬元。一開始買家反應就十分活躍，一瞬間叫價已超過二千萬估價位，接着競投漸漸由快變慢，但價位穩步上揚，經三十多次叫價，只剩兩名電話買家競相爭奪，現場人士屏息觀戰，當價位高達四千七百萬時，停頓了近一分鐘時間，電話買家們幾經考慮，拍賣官數次給予時間，還笑言不要太快，雙方幾經拉鋸，及叫到五千七百萬時，另一名電話買家才告放棄，連佣金《蜀山春曉》以是日最高價六千四百五十萬元成交，博得在場人士鼓掌。

排第二爲重點拍品之一：吳冠中《獅子林》，開價四百五十萬元，席間立即有人叫價一千萬，已拋離最高估價的七百萬，拍價繼續向上跳，經十多次叫價，畫作以二千八百六十六萬元成交，同樣高出估價四倍。

排第三爲張大千的《雨後新月》，該畫並非重點拍品，在初段推出時，開價僅一百六十萬元，但買家反應熱烈，經十多次叫價，現場及電話買家幾經拉鋸，當快要定槌之際，再有人出價，終以一千九百七十萬元成交，高出估價（一百五十萬至二百萬元）十倍。排第四都是張大千《翠谷清溪》，以一千八百五十八萬元成交；排第五爲傅抱石《後宮詞》詩意，以一千七百四十六萬元成交。

多幅拍品逾千萬成交

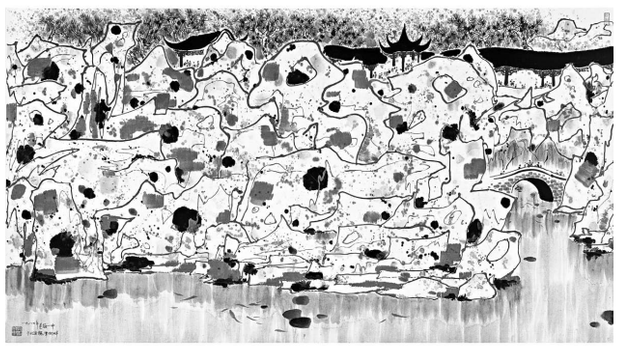
破千萬元成交的作品還有：張大千《新安江紀遊》，開價一百萬，經三十多次叫價，以十倍價錢一千五百二十二萬元成交；也是重點拍品的齊白石《金桂玉兔》，以一千三百五十四萬元成交，高出估價六百萬至八百萬元預期；吳昌碩的《蒲草靈芝》開價三百五十萬，經十多次叫價以一千一百三十萬元成交；而傅抱石《柳蔭泛舟》開價三百八十萬元，同樣經十多次叫價，以一千零一十八萬元成交，成績理想。

「中國書畫」春拍昨日早上十時開始，入場人數比日前爲多，工作人員要不斷加設座位，座席幾乎貼近後方採訪區，不少人要站在後排近入口處仰首觀望。拍賣會一開始，買家反應已甚爲熱烈，席間不少人踴躍舉牌，拍賣官不停叫價，有些拍品推出不到半分鐘價位已大幅超出估價，如張大千《風荷》，經十多次叫價，以五百四十二萬元成交，較估價一百萬至一百五十萬高出近五倍；又如齊白石《桂花雙兔》，以三百八十六萬元成交，超出估價（三十萬至四十萬元）十倍拍出，氣勢如虹。

至於前日舉行的「亞洲當代藝術」春拍，至深夜才全部拍畢，該日成交額約一億八千三百萬元，拍品成交率爲百分之八十八點一，最高成交價爲張曉剛《血緣——大家庭》，以五千六百六十六萬元拍出，排第二爲曾梵志《無題十一號》，成交價爲一千零七十四萬元，排第三爲劉野《傍晚的李特菲爾德別墅》以七百八十二萬元成交。

▲齊白石《金桂玉兔》，以一千三百五十四萬元成交

▲傅抱石《後宮詞》詩意以一千七百四十六萬元成交，高出估價四倍



▲吳冠中畫作《獅子林》以二千八百六十六萬元成交，高出估價四倍

▲香港蘇富比「中國書畫」春拍入場人數衆多，買家反應熱烈　本報攝

核風雲

雲家洛

福島的核事故，演變成長久戰，放射性元素飛上半空、沖到海裡、滲進土壤，難以收拾，切爾諾貝爾災難廿五周年之際，全世界又再關注核能問題。

很多國家，除了要重新思考核能發展的問題，還要開始頭痛老舊核電廠怎麼辦的難題。全球興建核電廠的高峰期，在八十年代初，一般反應堆，設計壽命四十年，現在全球核電廠運作期的中位數是廿七年，是時候要開始考慮，老核電廠要報廢拆卸？還是冒險繼續使用？要是放棄核電的話，用什麼來替代？

冒險去延長核電廠壽命的誘因很大，因爲不用新的資金，安全措施補足一下，就能繼續獲得較便宜的電力。相反，要拆舊電廠，需龐大費用，如何處理核廢料，全世界仍無妥善方法，還要另覓新方式發電，又是另一大筆錢。

福島核災難以後，核電不再「便宜」，首先，安全規格必定進一步提升，價錢不菲；大家又認識清楚，一旦出事，代價極大；核電廠老化，拆卸又牽涉龐大資金；就算運作良好，遠方一宗意外，也會令電廠停產，對電力公司而言，風險很大，德國就是好例子，雖然核事故發生在地球另一端的日本，但德國在政治壓力下，暫時關閉七個老發電廠，令投資者失卻預算。

專欄猶如小食檔

阿　濃

香港式報章專欄，性質猶如小食檔，檔檔不同口味，任君品嘗。

有的專欄內容專一化，有專談電影的，有專談飲食的，有專談法律的，有專談教育的，就像小食檔有專賣牛雜的，有專賣鹵味的，有專賣煨番薯的，有糖炒栗子的……只要你對某一類內容感興趣，一定不會過其門而不入。但對這一類內容不關心的讀者，就會整年不上去瞄一瞄。就像我不會幫襯烘魷魚的檔口一樣。

有的專欄性質不明顯，幾乎無所不談，適合所有讀者，但不是人人必讀，那就要寫出自己的風格來，或辛辣，或清新，或甜美，或滋潤，就像小食檔有賣各式咖喱、水果、甜品、湯水的，也會吸引好此品味的讀者。

專欄文字忌無個性，即使有讀者也不屬「忠實」一類，他們不會首先挑你的欄來看，也不是必看。但個性如突出而不討好，就會被劃入「必不看」一類。某報某人的專欄據我的朋友們反映，屬必不看一類，奇怪的是多年來他稿約不斷。

當世界或本地有大事發生時，專欄會忽然集體賣同樣的東西，有一兩天味味炸子雞還可以，連吃十天看你怎麼頂？聰明的作者就別趁熱鬧了。

詩人的謙虛

王　渝

回到紐約正好碰上北島應邀來此朗誦詩。在座有人需要多幾張票，北島手上已經沒票了，他說：「可以買票，就是太貴。」大家問，到底有多貴？多少錢？北島回答：「要十塊錢一張。」衆人一聽，異口同聲：「一點也不貴」，「十塊錢怎麼算貴」，「很便宜啦」。北島滿臉疑惑地說：「我以爲朗誦詩都是免費，都是不賣票的。」眞是太謙虛了。

在座的畫家認爲北島的反應正常。他說，曾經有位也十分有名氣的中國詩人應邀來這裡朗誦，他喜歡這位詩人的作品，特地按宣傳頁上的地址找了去。他以爲一定是一間大廳，不是的，是一家餐館的樓上。他上去看到的是，偌大的餐廳中只有一桌人，大約十來個，其中一位正是他喜歡的詩人。他好奇地問：「朗誦完畢了嗎？」詩人說：「這就是，現在正在朗誦呢。」

中國現代詩朗誦，在本土曾經轟動。詩人魏志遠八十年代，在成都爲朦朧派詩人辦過朗誦，聽衆就像今天的追星族，把朗誦大廳的門都擠壞了。我在紐約也見過一次盛況。

那是慶祝墨西哥詩人帕斯八十壽誕，在大都會博物館舉辦的詩朗誦，安排朗誦的都是著名詩人。會場外等候進場的隊伍繞過一條長街。那次北島也是朗誦者，我拿着他贈送的貴賓票優先入場時，引來不少羨慕的眼光。

半杯水

舒　非

那天，有同學說，回鄉探望朋友，朋友說：來看一次就少一次啦。我這位朋友反駁說：哪裡的話，看一次是多一次啊！

我說，你說的正是樂觀的人和悲觀的人對事物不同的看法。最出名的故事就是，兩個極口渴的人，看到半杯水，一個苦着臉說：唉！只剩半杯。另一個雀躍地說：還有半杯啊！

樂觀和悲觀，由兩個因素決定。樂觀的人一般環境較好，生活道路比較順利。悲觀的人，可能比較坎坷，多一些不幸的遭遇，樂觀不起來。另外的原因是性格，有的人天生就是樂觀。好比已經去世的卜少夫先生，就常常自稱是：「無可藥救的樂觀主義者」。他去世前的一段不短的時間，我常常跟老先生吃飯飲茶，確實知道他非常樂觀，凡事看到的都是好的一面。當然，也見過一些天生悲觀的，還沒有做事，先想到失敗。

除掉性格，身體的好或者不好，也是悲觀和樂觀的重要原因。有這樣的說法：早上起床，假如看到陽光燦爛，心中就充滿喜悅的人，一定是個健康的人。身體健康，就能快樂地迎接每一個晴朗的日子。如果身體不好，一起床，這裡不舒服，那裡疼痛，哪裡能夠快快樂樂迎接每一天？

有的人諸多不順，有的人身體極差，有的人遭受巨大打擊，假如還能樂觀看待人生，那就眞是了不起了。

美句點

葉特生

不管你是否反對宗教，都不得不承認：這個世界需要宗教。因爲世間一切學問，都只能解釋形而上的事，唯有宗教，解釋生與死的問題，使人面對死亡時，不會恐懼，進而使家屬和臨終者，心靈安舒。

既然對「今夜宿誰家」滿有把握，死亡只是短暫旅程的終點。長期來說：人生只是客旅，正在尋找一個終極歸宿。在那歸宿中，會與所愛的人再見。

一名英國十七歲少女經醫師診斷罹患罕見骨癌，經手術與化療均無效，癌已迅速擴散，她大哭一場後，接受事實，決定要走得有尊嚴，勇敢籌劃自己的喪禮。

在沒有宗教信仰的人來看：一個年輕女孩怎能那麼豁達？但對有宗教信仰的人，這是基本概念，算不得什麼。她很認眞地寫下所有喪禮的細節：要求六個親朋好友抬棺，喪禮上，播放特別點好的歌曲，選好靈堂所擺設的特寫照片、鮮花顏色，還有出席參加親友所穿的服裝。她認眞的態度，就像預備考試時所交的作業，盡情發揮創意，忘記所有痛苦憂傷。

她表現得如此堅強，使親屬也輕鬆起來，有如預備一場餞行宴。

她打算穿着媽媽再婚那年她所穿的伴娘禮服，躺進棺材裡，旁邊擺着心愛的娃娃。她要求參加喪禮的男性繫上粉紅色領帶，那是她最愛的顏色。最後希望父母將她火化，將骨灰灑在布萊頓碼頭。

正因信仰，女孩說自己不怕死亡，只是不捨得離開家人。罹癌後，她反而安慰來探病的人，最常說的一句話是：「你可以哭泣，不過微笑會更好。」我想：女孩的表現應成爲典範，人啼哭而來，卻不必啼哭着離開。反正人人都有這麼一趟，只是早走了一點而已。但願人人都有這麼一個完美句點。

在悲戚中反思

黃子程

這一陣子，不停地反思自己的生活。一天工作完了，在回程途中，或一天之始，坐在交通工具裡，腦子總在想：這世界，一下子變成這個樣子，誰能預料得到？每一處發生了什麼災難，在過去，似乎都是很遠很遠地方的事，而且都與我無關，是的，「假如遠方有戰爭，情人啊，我們在做什麼……」詩人如是說。我是沒有多大的感覺，因爲心中已這樣認爲：世界上總有一些地方發生不幸的事，正如一個人禍福無常，總有他或大或小的不幸：患了病，跌傷了，意外身亡了……世事是一連串的事實，今日事實（factalize）了什麼，明天又factalized什麼，不停地事實着，我從未怎樣的稀奇過，這是生活之當然吧。我想。

但，我近日的反思卻有着很大的悲戚。我把壓在一疊沉重的雜書堆中，尋找唐君毅老師的《人生之體驗》一書，我重讀他的生命體會，從中我想到人生的悲哀，我當然知道其實什麼物質我都不曾擁有過，但我卻擁有一生平靜安寧的日子，但放眼世界，那邊的戰爭，無緣無故就掀了起來；另一邊的天災與人禍，給一個國家帶來沉重的打擊，而同情者只能望着一片瘡痍，說一句又一句的加油空言，而且整個世界的生態，面臨浩劫，這地球，似乎再無樂土，人在悲戚中該怎樣重整步伐，該怎樣爲往後的生活定位定性？

最低工資

關　平

儘管特區政府通過了最低工資法例，已經正式實施，但社會上仍然有不少爭議，其中最明顯的，是僱主應否在工人午膳和例假日繼續發給工資。

先申報利益，我不是香港的僱主，也非工人階級，在這個議題下完全中立。但就是否爲最低工資立法，必須了解，這完全是政治考慮，對保障工人的收入，幫助不大。唸過經濟學入門的人，都懂得「價格管制」和「最低工資」這類法例違背市場的經濟規律，表面堂皇，實際絕不管用。最低工資是否奏效，眞正影響力在背後的工會手上。

看看美國的例子，製造業都外移到發展中國家，正正是最低工資的結果。同一工序，相同的勞動力，在中國、孟加拉和越南生產的成本是美國的十分之一，哪個成衣製造商不把製衣工序轉發出去？成本降低，定價下調，利潤增加。我見過加州的製衣廠連老闆都胼手胝足，工人寧願不拿最低工資，改當件工，最後還是避免不了關門的命運。看他們的汽車製造業，曾經風光一時，也是因爲最低工資，成本太高缺乏競爭力，給日本品牌打到破產，要政府注資挽救。

不過，美國的最低工資雖然偏高，工時卻是按實際工作的時間計算。吃飯時間並非工作，不計；例假日沒有開工，不計。故而加州政府財政危機時，可以要求公務員每兩周上班九天，扣掉一天的工錢，來節省開支。

身邊的輻射

姍　而

日本福島核電站的輻射問題沒有徹底解決的跡象，頗在許多人意料之外。

若要問責，也許就是當局不應眷戀電站殘缺的資產，一開始就考慮採用切爾諾貝爾核電站的處理方案，用由四十萬立方米水泥和七千噸金屬建造的「石棺」，把二百噸核原料封存幾十年（當時設計是五十年）。

隨着各地偵測出來的核輻射元素，周邊地區和國家開始擔心輻射會影響本土。所幸目前的科學數據告訴我們，偵測到的輻射量對人體的健康幾乎沒有任何損害。

生活在一個高科技運行發展的社會，各種污染就在身邊。但人們天天與之爲伴，甚至須臾離不了，便忽略了近在身邊的危險。

家裡有各種各樣的電器。任何電器一通電，就會產生電磁輻射。電視、電腦、空調、冰箱、微波爐、電吹風筒、吸塵器、熨斗、電熱毯、音響、電火鍋……不是幾乎家家都有嗎？手機不是幾乎人手一部嗎？至於手提電腦、mp3之類，年輕人幾乎是物不離身。據資料介紹，上述各種電器輻射程度最高五級的是微波爐、吸塵器、電熱毯；四級的是音響、電火鍋、熨斗、電吹風筒、手機；三級的是電腦主機、無線滑鼠和鍵盤……事實上我們避無可避，躲無可躲，除非願意放棄現代城市的所有享受和便利，歸隱從沒開發的處女地，重過農耕生活。

還眞有朋友選擇了鄉間生活的方式。所抱目的不同，但逃避城市病肯定是原因之一。