

責任編輯：孫嘉萍



依達著《夏日初戀》

## 人人都叫弱？

樂  
朋

## 自由談

放眼當世，人人都在叫弱，稱自己是可憐的弱勢群體。蒙冤受屈的上訪者、拆遷戶，求訴無門，呼天搶地叫弱。

農民工、失業人，四處求職，生存艱辛，搖頭嘆弱勢。

課業沉重、考試繁多的中小學生，熬更守夜忙學習，要叫弱。

家境殷實的企業小老闆，也為原料漲價、貸款無路、找不準轉型方向，而苦悶、叫弱。

尤為離奇的，是知識分子和官員都說自己屬於弱勢群體。內地《西安晚報》轉載的一項問卷調查說，知識分子叫弱的比例佔百分之五十五點四，黨政官員自稱弱勢的有百分之四十五點一。另有網絡調查顯示，自認為弱勢群體的比例，全社會竟達百分之七十七。

不說於今是太平盛世，怎麼滿世界一片叫弱聲？其實，人人叫弱，未可一概而論。有些是真弱勢，需要社會關愛、幫扶；有的則是起鬨、湊熱鬧，輕信不得。

譬如威勢赫赫的黨政官員，其叫弱就有些矯情，甚至是裝弱做秀。在眼下的官本位社會裡，官員是個地位很高，且生活優裕的社會群體。尊榮無比的他們，自稱弱勢者，不合情理，也不能成立。網絡上有則「一」字幹部的民謠：「一請就到，一喝就冒，一捧就笑，一給就要，一苦就叫，一勸就躁，一批就跳，一查就倒。」（見花城出版社《二〇一〇中國雜文年選》）話糙理不糙。這類官員叫弱，意在攬渾水、掩飾其假公僕的嘴臉。

事情怕認真推敲。如果官員當真成了社會的弱勢群體，那麼我想反問：為什麼社會上的各色人都想當官，乃至跑官要官，花錢買官謀陞遷？又為何知識精英的大學教授，也要一窩蜂地爭搶一個處長的職位？每年的公務員招考報名，緣何總是門庭若市，熱浪滾滾？他們都衝着去做弱勢群體麼？無情的事實宣告了官員叫弱的虛妄。倘若黨政官員都成了弱勢者，那現今中國有誰配稱強勢群體？莫非當今社會是個全民皆弱的弱勢社會？

不過，對官員叫弱現象，還須作點具體拆解。因為，強勢與弱勢是相對而言的。在官員面前，工人、農民、學生、教師等普通民眾，是弱勢群體；但在官員這個龐大的社會群體中，官階有高低，衙門分大小，權力各不同。所以，在官員中又有強勢與弱勢的區分。即如：

在權重、利大的實權部門官員跟前，一些「清水衙門」的官員，覺得自己弱勢、吃虧。

小科員面對頂頭上司的科長、處長，呈弱勢；而科長、處長一一站到廳長、市長身邊，也就官卑職小，成了弱勢者。官場的等級森嚴，以及潛規則的存在，讓不少官員感到有不公的苦惱，產生失落感。例如，活沒少幹，事沒少辦，水平也不低，可一到考核或提拔的節骨眼上，卻不如那些有背景或善於吹牛拍馬者。心中有苦無處訴，前程茫茫頗失落，他們的自許弱勢、喊苦叫弱，就自然之極。當然，官員的聲聲叫弱，與平民百姓的真弱勢，不是一回事。人人都叫弱，或許顯露出權利意識的覺醒和期待；但在國富民窮、官貴民賤的社會裡，大多數人的被剝奪感、不安全的恐懼感，不易消解。從臣民社會向公民社會的過渡、轉型，更不會一蹴而就。社會要訣別官本位、確立人本位，唯有如羅斯福所說，把自由和人權作為社會秩序的核心，使政治經濟體制能夠滿足國民的基本需求。

半個世紀前，對於遙遠的加拿大，不少中國人仍感到陌生。也許由於那裡出了個偉大的國際主義戰士白求恩大夫，他為中國人民的解放事業獻出了自己寶貴生命，中國人十分懷念他，腦海中才有了加拿大的名字。然而在大約四百年前，東方文明強盛的中國的影響，卻已經跨洋過海傳到北美洲大陸的加拿大。那時，加拿大還沒有立國，除了土著，只有來自歐洲的殖民主義者和商人。通過貿易商，人們知道在地球的另一面，有一個繁榮富饒的國家叫中國，令人十分嚮往。傳說公元一六六九年，在魁北克有一個叫羅拔的法國人，說要去尋找理想中的中國，單身一人背着行李出發。過了一段時間，由於找不到，只能回到原地。那裡的人友

和溫暖。法說出他的愛，女兒才幫他寄出了這一封情書。然而，六十多年後，遊客在台灣南部：那一年台灣光復，日本本人撤離，找到了恒春的朋友……在日本男教師的畫外音和深情的歌聲裡，觀眾看到了電影中風景如畫的台灣，遙遠而陌生的風土人情。蔚藍的海水，明淨的天空，這些美麗的風景都給人們留下很深的印象。

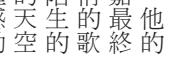
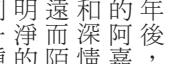
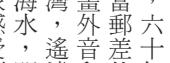
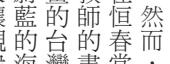
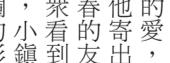
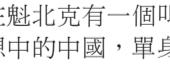
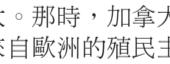
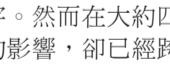
## 台灣電影中的風景

另一大樓，故宮博物院，玉山，阿里山，墾丁等經典場景，在《轉角遇到愛》中看到三芝淺水灣，士林夜市，在《王子變青蛙》中看到台南縣的北門鹽場，洋子咖啡館，在《周潤民和朱孝天主演的《這裡發現愛》中看到《海角七號》，敘說的故事發生在台

## 加拿大的中國

姚  
船

## 客居人語



景，在《轉角遇到愛》中看到三芝淺水灣，士林夜市，在《王子變青蛙》中看到台南縣的北門鹽場，洋子咖啡館，在《周潤民和朱孝天主演的《這裡發現愛》中看到《海角七號》，敘說的故事發生在台

南：那一年台灣光復，日本本人撤離，找到了恒春的朋友……在日本男教師的畫外音和深情的歌聲裡，觀眾看到了電影中風景如畫的台灣，遙遠而陌生的風土人情。蔚藍的海水，明淨的天空，這些美麗的風景都給人們留下很深的印象。

另一大樓，故宮博物院，玉山，阿里山，墾丁等經典場景，在《轉角遇到愛》中看到三芝淺水灣，士林夜市，在《王子變青蛙》中看到台南縣的北門鹽場，洋子咖啡館，在《周潤民和朱孝天主演的《這裡發現愛》中看到《海角七號》，敘說的故事發生在台

南：那一年台灣光復，日本本人撤離，找到了恒春的朋友……在日本男教師的畫外音和深情的歌聲裡，觀眾看到了電影中風景如畫的台灣，遙遠而陌生的風土人情。蔚藍的海水，明淨的天空，這些美麗的風景都給人們留下很深的印象。