

一座圍龍屋 一座客家城



▲正門上方石匾上鐫刻的鑲金大字「南華又廬」
▼「南華又廬」共有118間房



▼蒙古族傢俱博物館展廳



►蒙古族傢俱博物館簡介
▼蒙古族木傢具

專題博物館 保護蒙古族傢具

近日，一本以中國唯一一座蒙古族傢俱博物館藏品為研究對象的專著《蒙古族傢具》出版發行，吸引了國內外眾多蒙古族文化愛好者走進這座專題博物館，了解蒙古族傢具的變遷。

這座以蒙古族傢具為主要藏品的博物館，坐落於內蒙古自治區西部的烏海市，佔地約6000平方米，總投資1700萬元，於近期面向公眾開放。館內收藏了具有濃郁民族特色的近代蒙古族傢具和飾品930餘件，公開展出274件，展品多數為清末民初的蒙古族木質傢具。

館內設有「史海鈞沉」、「民俗奇葩」、「藝苑攝珍」、「文化交流」4個單元，展示的蒙古族傳統傢具精品包括桌案類、貯藏類、坐臥類和架具類4種，主要有衣櫃、板箱、方桌、轎子、佛教祭祀用的供桌、飲食器皿、捕獵工具和蒙古族貴族頭飾等。

蒙古族傢具博物館館長李京波表示，希望通過設立蒙古族傢具博物館，把一些經典的蒙古族木製傢具保存下來，以保護這個民族的特色文化。

「蒙古族木製傢具的固有特性導致它們不易保存。」李京波說，由於製作傢具的材料多為北方常見木材，如榆木、楊木、松木等，所以人們更新傢具的周期短，收藏者



在客都梅州南口鎮僑鄉村的鹿湖山下，大小不一，風格各異的客家圍屋依山腳逶迤而建，或各自成幢或相互守望綿延數里，與現代建築交相輝映。在這古典客家圍屋群落中，「南華又廬」是古圍屋中璀璨的一顆明珠，最吸引眼球。

走進院門，映入眼簾的是正門上方石匾上鐫刻的四個鑲金大字「南華又廬」。這座古圍屋的設計可謂巧奪天工，牆壁上，門窗上，柱子上，門楣上，目之所至，皆是精美絕倫的壁畫和雕刻，花鳥魚蟲、天地人畜無不美輪美奐，栩栩如生。屋檐下，甚至門前的桂花樹上都裝飾着一盞盞紅燈籠，與樹葉紅綠相映，煞是好看。

建築宏偉 十廳九井

圍屋的守護者，創建者潘祥初的幼孫潘正昌介紹這座客家圍屋的歷史說，潘氏祖先先建成「南華廬」，而潘祥初喜愛傳統，又尊崇祖先，故將新建圍屋命名「南華又廬」。「南華又廬」雖然較晚建造，卻比「南華廬」的名氣響亮多了。

「南華又廬」建於光緒三十年（公元1904年），是梅州最大的客家古圍屋之一，也是客家地區保存最完好的古民居之一，屬於典型的客家圍屋結構，房屋外觀宏偉，佔地10000多平方米。屋內分上、中、下堂，二樓共八堂，左右兩側各四堂，屋背有果園，全屋共有118間房，大小廳堂幾十個，故稱「十廳九井（天井）」。

法，潘祥初生有八子四女，八個兒子分居八堂，擁有八廳八井，加以上、中二堂地大廳和中央的天井，所以有「十廳九井」的說法。

「南華又廬」講究對稱。東邊一個走廊，西邊同樣一個走廊。左邊一個天井，右邊同樣一個天井，最後以中堂和中央天井為軸對稱。中堂大樑上，雕龍畫鳳，神魔鬼怪，盡在其上。中廳天井，各種奇花異草爭相開放，裝扮着這座古圍屋。繞到後花園，雖然已經荒蕪，但依然氣派，無論是花壇還是水池，都建成蓮花形狀，壁上嵌有魚蟲字畫。

樓頂炮樓 造型獨特

「南華又廬」是集軍事防禦、財勢、藝術、人文、休閒於一體的古宅。房子雖然不高，可在屋頂建有炮樓，還設有觀察孔和射擊口，站在炮樓上極目遙眺，藍天白雲，青山綠水、田野風光、儼然瓦舍盡收眼底。

潘祥初的發家史頗具傳奇色彩。他青年時代賣過豆腐，打過雜工、做過小本生意，17歲漂洋過海，到南洋去淘金。當第一個兒子出生後，他的生意越做越大，錢財滾滾而來，家宅從此興旺。

潘祥初的兒孫後裔計有100多人，散居海內外各地，有多名博士、學者和企業家。在「南華又廬」這座人文底蘊豐厚的圍屋滋養下，潘家後代可謂是人家輩出。其中世界著名量子化學家、全美華人總會前主席、美國波士頓大學終身教授潘毓剛就是潘祥初的裔孫。

客家圍屋是中國的五大特色民居之一，「南華又廬」因其建築造型獨特，具有典型客家民居特色，吸引了眾多的觀光者，還有海內外的專家學者前往考察。

（中新社）

◀梅州古典客家圍屋「南華又廬」



洛陽牡丹邀八方客

為期40日的第29屆中國洛陽牡丹文化節已經拉開帷幕，會期至5月10日。今年是牡丹花會升格為國家級節會後的第一年，今屆涵蓋經貿、文化、體育、旅遊等25項主要活動，形式多樣，內容豐富。此外，第29屆中國洛陽牡丹文化節在北京和上海設分會場，舉辦豐富多彩的節會活動。

牡丹文化節期間，各牡丹觀賞園將舉行特色活動，如中國國花園內的2011洛陽牡丹婚典、第六屆萬人小手畫牡丹、「寒門學子花開時節遊洛城」大型公益賞花活動；王城公園內的第29屆牡丹燈會，第三屆「王城之春」牡丹插花藝展，全國牡丹攝影藝術大展，隋唐城遺址植物園內的千姿牡丹園賞花遊園會，手機上網看牡丹活動等，為牡丹文化節增添濃郁的文化氛圍。

（本報記者楚長城）



▲洛陽牡丹以花大色艷統領群芳 楚長城攝

龍門石窟啓動夜遊

隨着中國洛陽牡丹文化節開幕，龍門石窟景區夜遊項目已經啓動，將持續至5月10日。

夜遊龍門項目主要包括西山石窟和香山寺。為保證參觀效果，龍門石窟建設發展局工作人員一方面對通往景區的各主要道路及道路上的樹木進行亮化，安裝燈光設施；同時對景區內的亮化設施進行檢修、更換。龍門石窟景區將在數千盞燈光的映照下，呈現出流光溢彩、山水一色的魅力神韻。

夜遊龍門項目啓動期間，亮燈時間為18時50分到22時30分，景區夜遊售票時間為17時30分至21時，22時景區開始清場。

龍門石窟是著名的三大石刻藝術寶庫之一，位於河南省洛陽南郊12公里處的伊河兩岸，於2000年11月被聯合國教科文組織列入世界文化遺產名錄。

（新華社）



▲龍門石窟

穗推辛亥革命旅遊

為紀念辛亥革命100周年，廣州市旅遊局在「尋跡遊」「尋根遊」「尋蹤遊」3條專題旅遊線路基礎上，再推出9條辛亥革命旅遊線路，進一步方便市民及遊客緬懷革命先烈、重溫革命歲月。

廣州作為近現代革命的策動發源地，擁有國家、省、市3級的近現代革命史跡文物保護單位96處，其中包括辛亥革命在廣州留下的廣東咨議局、大元帥府等35處史跡。

新推出的9條線路包括中山紀念堂、大元帥府、黃埔軍校、黃花崗七十二烈士墓、紅花崗四烈士墓、「三·二九」起義指揮部舊址、廣東咨議局舊址等旅遊景點，除中山紀念堂及其陳列館需購買10元套票外，其餘全部免費向廣大市民及遊客開放。

（新華社）



徐州早點「啥湯」

文、圖：本報記者 錢衛平

江蘇徐州城裡的大街小巷很多早點鋪，有些賣「啥湯」，有些賣辣湯，常常讓外地人搞不懂。在他們看來，這些黑乎乎、鹹乎乎、辣乎乎的湯怎會如此誘人，喝了一次還想接着喝下次。以致到了徐州，遊客就大呼：明早喝湯去！至於喝「啥湯」，還是辣湯，卻很難分清。

徐州人對這兩種湯可分得很清。「啥湯」，古時叫雉羹，是用野雞和粳米煲製而成。熬煮時間長達半天，直至骨酥肉化，粳熟出汁，下鹽調味，便成為鮮味濃郁的羹。後來民間把雉羹的名字逐漸淡忘，相傳清朝乾隆皇帝南巡私訪路過徐州，早上起來看到鋪子裡很多人在喝湯，也要了一碗，細品後感覺鮮美無比，就問正在盛湯的大師傅：這是啥湯？師傅一時不知如何回答，忙碌中，隨口答道：就是「啥湯」。於是，這個叫法

約定俗成，一直延續至今。近年來，徐州「啥湯」被評為中華美食，業界人士覺得這名字太俗，就另造了個字——「食」字旁，加個「它」，音不變。可字典裡查不着，挺彆扭的，還不如就叫「啥湯」。

據考證，雉羹是中國烹飪鼻祖彭祖首創，迄今已有4000多年歷史。可以說，彭祖曾進奉雉羹給堯帝，後被封於彭城，也就是現在的徐州。

與傳統雉羹不同的是，現在的「啥湯」用老母雞替代了野雞，把粳米換成麥仁，另加豬軟骨和各種佐料，香飄四溢，令人垂涎欲滴，號稱「天下第一湯」。

徐州最有名的是馬市街「啥湯」，每天早晨，來喝「啥湯」的人排着長隊，熙熙攘攘，人聲鼎沸，成為街頭一景。坐着的、站着的，店裡店外喝湯的食客，嘴裡發出一片「滋滋」聲。

與之相映成趣的是徐州城「兩來風」辣湯。因其店鋪開在大同街的巷子裡，取兩面來風之意。店裡賣的辣湯原是民間百姓的獨創。辣湯做法是：先把麵粉和成麵糰，然後在清水裡反覆洗出麵筋，再把筷子般粗的黃鱸去內臟洗淨，入沸水燙熟撈出，去骨成絲，再把雞蛋花打進去和麵筋、鱸絲、麵水一起熬煮。同時放進大量大蔥、薑塊，最主要的是要加進許多胡椒，煲煮一夜。出鍋後味道黏稠，鮮辣至極，喝到口中有酣暢淋漓之感。徐州的辣湯和「啥湯」都是由糧食和雞魚煲煮而成，具有特殊的鮮美味道。比較起來，「啥湯」固然鮮美，而辣湯卻更具地方特色。



▲蒙古族傢俱博物館

很難見到年代久遠的傢具。

另外，蒙古族木製傢具便於拆卸、組合的卯榫結構，與蒙古族曾經的游牧生活相適應，但它最大的弊端就是組合、拆卸對傢具損耗過大，減少了傢具的使用壽命，從而導致清朝以前的蒙古族傢具很難保存到現在。

隨着時代的發展變遷和蒙古族生產生活方式的改變，這些古樸精美的蒙古族傢具已漸漸從牧人家中消失。「蒙古族傢具博物館的建成，便見證了草原文化物質形態成長過程的傢具和飾品在館內永久收藏，它們將成為蒙古族珍貴的物質文化遺產。」李京波說。

（新華社）



▲彭祖雉羹