

責任編輯：馮金泉

展出駐吉維尼花園時期畫作 韓辛醉心描繪田園美景



▲《找個人和我上火星》台前幕後齊做宣傳

何偉龍再執導莊梅岩作品

【本報訊】劇作家莊梅岩得獎作品《找個人和我上火星》，曾奪第十四屆香港舞台劇獎「最佳劇本獎」及「十大最受歡迎劇目」，團圓劇藝術及行政總監何偉龍將再度執導此劇，作為本年度牛池灣文娛中心場地夥伴計劃的首個演出劇目。

何偉龍除擔任導演外，並會親自演出，女主角則有區嘉雯與龔小玲，前者是三屆舞台劇獎最佳女主角得主，後者亦曾得最佳女主角獎。莊梅岩表示，他們三人在該劇首演時，合作得非常出色，可說是極佳組合，他們被劇本感動再度合作，相信會更有默契！在劇中，何偉龍的演出很生動，區嘉雯的形象天真、樂天，龔小玲則表現得溫文典雅。今次為角色重新着色，為劇本注入新生命，相信較首演時更具新鮮感。這對劇作家而言，是一份很好的禮物。

鍾景輝對該劇評論時說，劇作家利用一條狗，巧妙地將六顆寂寞的心靈拉上關係。固執的Jimmy邀請樂天的Dorothy、憂鬱的溫萍、傲慢的Tiffany、自卑的Tony和「搶錢一族」的Popo齊上火星，最終答應他的，竟是五條狗，絕！得獎實至名歸。

盧偉力則表示，莊梅岩這個戲，對當代城市中被遺忘的人，有一份人道的關懷，幾次看後，都牽起萬千思緒，明白自己亦與劇中人一樣，有情感需要，因而對夜空上的星光也有新的感覺。

該劇於四月二十九日至五月十五日在牛池灣文娛中心劇院演出，門票在各大城市電腦售票處發售，查詢可電二七三三九〇〇九，或瀏覽網址www.urbit.hk。

【本報訊】記者俞凱穎報導：旅居海外三十年的中國畫家韓辛，在二零零九年回到中國，現定居北京，日前他來到香港，為其個人展覽「浮想」揭幕。韓辛在接受訪問時侃侃而談，有說不完的話題，談創作，談過去，談朋友，談生活。他表示十分欣賞印象派大師的作品，今次展覽的大部分作品，便是他早期駐巴黎吉維尼花園時完成的。

「在吉維尼花園，我沉醉於當中的自然美景，這是真正的美！」回想在法國的日子，現年五十六歲的韓辛，過去的一切依然歷歷在目。他說：「年輕時在中國已喜歡上馬奈及莫奈等印象派大師的作品，他們對光線的變化，顏色的運用都經過長期觀察及用心探索。後來我受邀留駐法國吉維尼花園一年，那段日子很美好，啟發我去創作這批畫，那時也有其他藝術家參與這個留駐計劃。我記得，有兩位美國來的藝術家，看見我的田園作品後，說印象派太受歡迎，取笑我為什麼還要模仿莫奈的風格？我認為既然是真正喜歡，便要對自己誠實。」

喜歡印象派作品

細心觀看韓辛作品，畫中描繪的田園美景，用色鮮明，筆觸利落。韓辛始終堅守自己的信念，他沒有藝術家所謂要標奇立異，也沒有抱着要創出獨特風格的包袱，他多次

表示最重要是「忠於自己」。他說話直率，朋友都叫他「小霸王」。韓辛笑語間挺滿意這個稱號。

他說在藝術圈子裡，因其健談隨和的性格，而結交了很多朋友。韓辛成名很早，他十七歲時參加了在上海美術館舉行的「黑畫展」，憑其狂野大膽的畫風而有「神童」之稱，也有人叫他做「畫怪」。

他在一九九九年創作的田園畫，呈現的是自然之美，與他成名時的「黑畫」有很大的不同。韓辛說，田園系列的作品創作至今已二十多年，但價值是不會變的，大自然的美麗經得起時間的考驗，它是永恆的。他又指出，現時在拍賣市場的藝術品，附加了很多作品以外的價值，有其他因素牽涉在解讀作品之中，已不能單純用美來形容。

想嘗試環境題材

韓辛離開中國後，在美國加州大學藝術學院修讀碩士學位畢業。居美期間，他畫了一批反映當地生活的作品，近年回到中國定居北京，又去過西藏旅行，看見什麼題材，有感覺的便去畫，到哪裡畫到哪裡，他沒有限制自己一定要畫什麼，畫隨心轉。譬如受香港置地廣場委託畫的《門》系列，作品象徵着通往祖國的大門；還有兩幅描繪湖柳樹季節變化的作品，韓辛考慮的是作品是否適



合襯托所展示的地方，他說大廈林立的香港，需要綠來點綴。

十四年前，韓辛也在香港舉辦過個展，展名為「政治波普」，以幽默的手法繪畫政治人物。有趣的是，韓辛提及他與藝術家之間交往，都是吵吵鬧鬧，因意見不合，有時

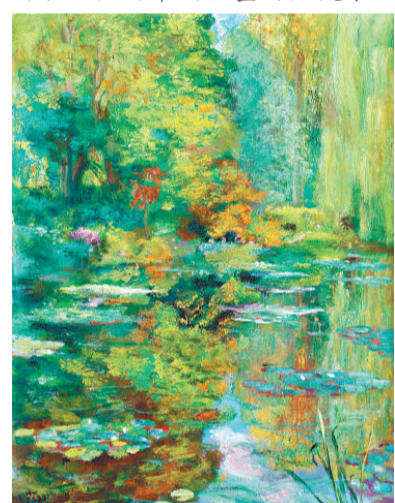
甚至會弄至不歡而散。對群體而形成的政治及無謂的爭論，令他覺得反感。關於未來的創作道路，韓辛說環境題材是值得去嘗試的方向。

韓辛「浮想」個展在中環交易廣場中央大廳舉行，展期至本月二十一日。



▲水粉紙本《最後一瞥（從莫奈的臥室看出去）》，是韓辛對吉維尼花園的美好回憶

水粉紙本《八月》，韓辛以利落明快的筆觸描畫自然美景



▲水粉紙本《夢成真（吉維尼）》，抒發對莫奈的欣賞之情



▲油畫《大紅大紫III》，以動感的筆觸表現花的細節

新園地

東寫西讀

觀察這個月來世人對日本人的印象，似乎大眾的共識都是：嚴重災難發生的日子，往往就是日本展現頑強抗力之時。有分析家甚至認為，強烈地震一般都會變成日本國家發展方向的歷史分水嶺，皆因日本乃是個長期受地震所害的國家，而由地震所引發的改革亦多不勝數，例如：一八五五年，尚未現代化的舊日本，出現了「安政江戶大地震」——那時候，差不多整個江戶市（即東京現時之所

日本災後「害蟲」分析之P

軒轅伯

在（地）完全被破壞。終於，該次地震令「德川幕府」長達兩世紀的鎖國政策，告一段落。

日本宮城大地震之後衍生的海嘯及核危機，剛剛過了一整月。本欄本星期嘗試利用宏觀策略分析中的「Pest」模型（PEST一詞之直接翻譯，即「害蟲」也）；但用在策略分析之中則指：Political 政治社會分析；Economic 經濟分析；Social 社會分析；Technological 科技分析。一連四探討事件將如何改變世界——今先由政治分析開始。

一九二三年，日本「關東大地震」摧毀了橫濱——其時正值日本發展民主政制之關鍵時期。不幸的是地震引致群眾恐慌，造成大量中國人及韓人被日本人屠殺，迫使日本進行軍法統治鎮壓，從此令軍國主義抬頭，繼而引發了後來的亞洲地區之第二次世界大戰。

至於近代人記憶猶新的一九九五年「神戶大地震」，當時日本正身處上世紀八十年代的經濟泡沫爆破前期，然而民眾感覺上只是市場微調，仍認為日本有可能超越美國。但神戶大地震震醒了所有日本人，連日本黑社會幫派，也走到街頭協助派物資，且政府救援隊伍更快——結果，日本政府再大力改革福利政策，尤其關心自殺和人口老化問題，不再只是追求經濟高增長。

今次九級強震後，日本不少商戶免費派食物或減價賣物資予災民，商界一般直接提供服務而非捐錢了事；或許，此舉會造就全新的「官×商×民」的政治協作模式，不妨拭目以待！

風。封門之前，把一些衣物和食糧放在門外，萬一妻子有機會折返，暫時把她分隔門外，再部署逃生。塑料造的浴簾較厚，可把大門口封得密實。

室內空氣不流通，溫度上升，苦熱難忍，且咳嗽牙關忍不下去，切忌開動冷氣機，否則會把外面有毒的空氣引進。這時候，電話最為重要，它是求救的唯一工具，因為憑此你可接獲外面世界，得到一線生機，起碼心理得到安慰，令自己不至瀕於精神崩潰。

好了，這層周密的部署，做丈夫的應逃過一劫吧？

人算不如天算，妻子竟能大難不死，折返時不得其門而入，激動起來，把手提電話摔破了玻璃窗，丈夫雖及時封閉，但外間滲入的有毒物質在高溫下醞釀迅速，只一日間密室內竟變成超級毒室。結果軍方出動，連屋帶人一起清滅。

房間

洪嘉

問裡七年，與其五歲大的兒子相依為命的故事。故事發展下去，是兩母子怎樣憑着機智與勇敢，逃離那個無情無義還是地板都設置了鐵網、全房間都有兩層設備的「監牢」。

但傑克並不知道這是監牢，他以為這便是世界。我看看着，開始產生幻覺來。傑克描述他與老尼交朋友的，唯一的媽媽被媽媽捏死時的尖叫，還有與電視裡的朵拉做朋友，一起歷險，我漸漸失去了邏輯，迷失在五歲小童的描述裡。理性告訴我這應該是傑克幻想的故事，可是在他的旁白裡，卻找不到邏輯的存在，我迷失在文字中。為了保護傑克，他媽媽創造了一個只有這個房間的世界。為了了解這個世界，我也得嘗試放棄外面世界的邏輯，去相信五歲兒童描述的屬於他的世界。

別繪花卉及寫梵文，如梅花、蘭竹。此形制與紋飾較特別。梵文書八字真言，內壁中央用梵文寫「佛」字；由這些文字看來，可能屬一種法器，專供佛教人士使用。正如萬曆五彩彩畫中，偶見有捧字器，多取回藏和蒙古文字，皆應當時廟宇供奉之需；文字通常插入五彩花卉之中，十分別致，乃時代風格。此外，以八卦和「萬」字作主題紋飾也不少。

萬曆青花器這種蓮花洗精緻，內外連鑲分器，多由十六片花瓣組成，侈口、淺腹、矮圈足。真品值得收藏。

微言博語

傑克在房間裡玩遊戲，媽媽會掀起地毯露出畫在地板上的C形痕跡，他們把那當跑道，上體育課時可以跑步。周一至周五他們會吊嗓子，對着天窗拚命地大叫。

然而一到晚上九點，傑克便要躲在衣櫃，媽媽不讓老尼克傷害他，他在黑暗中聽着老尼克把床弄得吱吱響時，便一遍一遍地數着自己的牙齒。愛瑪、唐納修的本本（房間），用一個五歲小童的眼光看世界，描述一名年輕女子被囚禁在房間裡。

奈何現今這三朝的真正官窰珍品稀少，輒以天價成交；並非一般收藏家有能力爭購到手，僅可在博物館內觀賞。

有些較靚靚晚明萬曆時期的青花器，恆認為色釉靚見藍中泛紫，或藍中閃灰，甚至灰黯多暈散；而胎體通常常鬆脆，乃瓷土淘煉不精，製作較粗糙。其實，萬曆官窰青花器中，也有一些燒製優良和造型、紋飾皆獨特的珍品；不應一體排除出外。

為中期官窰青花器文蓮花洗（如扁盤）。

華人大宅

陳天權

與你同遊

華人富家大族興建的住宅一般很重視風水，位於半山的景賢里便處處顯示出屋主對大自然的追求。大宅背山面海而建，左右有山丘拱衛，形成「山環水抱」的格局。門樓設於東南方，有「紫氣東來」之意。主樓正門以五開間設計，對開一幅半圓形草地，是模仿傳統民居聚落的半月形水塘，希望積聚財氣。

主樓有左右兩翼，如同兩臂般向南伸展，微微呈八字形，以迎接從南面來的氣。但為了阻擋邪靈由下方入侵，兩翼之間加建一面照壁，壁前後都有圓形的灰塑圖案裝飾。兩翼與照壁合成一個內院，是嶺南傳統建築常見的三合院式布局，在風水學上有「藏風聚氣」的作用，現實上亦有助於通風採光。

此外，大宅用了許多吉祥圖案裝飾，反映了主人的傳統思想。譬如主樓大門和照壁的「壽」字、大廳天花的「喜」字、廊屋天花的蝙蝠、以及地板階磚和樓梯欄杆的「卍」字等。中國宮殿式屋頂的飛檐常用螭吻、仙人瑞獸和獸頭裝飾，但景賢里則以博古紋和祥雲取代，令外貌顯得簡潔。這種設計是中國華人建築師呂彥直在一九二七年興建廣州中山紀念堂時首先採用的。

較特別的是車房屋頂兩個以「龍船脊」設計，汽車駛出時有「雙龍出海」的含意。車房正面上方還有一個六角形窗戶，內有圓形的太極圖案，相信是爲了保佑出入平安而設計。



景賢里正門前方有一幅半月形草地

萬曆梵文蓮花洗

李英豪

珍品稀少，輒以天價成交；並非一般收藏家有能力爭購到手，僅可在博物館內觀賞。

有些較靚靚晚明萬曆時期的青花器，恆認爲色釉靚見藍中泛紫，或藍中閃灰，甚至灰黯多暈散；而胎體通常常鬆脆，乃瓷土淘煉不精，製作較粗糙。其實，萬曆官窰青花器中，也有一些燒製優良和造型、紋飾皆獨特的珍品；不應一體排除出外。

為中期官窰青花器文蓮花洗（如扁盤）。

戰慄城市

吳昊

核爆發時，滿天毒氣，怎辦？二〇〇七年的電影《戰慄城市》(Right At Your Door)，背景是洛杉磯。夫婦一早起床，妻子離家上班，突然鬧市核爆，空氣污染，大火焚燒，灰燼所至，釋出劇毒，丈夫找不到妻子，立刻回家躲避。返家後即封門，取出所有的膠布膠紙膠袋（甚至保鮮紙），關起窗戶，用膠布把窗邊的縫隙全都貼上；跟着張開大幅膠紙把整個窗戶再封一次，務求密不透

風。封門之前，把一些衣物和食糧放在門外，萬一妻子有機會折返，暫時把她分隔門外，再部署逃生。塑料造的浴簾較厚，可把大門口封得密實。

室內空氣不流通，溫度上升，苦熱難忍，且咳嗽牙關忍不下去，切忌開動冷氣機，否則會把外面有毒的空氣引進。這時候，電話最為重要，它是求救的唯一工具，因為憑此你可接獲外面世界，得到一線生機，起碼心理得到安慰，令自己不至瀕於精神崩潰。

好了，這層周密的部署，做丈夫的應逃過一劫吧？

人算不如天算，妻子竟能大難不死，折返時不得其門而入，激動起來，把手提電話摔破了玻璃窗，丈夫雖及時封閉，但外間滲入的有毒物質在高溫下醞釀迅速，只一日間密室內竟變成超級毒室。結果軍方出動，連屋帶人一起清滅。

消除「小肚腩」三法

思健

男人易有大肚腩，女性也易在腹部累積脂肪而形成小肚腩。小肚腩一旦形成，就非常頑固，它是女性身材變形的首惡，原有的小蠻腰不再，低腰褲、緊身T恤也都不能穿了。

「小肚腩」有上下腹之分。上腹聚脂：身體的新陳代謝率降低，加上平時缺乏運動，而且喜歡吃甜品和冷飲，肥肉就容易積聚在上腹部。下腹聚脂：往往與不良生活習慣有關，如你總是不覺腰酸背痛，脂肪易受地心引力影響而下垂；如你常常吃飽就坐，肥肉也很容易堆積在小腹部。有時工作忙起來甚至連水都來不及喝，所以好多人都有便秘，久而久之小肚腩就出來了。

消除小肚腩同減肥一樣，需要解決能量消耗與吸收的平衡問題，這些做法是老年常談的飲食控制和運動的排除。

許多減肥文章都可以參考。除此之外，專攻小肚腩難題的方法還有如下：

一、學會腹式呼吸法，吸氣時，肚皮脹起；呼氣時，肚皮縮緊。此乃瑜伽功或發聲練習的基本功。有助刺激腸胃蠕動，促進體內廢物的排出。

二、縮腹走路法，平時走路和站立時用力縮小腹。配合腹式呼吸，讓小腹肌肉變得緊實。隨時提醒自己有縮腹才能平腹。

三、常飲生薑紅茶，如你適應的話。飲用生薑紅茶有益增強身體代謝功能，提高脂肪的燃燒率，促進囤積的廢物快速排出體外。

醫學養生