



# 首屆「菁鶯獎——兩岸四地校園歌手比賽」

## 吉林殘疾生 真情演繹奪季軍

為了弘揚中華文化、傳唱民族經典歌曲和校園金曲、激發兩岸四地學子的歷史情感並鼓勵校園歌曲的創作，香港中華文化總會、中華文化發展促進會、廣東省學聯、粵港青年交流促進會等兩岸四地百餘家知名文化團體、媒體、高校、中學和青年團體聯合發起並主辦「菁鶯獎——兩

岸四地校園歌手比賽」。首屆比賽在2010年8月30日於香港啓動，有來自內地及香港、澳門、台灣數百所中學、高校的數千位學子報名參加。大賽評委包括台灣知名音樂人王祥基、香港知名音樂評委周國豐、瀋陽音樂學院院長劉輝、英國倫敦一級音樂鑒賞師張泛等；中央人民政府駐香港特別行政區聯絡辦公室副主任王志民等出席了頒獎典禮。

肖斯駿天生就患有肌營養不良症，肌肉無力萎縮，只能藉着腳尖走路，走一兩分鐘路便要休息。「小時候，因為患病會經常摔跤，腿常常是青一塊紫一塊的，別的小朋友還會嘲笑我。」因為行動不便，他也很少出門，因為就算是與朋友聚會，也要家人推輪椅帶他前往。即使如此，樂觀的他卻未將自己與他人區分開。「我覺得我和其他人都是同樣的」，為了不輸給別人，他只有更加認真，同學出去玩樂時，他卻在唸書。



經典歌曲《龍的傳人》原唱李建復，要歌者不用需要歌詞賦予意義，本報攝

首屆「菁鶯獎」三甲得主包括：由中山大學學生楊子靖和謝偉嘉組成的G小調組合、樂山師範學院的六弦組合，成員包括阿汝落日、賀銳、譙心雨，以及吉林大學珠海學院肖斯駿。

### 肌營養不良症 無損唱歌熱情

「如果我能看得見，就能輕易地分辨白天黑夜……」憑着一首感人的《你是我的眼》，吉林大學珠海學院電子資訊科學與技術系二年級學生肖斯駿在總決賽十六強中突出重圍，奪得了首屆「菁鶯獎」的季軍。歌曲原唱者蕭煌奇雙目失明，憑歌道出盲者心聲；肖斯駿對抗着自己的頑疾，在舞台上重新演繹，為歌曲賦予了新的意義。「我想向自己證明：別人能做到的事，我也能做到。」

對於音樂的熱愛，從始至終貫穿着他的生活。他從小愛唱歌，聽了新歌幾次後便能完整唱出來，還從不走調。從小學開始，他在學校的歌唱比賽裡，總能拿到名次。「唱歌能抒發我的心情，心情好的時候想唱歌，心情不好時吼幾句搖滾，也能釋放壓力。」因為肌肉無力，他平時總是需要多休息，唯有唱歌例外，每次他可以唱一兩個小時，直唱到不想唱為止。

### 成經典作與否 視乎演繹情感

「其實，我在總決賽時的狀態不是很好。」他坦言賽前的綵排已經很累，真正上台時幾乎沒有力氣再唱下去了。但即使全身疲憊，他依然為全場觀眾帶來了最精彩的演



▲患有肌營養不良症的肖斯駿獲季軍，陪同來港參賽的父母表示滿意兒子的演出 本報攝

出。「我相信，在舞台上一定要將整首歌完整唱出來、要把最優美的歌聲帶給觀眾。」經過重重比賽，終於捧得獎杯回，陪同來港參賽的父母也豎起大拇指誇兒子「好樣的」。「枯藤老樹昏鴉、小橋流水人家」，來自中山大學南方學院的G小調組合以悠揚的聲音唱出千年前遊子的情思，並憑着原創作品《天淨沙秋思》獲得比賽冠軍，成員謝偉嘉在獲獎後表示「感到淡定」。他笑說，自己是原創歌手，獲獎是對自己作品的一種認同。

經典歌曲《龍的傳人》的原唱李建復是這次比賽的演出嘉賓。他說，現在的年輕人歌唱技巧越來越好，但一首歌想要成為經典作品，最重要的不止是歌曲賦予的意義，還有歌者在演唱時所投入的真情實感。 撰文：張淑晴

## 戀戀情深 不懂得說話

一個女生上課時氣沖沖地質問中文科老師說：「我在這所中學讀了五年，上課從來不用說話，為什麼每次上你的課都要回答問題？」一個男生被要求回答問題時，面紅耳熱站起來，垂下頭緊抿着嘴，不發一言，無論老師怎樣引導就是不發聲。課後，老師跟他談心，良久他才期期艾艾地說：「我……我……怕說……說錯了，被……被人……人笑……」兩個年輕人都不會說話，前者是公主，說話流利卻亂發脾氣、不識大體；後者是自閉男，期艾口吃、欠缺自信，絕對「無話兒」。

二十一世紀的世界轉變愈劇，生活節奏急得教人喘不過氣來，人際關係也顯得空前緊密又緊張，社會要求人們終生學習、善於說話溝通，更能表達自己、有掌握資訊和迅速應變的能力、更高的工作效率。

所謂「言多必失」，難免說錯話、得罪人，更何況這道非人的天性、品評人物是拉攏關係的手段。現實告訴我們，現今社會不分黑白、不講求品格道德，最接受口才好，口若懸河、滔滔不絕就等於有才幹。即使只會說不會做、或者只說不做，甚至說了便當作做了，但只要口才好、能推銷自己，便可以「上位」；這種人，即使遇到麻煩甚至犯了錯，也能憑其三寸不爛之舌玩欺騙、打掉責任，我們且不

談這種人是好還是壞、社會是對是錯，但看到的是「語言的魔力」。「無話兒」的人，無論是否儒家所說的「訥於言而敏於行」的君子、有品德且做事敏捷，但在現代社會中，口才不好、談吐笨拙就只會吃虧！永遠居於那些能說善道的人之下，落得個「奸人當道，功勞被攪奪」的抑鬱下場。殘酷的社會不是小孩子的世界，不會計較「奸牙」與否，只會判斷「sell」得好不好。

時代轉變，人們需要溝通；在生活上表達情意、在學習上參與討論、在工作要團隊溝通合作。「語言能力」直接影響到智力的發展、知識的掌握、思想的溝通、自信心的培養和人際網絡的建立。

始終，得體的談吐、平和的性情、與人和平相處，是現代社會的成功資本，能夠助你把崎嶇的人生道路變得平坦。年輕人應立志自己教育自己，自我提高語文能力。在課堂上和日常生活中，要主動表達意見。正因為要表達意見，故須留意事物、儲備材料，還要專注聆聽、細心咀嚼、用心思考、小心措辭。這樣，訓練了吸收訊息、辨別是非的能力，同時也開啓了心扉和創意的大門，對做人處事寫作絕對有幫助。

4月是國際閱讀月，正好介紹一些好書：孫慧玲著的《溝通小高手——訓練說話能力秘笈》，突破出版，文字淺白，例子生動有趣，方法淺易可行，正適合自我培養表達能力的訓練，也是老師家長用來訓練孩子說話能力的好參考。 孫慧玲

## 英語百子櫃 和平使者

近日，筆者除了關注日本的情況外，也留意利比亞和科特迪瓦的局勢。這邊天災，那邊人禍，世界好像不甚太平。今天筆者跟大家談談和平(peace)：維持和平(peacekeeping)、調解(peacemaking)、建設和平(peacebuilding)。如果大家在聯合國的網站上查查看，就會發現逾十二萬四千名聯合國維和人員現正於全球執行十五個維持和平行動(More than 124,000 United Nations peacekeepers are now deployed in 15 operations worldwide.)。

「維和人員」就是peacekeeper，而維和行動就是peacekeeping operations。對聯合國來說，維持和平是一種獨特的方法，旨在協助衝突地區創造實現持久和平的條件。當然，單靠維持和平是不夠的，因為這只是防止衝突方再繼續發生衝突，是邁向和平的第一步。

那麼，第二步就是調解(peacemaking)，這包括就解決衝突所涉及的問題進行談判，以找出處理方法。當中調解人會發揮一定作用，協助雙方溝通，制定和平協議(peace accord)。在維和以及調解後，我們還需要建設和平(peacebuilding)，這才有望達到持久和平。建設和平通常在暴力衝突停止或暫緩時進行的，是一個漫長的過程。聯合國設有建設和平委員會(United Nations Peacebuilding Commission)，會調集資源以及就衝突後建設和平和恢復綜合戰略提意見等。另外，聯合國也設有建設和平基金(United Nations Peacebuilding Fund)，這基金現正資助十五個國家逾百個建設和平項目，希望透過撥款防止有關國家再次發生暴力衝突。

聯合國的數據顯示，維和人員殉職的數目累計已逾二千五百人。下月29日是國際維和人員日(International Day of UN Peacekeepers)，筆者還是想少一點戰火、少一人犧牲、多一點和平、多一分太平。 葉潔源

## 學界動向

### 佛教聯合會各中學 研修日談管理之道



▲主講嘉賓李明達(前左三)及林超英(前左四)與會屬學校各校長及老師合照

由香港佛教聯合會會屬中學校長會主辦的「第十四屆聯校教育研修日」，已於2011年3月26日(星期六)上午9時半至下午12時半，假旺角社區會堂順利舉行，主題為《管理之道——專業部門中層管理人員的角色》，會屬學校校長及逾300名教師一同參與。是次研修日本會樂邀前警務處處長李明達及前香港天文台台長林超英擔任主講嘉賓，講題分別為「紀律部隊的經驗」及「科研機構的經驗」。

### 皇仁書院開放日

內容：介紹各學會活動特色及展出學生作品  
日期：4月15、16日  
時間：上午11時至晚上7時、上午10時至下午6時  
地點：皇仁書院

### 張煊昌中學開放日

內容：頒獎、校本服務學習課分享、校際電腦機械人比賽等  
日期：4月15、16日  
時間：下午2時至5時、早上10時至5時  
地點：天水圍天瑞村  
(香港中文大學校友會聯會張煊昌中學)  
查詢：24483111

## 劉百樂中學第23屆陸運會

▲劉百樂中學校長劉群英(左一)、校監鍾坤夫人(左二)、區議員湯寶珍(右二)及校監鍾坤(右一)頒發全場總冠軍獎杯予紅社代表

東莞工商總會劉百樂中學在1月中旬於馬鞍山運動場舉行第23屆陸運會，邀請到沙田區區議員湯寶珍親臨主禮及頒獎。當天蒞臨打氣支持嘉賓有學校校監鍾坤、各界來賓、家長及校友，場面十分熱鬧。

主禮嘉賓湯寶珍致詞時指出運動的重要性，囑咐學生多做運動、增強抵抗力；又勉勵同學在運動場上竭盡所能、發揮個人潛能，並增進彼此的友誼。

運動會在和煦的日光中舉行，在冬日帶來點點溫暖，讓運動員可以盡情在賽道上拚搏。各社的運動員在田、徑二賽中悉力以赴，精神抖擻，希望在運動場上創出佳績。結果，當天共刷新了四項大會紀錄，成績令人鼓舞。另外，學校為了促進教師與學生的關係，舉行一項4x100師生接力賽。教師放下平日嚴肅的樣子，換上運動裝束，在跑道上奮力衝刺，贏得台上的學生的歡呼及掌聲。坐在看台上的啦啦隊員隨着運動會的賽事，氣氛越趨高漲，整個運動場看台被紅、黃、綠、藍四色掩蓋，令人目眩。啦啦隊不時高舉各社道具，為運動員吶喊打氣，將熱鬧的氣氛推至頂峰。

最後，由紅社運動員各展所長，贏得全場總冠軍；藍社則以團隊精神，社員上下一心勇奪啦啦隊冠軍。當宣布得獎社的一刻，全場立時響起熱烈的掌聲，為陸運會畫上完美的句號。

## 康宏支持港大生命講座 推「未知死 焉知生」真諦



康宏理財行政總裁馮雪心(左二)認為能夠學懂及早規劃人生，為自己的人生每個階段作好準備及綢繆，生命自然活得更精彩

康宏理財行政總裁馮雪心於講座期間亦即席分享了他們個人對生命的體會。廖安麗特別呼籲，希望更多公司如康宏理財一樣，一起履行企業社會責任，策勵公司上下把生命教育如同公民教育一樣推動開去，讓更多人受惠。

於剛過去的周末，康宏愛心義工隊全力支持慈善機構前行動及香港大學舉辦的「把握當下」生命教育講座，冀透過講座喚起市民大眾對生命的領悟，推動「未知死 焉知生」的背後真諦。

身前行動主席及演藝人廖安麗、榮譽顧問陳志雲及康宏理財服務有限

## 闖闖新天地 崢嶸歲月

——哈爾濱、大慶考察之感想 香島中學 中六 羅偉特

「安得廣廈千萬間，大庇天下寒士俱歡顏，風雨不動安如山！嗚呼，何時眼前突兀見此屋，吾廬獨破受凍死亦足。」 ——杜甫

頌建設者 「有條件要上，沒有條件創造條件也要上。」「寧肯少活而是年，拚命也要拿下大油田。」去東北之前我以為這又是在玩文字遊戲了，甚至在王進喜紀念館內看到這遙相呼應的紅字時覺得唐突。當我帶着這些疑問度誠地走進一個個殿堂，才猛然發現自己玷污了他們用血淚鑄起的信念。

自己沒有經歷過北方的嚴寒，怎能體會王進喜帶領大眾鑿冰取水的艱辛；沒有看到那硬生生的機器，怎能想像人拉肩扛的血汗；沒有聽到鑽井隊員驕傲的介紹，怎能觸摸他們奉獻建設的熱忱；沒有……王進喜代表的不僅僅是這個人物的事跡，更是這一個時代的精神。不只是王進喜，每一個處在當時艱難起步的中國人，在這樣的國內和國際形勢下，他們不得不爭分奪秒地投身國家建設。「沒有條件」不是指沒有電腦儀器、大型吊臂，而是沒有拖拉機、沒有手套，甚至沒有水桶。「創造條件」不是指向國家申請經費、支援，而是赤手空拳、人拉肩扛，甚至用身軀攪拌填補井噴的水泥。「上」是一種決心、一種義無反顧。這一字一句在當時，是他們人拉肩扛的口號、是支撐鐵人屹立的信念，更是他們在精神上的自我宣誓。唯有在那樣惡劣的條件下，才凝結出了這句鏗鏘的宣言。

整個東北的重工業，就是被這樣的信念撐起，脆弱而有力地起步。脆弱，是因為資源的匱乏和條件的落後；有力，是因為「鐵人隊伍永向前」的宣言讓東北人用血肉推動了重工業發展的巨輪。何止東北？這種信念詮釋了中國速度的動力。數年間，大飛機C919計劃浮出水面、千里高鐵貫通神州南北、神舟火箭捷報頻傳、殲-20隱形戰機騰空高飛……每一個領域都有千千萬萬的「鐵人」，都有千千萬萬個人拉肩扛的故事。在這千千萬萬個崢嶸歲月裡，建設者帶着信念走過。

後記： 崢嶸歲月，可以說我們帶着信念走來，也可以說信念帶着我們走來。那麼，下一段路，什麼才是我們的信念？青年人，感嘆完「神馬都是浮雲」後，才發現什麼都不是浮雲。找到理想，把握信念，沿着自己的路，「給力」地走下去。