



通識誘人——

知識生活融合 學習態度更新



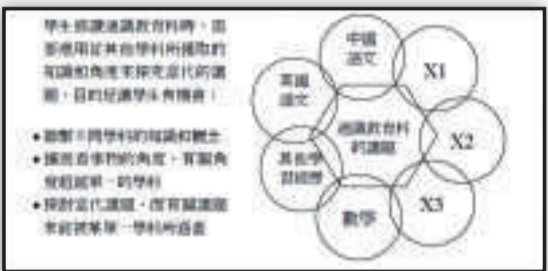
第351期

我和通識教育早已超脫了「激情」，正努力建立我倆之間的「親密感」。若套用愛情發展的三個階段，我倆應走到「面對現實」的階段了。人總不能長期活在虛幻之中，殘酷的現實遲早會「自動上門」，躲不開、避不了。當激情退減，所有理智、判斷力都回來之際，就要着手處理實際問題，其間難免出現衝突。因此，如何有效地、適當地處理人際間的衝突是個人成長單元中的核心。

然而，在解構如何面對現實之際，筆者倒想與已愛上通識的讀者們一起回憶墮入愛河的源起，讓我們更有理由地、堅實地走以後的路；至於未愛上，甚至正在衝突中的讀者們，或許這裡的分享能稍稍紓緩你和通識之間的緊張關係，重新整理面前的路途。

融會貫通

「這樣才是有趣的學習，學習就是融會貫通！」通識教育課程及評估指引（通識教育的寶典）內，闡釋課程理念中的七個圓形和一個六邊形（右上圖）。六邊形代表通



識教育，正置中央，被七個圓形包圍，圓形則代表不同的學科及其他學習經歷。圓形與六角形有重疊部分，這正好反映通識教育與其他科目密不可分的關係。

通識教育與其他學科重疊的是什麼？本人認為是各科早已包含的概念和技巧。

在知識層面，人文學科所涉獵的概念例如可持續發展、全球化等，通識正需要同學對概念有深刻的認知；在技巧層面，語文科教授的寫作及閱讀技巧，特別是議論文

寫作、正反立論技巧及措辭、分析資料的能力等，正有助同學清晰地表達所思所想；在態度層面，數理科訓練學生邏輯推理、對論證的嚴謹態度、判斷是非的能力，這正是通識經常要求同學「不要吹沒有料的水」，當中的「料」就是支持論點的有力論據。

讀者或會疑惑：通識讀什麼？教什麼？依本人愚見，通識的精妙之處不在「讀」和「教」，而是應用，即是學生融會技巧、貫通知識的能力。通識課堂是提供一個空間、場景，讓同學深化、應用在其他學科所學的知識和技巧。這正好回應為何通識教育要以議題為本、為何通識教育強調學生參與、師生互動。

生活態度

我認為通識是一種生活態度，是生活的藝術。

通識有一個至為重要的核心價值——多角度思考。不知有多少同學對這五個字痛恨入骨？又會問：怎樣才算多？一個、兩個、十個？怎樣才是一個角度？正反？利

弊？還是持份者的意見？

問這些問題的同学是在答題技巧的層面着想，但別忘記多角度不是通識的要求，也不是有通識以後才出現的新語法；而是社會對他的要求、一種處事的態度。

說穿了，通識強調多角度，只是希望我們年輕的一代能在多變的生活環境下，能作出全面、周詳、有理據的處境評估，從而提出適切、有識見的回應。回答同學的問題，角度的多寡是反映對事件的理解度，理解得越透徹，能考慮的開展一段戀愛關係的重要契機。

多角度思維方式能經常應用在生活上，小至決定是否在考試期間跟朋友外出遊玩，大至決定人生路向，在作每個決定之前總得思前想後，減少「悔不當初」的機會。

激情，根據心理學家史登柏的「愛情三角論」指出，激情是愛的三個基本元素之一。這種感覺雖然來得很快、很突然，在意亂情迷之際，很容易影響個人的判斷力，但激情卻是開展一段戀愛關係的重要契機。

不錯，通識對不少學生、家長，以至整個社會來說，也許來得快，來得突然，但對本人而言，我覺得來得太遲，但總比沒有出現好。通識正在動搖知識與生活長期割裂的狀態，改變社會對學習的理解和態度，這就是我愛通識的理由。（我愛通識，激情篇）

香港通識教育教師聯會幹事 盧嘉儀



傳媒力戒「瞎」災難起

今年3月，日本受到地震、海嘯、核輻射三災併發，史所罕見，震驚全球。日本首相菅直人先稱福島核輻射可能令「東日本盡毀」，繼稱事件是日本舉國空前危機，又表示日本不再發展新的核電站。核危機惡化，先後波及蔬菜、農產、泥土以至海水，輻射塵更已遍及北半球。難道「日本沉沒」、「[2012]」等黑暗預言開始成真？

日本是次遭逢的災難，包括造成近3萬人死亡、近萬億經濟損失、最少2萬億的重建開支，特別是連鎖效應，種種慘況迅速受到世界關注，應記一功的自是大小傳媒積極報道和跟進。通過影像和文字，無疑令大眾得以第一時間看到災場，了解災情，以至對30萬災民有直觀感受。對於調動國際救援，喚起人類共同面對危機，發揮了巨大作用。然而，是次核災難也暴露部分傳媒，特別本港記者存在的「瞎」災難問題。

盲搶鹽、碘片防輻射、輻射菜襲港、輻射塵殺到以至「五克鈾（足以）滅絕人類」，斗大的標題，巨幅的圖片，不禁令讀者以為大禍臨頭。更要命的是，

受輻射的日本菜是在本港機場驗出但尚未上市，但一些傳媒已直擊日式食肆、菜檔，為的是問顧客意見，結果只能得到條件反射式的簡單回應，卻足以令人不寒而慄。多年來，這種採訪模式幾乎成了指定動作，不理三七二十一地衝衝衝，卻不思索其實際意義，如此一窩蜂地搶先搶獨家，是次做法又能不能令人們對核災難的緣由、實際及可預期影響有深入了解？

日本核災難問題複雜，不說民生、醫療、經濟以至國際政治，僅能源一環就足夠讓一般記者以至編輯頭大如斗，什麼核能知識，輕水式、沸水式核電站的設計，沒有一定科學素養不易明白。但在爭分奪秒的新聞前線，這些新聞基礎知識只能是充飢的即食麵，一旦為了引起轟動效應，可能不惜以極度簡化濃縮的文字表述，但距離報道真相、推動科普恐怕越來越遠了。

新聞工作者常被視為博學通識的一群，是次日本核輻射事件反映記者編輯同樣要持續並虛心學習，「瞎」災難就是例證。對，通識科傳媒研究不妨以此作題材。

呂少群



公共衛生 公眾有責

向大眾推廣健康生活模式以預防疾病是公共衛生的重要一環。世界衛生組織於1986年發表的《渥太華健康促進憲章》（Ottawa Charter for Health Promotion）強調：健康是人生的首要課題，市民以至社區應竭力保障健康，並持之以恆。

實踐健康生活是大家的責任。我們應注意飲食、參與義工服務、向家人朋友紓解憂、保持積極樂觀態度，以掌握經濟、環境、壓力適應、人際關係等生活條件，減少人為疏忽、長期病患、傳染病的風險和對人體造成的傷害。我們亦須學習衛生常識，譬如正確佩戴口罩、洗淨雙手、清潔家居的技巧，以免傳播疾病。

實踐健康生活亦是社會的責任。政府應訂妥善政策以倡導健康生活模式。比如推行「全民運動」時，可一方面檢討泳灘、球場等康樂設施的質素及供應，另一方面培訓健身教練、太極師傅、學校教師等相關人才，全面鼓勵大眾運動。此外，正因公共衛生不限疾病治療，故除了食物及衛生局，入境事務處、社會福利署、渠務署等非衛生部門也可參與營造促進公眾健康的氛圍。



燒衣紙直達地府？東漢布局促銷紙張

上周（4月5日）清明節，很多人都為先人掃墓。按照中國的傳統習俗，拜祭先人時，都會焚燒衣紙以表心意。大家有沒有想過，燒衣紙的習俗源自何時呢？

東漢時代的宦官蔡倫，發明了紙張。當時，一個叫尤文的秀才，苦讀多年仍未考獲功名，於是轉而當蔡倫的門徒。蔡倫死後，秀才繼承蔡倫的造紙業，而且技術青出於藍。不過，畢竟紙張在當時尚未普及，用的人不多，有錢人仍是用竹簡或絹布寫字。秀才因為紙賣不出去而發愁，過了不久，他便死了。

秀才的妻子哭得死去活來，左鄰右里前來幫忙打點後事。秀才妻子表示家貧，買不起陪葬品，只好把紙張燒給他作陪葬，並且找了個人每天在秀才的靈前燒紙，到了第三天，秀才忽然「翻生」，大叫「快燒紙給我！」在場的人都給嚇壞了，秀才於是解釋，燒掉的紙到了地府都變成銀紙，他用錢還了債、贖了罪，獲閻王釋放，返回人間。

然而有富翁卻質疑，用金銀陪葬豈不更值錢？秀才靈機一觸，說金銀只能在陽間使用，不能帶到地府，於是開棺驗證，果然，陪葬的金銀絲毫沒動。鄰里對於這個由秀才夫婦編造出來的橋段，都信以為真，於是紛紛向秀才買紙，給先人燒紙的習俗因此流傳開去，而秀才的生意亦興隆起來。

傳說還有另一版本，不過主角換了是蔡倫的弟弟蔡

維護市民健康的先決條件是擁有政局穩定、安全舒適的居住環境，故環境保護與維持健康生活模式密不可分。政府除了自然保育、城市規劃及強制立法，亦應讓大眾明白環保的意義，共同減少噪音、廢料、空氣和水源污染，以維持良好的生活環境。

在環保工作上，學校師生及家長亦責無旁貸。校方可舉辦舊書、校服等義賣活動、回收並再用單面印刷的紙張，以及減少列印文件。老師應減少派發工作紙等印刷品，而學生離開課室時亦須關上電燈及空調。家長應自幼教導小朋友珍惜食物，切莫崇尚物質、揮霍無度。

近期日本核輻射洩漏危機的新聞促使香港反思核電安全的問題，我們對此不能再草率了事。政府應盡早制定安全措施及事故應變指引，教導市民處理危機的知識，大家亦須避免虛耗能源、破壞生態系統。長遠而言政府應投放資金發展可再生能源，以免過度依賴核能發電。事實上，我們不應只在患病、殘障、遇上天災及環境危機時才覺醒健康的重要，平日亦須養成良好生活習慣、保護環境，防患未然。

香港理工大學護理學助理教授 陳頌儀博士



香港首間電影公司頭炮 赴日本攝製體育紀錄片

今期續談香港首間電影公司「民新製造影片有限公司」。民新成立初期，由於遲遲未獲港府批出土地興建製片廠，加上當時電影發展仍處於萌芽期，人們普遍對電影認識不多，即使有電影公司公開招考演員及幕後工作人員，應徵者也不多。電影公司老闆黎民偉等雖有意開拍劇情片，但台前幕後也人手不足，故此以拍攝新聞紀錄片作起步。

民新出品首部新聞紀錄片（也是香港首部），是於1923年遠赴日本大阪攝製的《中國競技員赴日本第六屆遠東運動會》。該屆參賽國家包括中國、日本和菲律賓，片長一本，攝影師是黎民偉和羅永祥。及至1924年，民新還拍攝過幾齣梅蘭芳戲曲片，以及《英皇壽辰 督憲閱操》等十多套新聞紀錄片。此外他們在廣州拍了首部劇情片《胭脂》，以及《孫大元帥檢閱廣東全省警衛軍武裝警察及商團》、《孫中山先生為演軍幹部學校舉行開學禮》、《孫中山先生北



黎民偉曾遠赴日本大阪拍攝第六屆遠東運動會的新聞紀錄片

上》、《孫大元帥出巡廣東東北江記》等8部紀錄片，同樣是由黎民偉和羅永祥攝製。當中最珍貴的是有關孫中山先生的幾部新聞紀錄片，可惜電影底片已毀於二次大戰，部分剪輯進民新出品的大型紀錄片《動業千秋》（又名《建國史的一頁》）則幸獲保存，但該片又曾遭火災，加上保養不善，現只殘存16分鐘的片段。

及後1925年香港爆發省港大罷工，百業蕭條，民新電影公司為了業務發展，逐漸將製片基地北移，遷往上海。1926年民新與明星等6間影片公司合併為六合公司，後來再擴充合併為聯華影業公司，直至1936年退出聯華，翌年民新結業，總計十多年來共攝製了23部劇情片及20部紀錄片。

（水銀燈下·二十） 祁文



植桂書室 梁氏宗祠 八鄉古蹟欠指示無人識

當今元朗市區之繁囂擠迫已無異於旺角鬧市，可幸鄉郊地區依然寧靜，保留了不少有形和無形的傳統文化，頗堪玩味。元朗鄉郊廣而大，有錦田、八鄉、十八鄉、石崗、廈村等，這些鄉村地區對區外人，甚至區內人來說，都是陌生的名詞。其中八鄉位於元朗東部，顧名思義，八鄉據說是由早期的8條村莊演變而來。八鄉有兩大法定古蹟，都是本世紀初公布並修復的，它們是分別位於上村和元崗村的植桂書室和梁氏宗祠，兩者都是典型的清代兩進一院式建築物。

上村植桂書室兼備宗祠和學校的功能，是黎氏族人祭祀祖先和教育子弟之地，至今已有一百多年歷史。書室保存了頗多原有建築構件，加上木刻、灰塑、壁畫既精美，又接近原貌，因此書室在元朗古蹟中極具價值。



約15分鐘路程便到元崗村，梁氏宗祠在村內中心區，它比植桂書室多100年歷史，是梁氏族人祭祀祖先和議事之地。較為獨特的是天井右廂房設有廚房，喜慶活動時美味的盆菜便由此源源供應，現在只能眼中心想了。黎氏和梁氏分別從江西和廣東東莞遷來元朗八鄉，建村以開枝散葉。

植桂書室和梁氏宗祠都在近年修復，但知者不多，連附近居民也不知其在何處，可見新遷來者不少，加上欠缺指示標誌，以致遊人幾近絕迹，筆者竟是植桂書室修復開放後的第二名參觀者呢！古物古蹟辦事處應廣為宣傳、增設指示路標，讓有心人知其位置，自行找上門來，否則浪費今人的稅款，更愧對先人！

嶺大社區學院高級講師 梁勇



在台北演出的舞台劇《夏雪》，取材自《寶娥冤》 新華社



關漢卿 元曲四大家之首

為善的受貧窮更命短，作惡的享富貴又壽延。天地也做得個怕硬欺軟，卻原來也這般順水推船。地也，你不分好歹何為地！天也，你錯勘賢愚枉做天！——《寶娥冤》

元明時期，雖也有詩詞作品問世，但更流行的卻是戲曲藝術。宋末，社會動盪不安，人們經歷變亂，對人生、社會有深刻體會和感悟，透過劇本反映社會、思考命運的方式被廣泛接受。由於從元代開始盛行，這類作品被稱作元曲，是散曲或雜劇的統稱，與唐詩宋詞的文學地位相當。元朝誕生了許多著名作家，其中就有元曲四大家——關漢卿、白樸、馬致遠和鄭光祖（另一說為王實甫）。

四大家中，關漢卿被排在首位，王國維的《宋元戲曲史》中說道：「關漢卿一空倚傍，自講偉詞，而其言曲盡人情，字字本色，故當為元人第一。」

關漢卿其人生平不詳，後人只從《錄鬼簿》、《南村輟耕錄》等

一些記載推斷他是金末元初人，家裡為醫戶。他的雜劇作品流傳至

徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略收薄酬，細則如下：

第二版「觸景立書」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；

第三版「通識平台」，「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識課的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教書育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

逢周一、四推出「活力校園」的「聞聞新天地」、「教員室」、「學界動向」、「初學粵劇」600字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號柯達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至ed@takungpao.com.hk