

文藝動靜

振興京劇票房好戲連場

我國傳統文化「國粹」——京劇，最近被聯合國列入「人類非物質文化遺產名錄」，京劇愛好者對此無不感到歡欣和自豪。

香港振興京劇票房為慶祝此一盛事，定本月二十一日至二十三日在北角新光戲院演出三場。「振興」是本港規模最大的京劇團體，其專業藝術水平早已在行內外贏得口碑，演出足跡遍布大江南北，特別是梅派名票李婉雲演出的《穆桂英掛帥》、《鳳還巢》，合演者包括梅葆玖、譚元壽、馬長禮、葉少蘭、劉長瑜等，更為戲迷津津樂道。

下周在新光戲院登場

「振興」此次演出，與來港的中國京劇藝術團師生合作，詳情如下：
二十一日夜場：《林冲夜奔》，藝術

團青年武生章嵩演出；《龍鳳呈祥》，「振興」李陳瑤萍飾孫尚香，李陳瑤萍藝宗張（君秋）派，在美居住期間拜張派傳人、著名青衣薛亞萍為師，不僅嗓音甜亮，扮相更見端莊，平日勤於吊嗓練唱，今次是首次粉墨登場，「昔日裡梁鴻配孟光」大段原板唱腔必可贏得滿堂掌聲。

《遇皇后·打龍袍》，「振興」楊邱素琴飾李后，天津京劇團著名女花臉左紅蓮飾包拯，楊邱素琴宗李（多奎）派，嗓音渾厚「掛味」，而且「老腔老調」，絕無近年內地一些青年老旦「扯警報」賣弄嗓子的流弊。更不可不提的是，楊太的京劇老師是全國老旦「頭牌」、天津青年京劇團的藍文雲，論長幼輩分，「藍子」喊楊太為「乾媽」，但論藝術，則楊太要喊「乾女」為老師，在「乾女」的悉心指導下，楊太唱做進步神速，在台上更是氣定神閒，令人很難相信她僅有短短的三年「票齡」。

《失·空·斬》精英盡出

二十二日夜場：《失街亭·空城計·斬馬謖》，「振興」女老生名票謝許萍蘇飾諸葛亮，謝太的正宗余（叔岩）孟（小冬）唱腔功力，不要說票界「無出其右」，就是內行恐也無人不折服。而更難得的是，謝太對余孟藝術的認真已到了「執迷不悟」的程度，一齣《失·空·斬》，少

說已排練數百次，去年八月剛應邀到武漢演出，由湖北省京劇團團長、著名丑生朱世慧客串老軍，這回又再為慶「申遺」演出而忙於排練，排戲老師馬錦良、周雲敏，真是字字講究、句句出采，戲迷絕不可錯過。

不可不提的是，劇中王平一角，由名武生王立軍助陣。王立軍今年工作調動，已離開其成名地天津青年京劇團到了上海，而且「演而優則仕」，出任上海戲劇學院副院長，主持人才培養工作，這回就是帶着一批戲校師生來港演出。他本人不登台，卻樂於為謝太「撈刀」。這除了立軍為人一向謙虛之外，名角為名票配戲更是京劇界一項優良傳統，當年交通銀行經理張伯駒做壽登台唱《失·空·斬》，余叔岩就陪他唱王平，成為一時佳話。

謝太近年登台票戲的「最佳拍檔」，一是京胡名票李和聲，二是月琴名家雷祥安，還有特邀著名鼓師王玉璞司鼓、錢根生大鑼，光是「場面」組合已全國再找不出第二份。

二十三日日場四齣折子戲，《八大錘》由藝術團青年武生孫亞軍演出；《文昭關》、《坐宮》、《明末遺恨》均由「振興」會員演出。

《文昭關》乃楊（寶森）派名劇，大段「一輪明月」二簧原板，戲迷均耳熟能詳；而演出者王壽鵬有兩點與別不同之處：一是本人乃著名心臟科醫生，二是屬於粵曲「唱家班人馬」，登台唱「哎咿咿」習以為常，唱京劇則還是第一次，其寬厚宏亮的嗓音正是唱楊派的本錢。《坐宮》飾演楊延輝的，是「振興」又一位女老生陳范麗靜，她本是上海越劇迷，唱徐（玉蘭）派小生有深造詣，近年在友人楊太「慫恿」下開始學唱京劇，「個頭」、扮相均具備優越條件，不帶「雌音」的寬嗓子在女老生中更屬不可多得。《明末遺恨》乃「麒老牌」周信芳在抗戰時期膾炙人口的力作，蔣禮泉票戲「捨易求難」，卻能唱出神韻和感情，十分難得。

本報記者 葉中敏



謝許萍蘇在《失·空·斬》中飾演諸葛亮



李和聲操琴



王立軍在《失空斬》中飾演王平

雷祥安彈月琴



李陳瑤萍演孫尚香扮相漂亮



王壽鵬的林冲扮相



楊邱素琴（左）由「乾女」藍文雲指導排戲



蔣禮泉（右）演出《平貴別窯》劇照



陳范麗靜（右）演出名劇《坐宮》

京劇演出送戲票

香港振興票房此次演出，首先是為慶祝京劇申請聯合國世界人類非物質文化遺產成功，亦為支持中國京劇基金會組織的京滬戲校優秀師生藝術團來港與觀眾見面，票友們演出不僅不牟利，還出錢出力，以及聯繫蘇浙滬工商界人士給予贊助，三天演出門票除送贈有關社團及學校外，還預留一部分招待市民共同欣賞。市民由本月十五日起可向北角新光戲院票房索取贈票，數量有限，送完即止。



男演員演繹懷孕故事

默劇演員趙堅堂自編自導自演懷孕故事

【本報訊】默劇團繼《一梯一伙》及《照相盲人》後，推出香港故事第三擊《40周懷孕日記》。默劇演員趙堅堂自編自導自演，一人分飾多角，以男性身軀演繹一個不只屬於女性的懷孕故事。
一個女人最美麗最偉大莫過於把新生命帶來的一刻，但對於故事中的未婚媽媽，要獨力迎戰這四十周卻殊不簡單。不安、焦慮終日纏繞着她，直至耳筒中傳來輕微的心跳聲，她決定「盡地一鋪」。自此天馬行空、光怪陸離的景象竟活生生地呈現眼前：她不介意孩子是男還是女，卻介意他/她不男不女；她不寄望孩子能成為名模，只求他/她出生後母親能重獲超越身段……然而噩耗的來臨，她才發現震盪的不只那堅挺的肚皮，還有她那溫柔卻從未觸動過的靈魂。
演出將會配合錄像、動畫，更具體地呈現主人翁懷孕時的種種幻想，道出女性最美麗最動人的四十周。「懷孕」代表着「生命」，因此加入了以線條為主的動畫，令演出更添趣味。
默劇演出《40周懷孕日記》由康樂及文化事務署主辦，於五月十三日和十四日（星期五及六）晚上八時；五月十四日及十五日（星期六及日）下午三時，在賽馬會創意藝術中心黑盒劇場公演，門票於城市電腦售票網、網上及信用卡電話訂票熱線公開發售。節目查詢可電二六八七三三五。
該節目於每場演出完畢後設座談會，觀眾可留步參加。

東莞展廣東畫家寫生作品



廣東畫院院長許欽松的作品《鐘樓望茨坪》 本報攝



觀眾在觀賞廣東畫院專職畫家寫生作品 本報攝

【本報訊】記者黃仰鵬東莞報導：廣東畫院畫家寫生作品展正在東莞莞城美術館展出，本次展覽集中了廣東畫院許欽松、李東偉等十四名專職畫家的一百三十八幅精品寫生之作，當中包括七十八幅國畫和六十幅油畫，作品風格各有千秋，都是畫家用心經營的優秀之作。本次展覽將持續至五月五日。
廣東畫院秉承「嶺南畫派」之精髓，自成立半個世紀以來，取得了令人矚目的豐碩創作成果，在全國及全省歷次大型展覽中多次獲金、銀、銅獎，並湧現出一大批在全國享有盛譽的老一輩藝術家，如黃新波、關山月、方人定等著名畫家。現有一批在全國有較大影響力和知名度的現職優秀老、中、青畫家，如林埔、湯小銘、許欽松、林永康、李勁坤等，活躍在廣東省內及全國畫壇。
此次由廣東畫院與東莞莞城美術館聯合舉辦的廣東畫院畫家寫生作品展，集中了許欽松、林永康、李東偉、黃國武、關偉、黃唯理、宣新明、周正良、李節平、崔躍、陳映欣、孫洪敏、顏蘇平、劉樹鵬十四位廣東畫院知名專職畫家的一百三十八幅精品寫生力作，作品風格各有千秋。
其中中國美術家協會副主席、廣東畫院院長許欽松把南方畫風的細膩觀察與北方傳統的豪放曠達相結合，把「大」和「遠」的美學範疇融合為一體，表現了一種「天地大美」的境界；現代實驗水墨名家黃國武的水墨人物畫，筆墨新穎，具有很強的實驗感和強烈的時代性；李東偉國畫水墨和油畫並修，其國畫筆墨雄強、設色吸收了油畫的濃烈色彩，具有很強的視覺衝擊力；關偉、陳映欣、黃唯理的中國畫有著深厚的筆墨傳統功力，同時追求形式的創新，謀求對傳統的超越。



美術界人士在觀賞作品展 本報攝

今日文化節目精選

- PIP 劇場作品《潮性辦公室 3.0 升級版》，晚上七時三十分在藝術中心壽臣劇院演出。
- 演藝鋼琴音樂會晚上六時三十分在演藝學院演奏廳舉行。
- 香港青年藝術協會主辦的「戲劇共賞 2011」，晚上七時三十分在藝穗會上演。
- 香港公開大學舞蹈學會周年匯演「始輪」，晚上七時三十分在荃灣大會堂演奏廳舉行。
- 張愛華畫展在香港中文大學許氏文化館展至本月二十一日。
- 「連環畫格與人——漫畫家筆下的法語世界」於香港藝術中心賽馬會藝廊展至本月二十四日。