

文藝動靜

# 從彭素民文物看國共合作

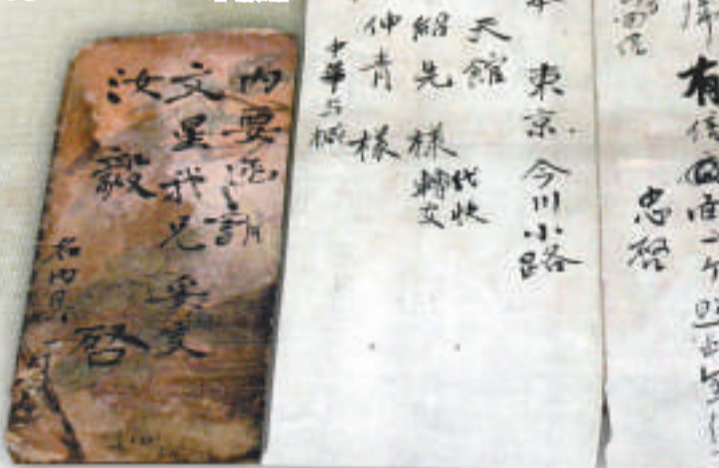
►彭素民一九二四年日記

►中國近代民主革命先驅彭素民



▲彭素民總務部長委任狀

▼「二次革命」失敗後，彭素民流亡海外，並加入中華革命黨，這是他逃亡日本前，在天津寫給夫人劉與徒的短帖箋



大型專題展覽「彭素民先生生平史料展」正在廣州孫中山大元帥府紀念館展出，百餘件文物、文獻（如日記、詩詞、信函、委任狀、明信片、著作手稿等）及原版照片，回顧了彭素民一生的重要活動片斷。這些文物均由彭素民遺屬提供，全部首次面世，非常珍貴。

彭素民（一八八五—一九二四年），原名學幹，字自珍，曾化名儉等，江西清江縣（今樟樹市）樟樹鎮人。彭素民是中國近代民主革命的先驅，十九歲開始追隨孫中山，參與推翻滿清，創建共和的革命活動，是江西早期民主革命的重要領導人之一。民國成立後，他參與「二次革命」、護國運動、護法運動，尤其是在協助孫中山推行「聯俄、容共、扶助農工」、改組國民黨、促成第一次國共合作、創建黃埔軍校、籌建農民運動講習所、領導廣東農民運動等系列重大歷史事件中發揮重要作用。

### 總務部長委任狀珍貴

在展出的文物中，一九二三年一月二十一日孫中山頒發給彭素民出任國民黨總務部長的委任狀十分矚目。彭素民自一九二〇年初即擔任國民黨本部幹事之職，負責宣傳和黨務工作。擔任總務部長之職後，他協助孫中山草擬了大量的文告、宣言及函電。

▲彭素民長孫彭自成在開幕禮上致辭



吸納了一大批共產黨員加入國民黨，為國民黨「一大」的順利召開與第一次國共合作的實現做出了重要貢獻。這份品相完好的委任狀也因而顯得彌足珍貴。

一九一三年江西省都督府所做、交由中華民國臨時稽勳局審核的《萍鄉縣開國前革命本末》，也是極具價值的資料。這是民國成立之後，彭素民在中華民國臨時政府稽勳局擔任秘書和審議員等職期間保存下來的。它詳細記錄了江西萍鄉自民主革命思想萌芽、組織建立、謀劃起義到江西光復全過程中涉及到重要的人物、事件（包含了彭素民辛亥前在江西的革命活動）。這份文獻資料，既是後人全面了解萍鄉民國前歷史的重要文獻，也是研究辛亥革命後各省響應問題不可多得的珍貴資料。

### 日記載國共要人活動

一九二四年的《彭素民日記》，是此次展覽的另一核心文物。這份日記起自一九二四年二月六日（農曆新年），國民黨「一大」剛剛結束，止於五月十八日。彭素民以國民黨中央常務委員的身份，代理宣傳部長，創辦了國民黨中央通訊社；他還是黃埔軍校入學試驗委員會的九個委員之一，負責閱卷、招考學生

本報記者 黃寶儀

等重要工作。此外，它與中國共產黨的早期領導人譚平山、林伯渠等也有許多交往。這些重要活動，在他的日記中都有相關的紀錄。

一九二四年四月，彭素民擔任國民黨中央農工部長，吸納彭湃等共產黨人在農工部任職，創辦農講所和農民協會，大力發展農民運動。此次展覽展出的《廣東農產品展覽會籌備委員會各部聯席會第二次會議錄》顯示，出席會議者有鄒魯、廖仲愷、楊匏庵等十二人，彭素民任會議主席。此外，還選出了由彭素民撰寫的《社會主義與農民問題》、《政友黨組織農村振興促進會章程》等重要文獻，反映了他對於國際農運情況的熟悉及其深刻的理論素養。

一九二四年八月三日，彭素民因病於廣州博愛醫院去世，年僅四十歲。獲悉他逝世的噩耗，孫中山痛晚：「吾黨惜斯人，應多注海傾江淚；廿年同患難，未副乘風破浪心。」

此次展覽，全面回顧了彭素民一生的重要活動片斷，對觀眾及研究工作者深入了解彭素民，以及進一步了解民國早期歷史，產生重要作用。本次展覽至五月二十九日結束。

## 彭素民先生生平史料展 開幕式



▲江西萍鄉縣開國前革命本末(封面)

▲來自中央及廣州的領導嘉賓共同為展覽開幕剪綵

▼彭素民著作《社會主義與農民問題》



## 馬勒室樂團首度訪港演出

馬勒室樂團首度訪港 Sonja Werner攝



▲萊夏·艾德曼將演唱五首歌曲 Felix Broede攝



▼丹尼奧·哈汀將指揮樂團演奏馬勒作品 Harald Hoffmann攝

【本報訊】由指揮大師阿巴度創立的馬勒室樂團（Mahler Chamber Orchestra），將以七十人陣容首度訪港，舉行一場全馬勒曲目的音樂會，以紀念該作曲家逝世一百周年。

馬勒室樂團今次訪港，將在首席指揮丹尼奧·哈汀（Daniel Harding）帶領下，演奏《花之章》及《第四交響曲》，並聯同女高音萊夏·艾德曼（Mojca Erdmann）演唱五首選自《少年的魔法號角》的歌曲，包括《徒勞！》、《塵世生命》、《萊茵河的傳說》、《美麗的號角吹響的地方》及《誰想出這小曲？》。

馬勒室樂團由著名指揮阿巴度和馬勒青年管弦樂團的多位樂師於一九九七年創立。多年來，他們的演出令觀眾回味，樂團在歐洲古典樂界享有較高的聲譽。樂團的組織與體制亦與傳統樂隊不同，樂師來自二十多個國家，為歐洲樂隊的未來生態起了典範作用。樂團多年來在世界許多地方演出歌劇和音樂會，也曾出席為特定觀眾而設的音樂節；他們跨越國界的性質，以及高超的演奏水平，令他們知名度日增。

丹尼奧·哈汀自九八年起獲委任為該樂團指揮，二〇〇三年，他當上樂團音樂總監，〇八年起出任首席指揮。哈汀與樂團合演的樂曲，有古典時期的核心曲目，包括莫扎特的幾套主要歌劇和貝多芬的整個系列，還有浪漫時期與現代的音樂。近年他們的合作重點，多集中在浪漫派的作品上，在樂團的室樂手法影響下，他們的演繹細膩而層次豐富，活力十足。

「喝采系列：馬勒室樂團音樂會」六月五日（星期日）晚上八時在文化中心音樂廳舉行，設節目及演出前導賞講座（粵語主講），有關查詢可電二二六八七三二一，亦可瀏覽網頁www.lcsd.gov.hk/cp；門票現於各城市電腦售票處發售，票務查詢可電二七三四九〇〇九。

### 今日文化節目精選

- Loft Stage 排演的《日落情天》，晚上七時四十五分在上環文娛中心演出。
- 中聯電影回顧展之《借新娘》，下午二時在香港電影資料館放映。
- 池田章的「勿忘我」展覽正在中環Blindspot Gallery舉行，展期至本月二十日。
- 「辛亥革命百周年」現於香港歷史博物館展出，展期至下月十六日。
- 「彼思動畫25年」正於香港文化博物館展出，展期至七月十一日。
- 「正印良品——又一山人又一新作展」現在灣仔27畫廊展出，展期至七月三十一日。

## 廣州舉辦魯迅生平展



【本報記者袁秀賢廣州十五日電】魯迅生平展「人間魯迅」，日前在暨南大學圖書館一樓舉行。暨南大學黨委書記蔣述卓和北京魯迅博物館館長楊陽共同為「人間魯迅」展揭幕。

蔣述卓在致辭中表示，今年是魯迅誕辰一百三十周年，魯迅是中國現代文化戰線上最勇敢、最堅強、最忠誠、最熱忱的前驅者，作為一代文化巨人，他的思想和著作，已感召和影響了幾代中國人。

魯迅與暨南大學頗有淵源，曾先後三次來「暨大」講演，第一次是受時任「暨大」文學院中國文學系系主任夏可尊教授的邀請，於一九二七年十二月六日在福州路華興飯店作了《關於文藝創作和讀書方法》的講演；第二次是應當時「暨大」文學院章衣萍教授之邀，於一九二七年十二月二十一日作《文藝與政治前途》的演講；第三次是一九二九年十二月四日應「暨大」學子周正扶等邀請再次來「暨大」演講，講題為《離騷與反離騷》。魯迅還與當時「暨大」的教師曹聚仁、夏可尊、鄭振鐸、林語堂、劉肖恩、汪靜之、章衣萍、章鐵民等有過交往，也在其日記裡提到過陳好雯、鄭泗水、陳翔冰、溫梓川

暨南大學黨委書記蔣述卓（左）和北京魯迅博物館館長楊陽共同為「人間魯迅」展揭幕



▲「人間魯迅」展吸引眾多市民參觀

、張揚哲、周正扶等「暨大」學生。楊陽認為，今年九月二十五日是魯迅誕辰一百三十周年紀念日，在魯迅曾經生活工作過的地方廣州舉辦這樣的展覽非常有意義，此次展覽以林賢治的傳記作品《人間魯迅》書名為題，展示魯迅平凡而偉大的一生，力求還原一個真實的魯迅。此次展覽以六十個展板上三百多幅圖片展示了魯迅豐富多彩的一生，圖片回顧了魯迅從童年、青年、中年及去世前的生活狀態，包括魯迅祖父母、父母的照片，魯迅在仙台求學期間照片及成績單，魯迅文學創作歷程、魯迅與左翼作家們的聯繫、魯迅與許廣平的第一次通信信件照片以及魯迅去世後巴金等十六人為魯迅扶靈、過萬人送別魯迅的盛大場面等。展覽五月七日結束。