

試析通識名詞概念——

批判性思維 須明辨不盲目

自新高中通識科推行後，「批判性思維」一詞常在教科書、報章、網絡等媒體出現，其曝光率可謂鋪天蓋地，但這種思維方式對社會是利是弊，對下一代有正面還是負面的作用，是值得大家深思的。

筆者雖難以一概而論，但亦想藉以下的生活小片段引起各位的思考。

不應過分理性

上月日本發生慘絕人寰的九級大地震，從日本傳來的災後片段，觸動每一港人內心深處，有不少熱心人身體力

行，以捐獻、摺紙鶴等方式為災民送上溫暖，此情此景不禁讓人想起「天災無情、人間有愛」。

同時，網絡上卻出現一批網民，對電視台所拍攝的災後片段抱有質疑態度，更有人提出十大疑點，如不見有國際救援組織的工作人員、不見災民獲取物資……從而否定是次災害的嚴重性；更甚者認為中國曾被日本侵略，國人更應對日本受災高呼疾呼：「活該！活該！」提醒其他人恩要分明，別忘記當年的傷口。

如以理性的角度、批判的心態去思考，網民之言不無道理，亦甚具邏輯思維，但這又是社會主流所期盼？又是

批判性思維的本意嗎？

說回自身，近日筆者與友人在街上遇到售賣慈善獎券的攤位，友人見狀後立即避之則吉。及後詢問其原因，他神氣地說：「有很多騙徒藉此行騙，警訊亦有報道，想騙我，談何容易！」

筆者並非鼓勵大家盲目行善，亦理解友人的想法。雖然小人之心不可不防，但君子之器不是更應提倡嗎？如要選擇，是否寧可被騙、愚笨一點，也不應失去內在的善心？過分強調理性、忽略感性的層面，人與人之間就會變得冷漠，猜忌亦不能建構和諧。

分清本末輕重

知識不能脫離社會，更有人認為通識就是生活，如何提升國民素質、讓人類生活變得更好，是每一學科的責任，亦是教育的本義所在。

「批判性思維」另一譯名為「明辨性思維」，望文生義，「批判」可拆解為「批評、判斷」，提出質疑和不信任；「明辨」即為「分明、辨別」，分清是非黑白，誰本誰末，答案不言自明。

香港通識教育教師聯會幹事 鄭重謙老師



通識模擬試供不應求

新高中通識教育科踏入第二個學年，師生對這門必修必考科目的認識正逐漸加深，但相信集中於課程。綜合坊間調查、教師反映和學生意見，對通識科的考核要求，仍是最大關注點和未知數，這也形成通識模擬試的渴市。

筆者寫過，通識科由醞釀以至推行以來，本港學界最少出現6個通識教育團體，包括通識教育教師聯會、通識教育會、通識教育科專業發展學會，組織者有資深教師、退休學者、傳媒工作者以至社會人士，好不熱鬧。這門教改新學科也催生活力巨大的商機，細心者必會留意有旅行社打正旗號辦通識遊，越來越多交流活動也強調通識，坊間的通識讀物多不勝數。教育局揚言通識科毋須課本，但坊間最少有5套通識參考教材（申報利益，本報也應一間出版社邀請，合作推出兩冊通識專題探究），官方的取態也最由嚴拒到現時不反對。

說回通識科文憑試，距離首屆開考不足一年，但對此科的要求和評改，不少師生仍感困惑，學界的模

擬試成了及時雨。通識教育會已連續舉行4場，按每場考生250人，4場下來已過千人，參與教師逾百人，多間向隅的學校紛紛向主辦單位情商加位加額。據通識會執委陳志華透露，評卷所見，教師準則差異大，學生毛病則相若。六大範疇中，公共衛生和能源的表現不錯，個人成長一般，較遜色的是現代中國。上周六（16日），通識會在模擬試考場所在的小西灣辦了評卷論壇，讓前線教師分享心得。

除了通識會，最少一家通識課本出版社也辦模擬試，學友社表明今年底也會加入，另有團體也在網上開考，在反映通識模擬試受歡迎。對此，教育局和考評局當然不方便參與或表態，筆者理解這或有避免為考評設限或提示的苦衷，但能否適當地就課程、評估加強解說呢？例如「通識平台」（http://ts.edb.hkedcity.net）（名稱與本版通識平台相同！）討論若干常見常遇的盲點或通病，有助澄清疑問，可免師生走冤枉路，對改變人們對通識科的觀感和印象必是喜訊。

呂少群



現代清明

清明節是「孝子賢孫」齊齊出動的日子。今年的清明節太陽普照，涼風清爽，放眼所見，廟閣內摩肩接踵。紙紮店為照顧不同層面的顧客，推出了多款追上潮流的商品，如主打年輕人市場的商品有蘋果電腦、智能電話；吸引追求品味的富戶的商品有雪茄、紅酒、複式洋樓。我想我的先人用不着這些東西，陰間亦沒有發電廠和寬頻上網，所以我還是依舊帶了冥錢元寶。

當四周的人把一袋袋連着膠袋和膠帶的祭品擲進焚化爐的時候，濃濃的黑煙團團升起，焚燒塑膠袋會釋放出毒氣「戴奧辛」，人體若吸入這種有毒物質，將會導致免疫及生殖系統受損，甚至引發癌症等。若人們不改變這種壞習慣，相信很快便會「他朝君體也相同」。

子孫忙着上香奠酒、獻花獻果，所有物品一應俱全。若根據中國傳統儀式，還應跪地三叩首，可能因為香港地方狹窄，沒有空間給人們叩首思親了。人多擠迫自然聽到百舌之聲，而我聽得最多的說話卻是「快些拜完去飲茶」！

學生童言無忌地問：清明時節為什麼不是雨紛紛？清明是中國農業社會二十四個節氣之一，由於香港位於大陸南部沿岸，所以當季候風於4月吹過中國大陸的時



清明節是中國重要傳統節日之一

候，帶給香港的雨量偏低。對學生上完一課後，我補充說：儘管昨天沒有下雨，對先人的追思，仍令我淚如雨下。

可立小學教師 羅靈輝



首部劇情長片《胭脂》場場爆滿創票房紀錄

上回提過民新電影公司於1924年拍攝的《胭脂》，雖然拍攝地點是在廣州，但該片仍算是香港首部拍攝的劇情長片。

當年由於民新遲遲未獲工務局批准於天后的銀幕街興建片場，黎民偉於是北上謀求發展，並於廣州西關寶華路租了清朝探花李文田一間古老大宅的前座和中座，作為民新駐廣州的辦事處和攝影場。為了招募和培育電影台前幕後的工作人員，黎氏先在這間「探花第」開辦「民新演員養成所」。由於西關一帶民智思想較開放，果然有不少人應聘當學員，結果取錄了30人，並由關文清、梁少坡、黎北海等任教。經短期培訓後，大部分學員都參與了民新首部劇情長片《胭脂》的拍攝工作。

《胭脂》於1924年10月於廣州開拍，劇本根據古典文學名著《聊齋誌異》的同名故事改編，男主角郭生由黎民偉飾演，而女主角胭脂則由林楚楚飾演，另外，宿介由編導黎北海兼任，他是香港電影史上自



《胭脂》是香港首部劇情長片

編自導自演第一人。戲中的反派毛大由梁少坡扮演，順理成章他亦成為香港首位反派演員。故事大概是講述好色的宿介企圖盜取胭脂，胭脂堅拒不從，宿介便陷害她的倩郎郭生。郭生含冤入獄，幸得清官明察，沉冤得雪，胭脂和郭生終成眷屬，宿介亦終伏法。

由於當時民新的沖曬設備都在香港，所以每次拍攝完一組場景之後，就要將菲林立即運返港沖曬，確定無誤後才折除舊場景，另建新景繼續拍攝工作，這樣德港來回的拍攝模式不僅成本高，進度也較慢，幸而最後仍趕及在1925年春節前拍竣。片長八卷菲林，耗資逾9000元。該片於2月底在港公映，連映兩個星期，場場滿座，累計票房近萬元，創下當年香港電影最高賣座紀錄。到了1980年，香港長城電影公司與浙江電影製片廠合作重拍《胭脂》，由龔秋霞飾演女主角，這也是她參演的最後一部電影。

（水銀燈下·二十一）

祁文



《胭脂》劇照中穿黑衫者就是演女主角的林楚楚



憶昔渡輪全盛時

天星小輪紅綉至灣仔、中環航線本月起停航，大批市民在最後一天蜂擁登船，見證歷史。許多人平時只坐地鐵巴士，喜其空調充足，一提議坐船無不搖頭皺眉，最後一天卻道乘船舒適涼快，感到若有所失，大嘆來日無船可乘之悲，或許這就是港人的典型個性吧！姑勿論如何，少了兩條傳統渡輪航線，就少了兩段集體回憶，人們對舊香港的記憶變得更模糊了。

大海是香港最大的自然資源，在未有海底隧道（1972年建成）的年代，渡輪是來往香港島和九龍半島的唯一交通工具，對民生的影響不小。1966年天星小輪頭等加價5仙竟引起市民示威而導致警民衝突，政府要實施宵禁，駐港英軍甚至出動裝甲車巡邏。渡輪的重要性



▲已停辦的渡輪航線船票

實在非今日可比！上世紀80年代中以前，香港渡輪航線既多且密，除了渡人，也渡車。當時人們連不必過海也乘渡

輪，香港島的太古城中環渡輪需時20分鐘，乘巴士要45分鐘以上，因為當時未有東區走廊。現在佐敦道盡頭外陸地片片，舉目只見漆日居等高度。這裡以前卻是海城，海傍有個佐敦道碼頭，有雙層渡輪同時載人載車渡海前往中環，曾是九龍區最繁忙的碼頭，航線於回歸後第二年結束。過去港內線渡輪極為普遍，筲箕灣、油麻地、旺角、大角咀、美孚、深水埗、牛頭角都設有碼頭，渡輪是人們來往港九兩地的重要交通工具，其重要性無異於今之地鐵。

時移世易，雖然人們今天仍稱來往港九兩地為「過海」，但都見不到海，只從海底穿過。憶昔碼頭林立、渡輪絡繹於維多利亞港兩岸的年代，才明白「過海」。這個香港粵語詞的來源和真正涵義。

嶺南社區學院高級講師 梁勇



木棒+泥+太陽=電髮

現今上髮型屋電髮，單看價目牌上的各種名堂——日式電髮、陶瓷曲髮、數碼曲髮、錫紙曲髮等等，已教人眼花繚亂。單是燙髮已有這麼多選擇，現代女性實在幸福。3000年前的古埃及婦女要電髮，是把頭髮捲在木棒上，塗上含有大量硼砂成分的泥，在太陽底下烘曬，待泥乾後洗掉，頭髮便呈現鬻曲。不過，這種最早出現的電髮方式當然有其缺點，就是鬻曲的效

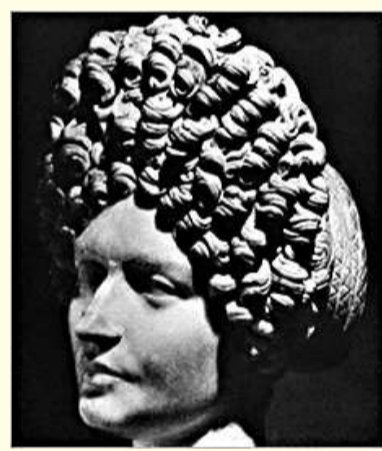


電髮技術日新月異，所用的儀器和捲髮芯不斷推陳出新

果不持久。到了1872年，法國美容師發明了火鉗電髮技術。1905年，有個叫納納的德國人發明用藥品電髮，他首先使用硼砂溶液洗頭，頭髮軟化後，捲在小棒上烘乾，這種方法可使頭髮鬻曲的時間較久。後來陸續有人發明把頭髮捲在鉛棒上加熱，或把秀髮捲在加熱的金屬物上，造成鬻髮。

1937年，英國的杰斯皮克等人發明了化學電髮。他們把頭髮一束束捲在小木棒上，搽上石灰水、硫化乙醇酸等藥劑，再蓋上熱毛巾氧化，讓藥劑滲入頭髮，再用還原劑，頭髮便會柔軟彎曲。化學電髮好處是過程安全，對頭髮傷害較少，髮質保持光澤，鬻曲度也較自然。

1941年，電髮用的冷燙劑面世，此後，電髮藥劑的基本成分都



古時婦女要燙髮，較現在複雜得多

大同小異。近年日本不斷改良電髮技術，如陶瓷曲髮、數碼曲髮等，都強調頭髮鬻曲更自然和不傷髮質。

文：畢如



白樸《牆頭馬上》元四大愛情劇之一

只一個卓王孫氣量捲江湖，卓文君美貌無如。他一時竊聽求鳳曲，異日同乘駟馬車，也是他前生福。怎將我牆頭馬上，偏輪卻沽酒當墟。

——《牆頭馬上》

元曲四大家之一的白樸，原名橫恆，字仁甫，與關漢卿同為由金入元的戲曲家。白樸出身金朝官宦家庭，父親曾任金朝官員。但白樸出生於動盪年代，童年過着顛沛流離的生活，母親去世，家道中落令他鬱鬱寡歡；成年後無意步入仕途，常年漂流於大江南北，歷盡滄桑，常在作品中表現思家念國、感嘆世事的思緒，大多情調淒涼低沉。

白樸自幼聰穎，記憶過人，精於度曲，且七歲時被父親好友元好問收養，而元好問也是著名文人，耳濡目染之下，白樸自小就有很好的文學素養。他所作散曲儒雅端莊，題材大都出自歷史傳說。當中著名的有雜劇《唐明皇秋夜梧桐雨》，講述的是唐明皇與楊貴妃的故事，此劇在歷代評

價甚高，清人李調元的《雨村曲話》說：「元人詠馬嵬事無慮數十家，白仁甫《梧桐雨》劇為最」。王國維的《人間詞話》也說：「白仁甫《秋夜梧桐雨》劇，沉雄悲壯，為元曲冠冕」。

另一部《裴少俊牆頭馬上》也是白樸出色的作品，與五大傳奇之一《拜月亭》（作者不詳）、王實甫的《西廂記》、鄭光祖《倩女離魂》合稱為「元代四大愛情劇」。白樸一生創作雜劇16齣，現存卻不多，只有以上兩齣。

和關漢卿相比，白樸沒有像《寶娥冤》那樣感天動地的作品，但他善用歷史題材，用舊故事創出新含義，詞藻優美，情意綿長，也有關所不及之處。

方悅



《牆頭馬上》畫

徵稿細則

本報「通識新世代」多個欄目歡迎師生投稿，刊出後，略致薄酬，細則如下：

第二版「觸景生畫」徵求照片、畫作和漫畫，須附圖說，講主題談心得，200字為限；

第三版「通識平台」、「我教通識」、「通識教室」，歡迎教師自述或推廣通識的教學法、選材法，以資交流，1000字為限；

「茶水站」歡迎師生暢談通識教學、教育育人的經歷感受，500字為限；

「走出校園」、「交流動態」讓師生講述考察、參觀學習的見聞，500字為限；

逢周一、四推出「活力校園」的「闖關新天地」、「教員室」、「學界動向」、「初學粵劇」600字為限。

投稿者請附個人資料，即任教或就讀的學校、居所、電話及電郵，寄香港北角健康東街39號利達大廈2座3樓大公報「通識新世代」，或電郵至cd@takungpao.com.hk